INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3532 - del viernes 1 de octubre de 2004 - Faltan 122 DIAS !!!!! EDITORIAL HAY MAS DE 10.5 MILLONES DE CHICOS QUE VAN A LA ESCUELA Y QUE NO QUIEREN SER PARTE DEL SHOW. ACERCA DE LA FLEXIBILIDAD INTERPRETATIVA Tercera y ultima Parte

* El final de la nota de Susana Viau http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-41749.html deben leerlo ustedes mismos porque es a la vez feroz y poético. Ojo aquí no se trata de ver ninguna heroicidad (como la del compañero que se tiro encima suyo y recibió cuatro balazos) en lo que probablemente sea una tragedia a múltiples voces, pero concordante con esta visión han sido alumnos y alumnas las que han dejado testimonio escrito: "Somos estudiantes de 5º año del secundario y a nosotras nos conmovió este acontecimiento como a cualquier otra persona. Para nosotras se trata de un caso muy difícil de tratar, ya que no se sabe cual pudo haber sido el problema que vino acarreando el niño para llegar a esa situación en contra de sus compañeros. No justificamos la acción del niño por que no es una forma de actuar frente a un conflicto de cualquier indole, creemos que la mejor forma de solucionar algo es HABLANDOLO." publicado por: Sofia Ramos y Gabriela Gamen. Instituto Jean Piaget (SALTA CAPITAL) el Octubre 1, 2004 08:44 PM, en el weblog de educ.ar http://weblog.educ.ar/docentes/archives/000451.php

* En ese mismo espacio de innovación docente muchos docentes vehiculizan su frustración, su temor, su impotencia y remiten a otros hechos dolorosos. Quizás lo que mas se aleja de la consideración mediatica, en sus operaciones de culpabilizacion, búsqueda monocausal de motivos, etiología restringida y mas que ninguna otra operación el recorte del contexto.

* Los medios están empecinados en que el hecho aislado se vea en toda su dimensión teratologia y monstruosa. Que no contamine, que no exude, que ni traspase. En otro enfoque polémico y radical De masacres que retornan de nuestro querido Juan Carlos Volnovich http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-41679-2004-09-30.html el análisis extiende la mirada, aumenta el radio de la reflexión y ubica esta tragedia (como muchas mas que nos esperan) en un arco que tiene su origen en los años 70, cuando comenzó la matanza de los inocentes y cuando se decidió que la vida valía poco y nada.

* Tal vez sea mas fácil recuperarse del default económico que del moral o psicológico. En esta relectura todas las explicaciones facilistas, inmediatas y obvias son dejadas de lado.

* La tragedia aquí no se reduce a nada. Ni Carmen de Patagones es Columbine, ni es un efecto no deseado de la globalización, ni se trata de la responsabilidad individual tratable psicológica o psiquiatricamente... todas estas explicaciones unicistas para que podamos dormir un poco más tranquilos son sistemáticamente dejadas de lado.

* Esto tampoco se arregla bajando la edad de imputabilidad para que los criminales juveniles aniden en las cárceles, ni tampoco echándole la culpa a los inconscientes que dejan armas al alcance de la mano. Ni tampoco podremos escaparnos por la tangente echándole la responsabilidad a la escuela (o al sistema educativo) que, antes que enseñar, cada vez más se parece a un aguantadero de delincuentes, niños violentos que ejercitan la crueldad con otros niños, que hostigan a los docentes cuando no, espacio privilegiado para tomar a los niños y a las niñas como víctimas de maltratos corporales y abuso sexual.

* Si es por echar culpas también podemos hacerlo con la sociedad que fabrica monstruos, o con la economía que les roba el futuro a las nuevas generaciones

* La lista de la explicaciones fáciles que no funcionan continua y Juan Carlos Volnovich las destruye sin prisa ni sin pausa. Pero si todo este arsenal de pamplinas repiquetea en los medios alardeando narcisos y tranquilizando conciencias es por algo mas. Por eso no sabido o reprimido.

* Porque la tesis fuerte de J.C. Volnovich es que los hechos traumáticos, los traumas sociales, si no se elaboran, si se silencian y se encubren, retornan una y otra vez. Y lo hacen a la manera de síntomas sociales. Y para el entonces, la masacre de Carmen de Patagones refleja en diferido, telescopeando temporalmente a otra ciudad del Sur, mucho mas abajo, siniestra que se llamo Trelew, que vivió la primera masacre juvenil contemporánea que todavía nos tiene envueltos en su mortaja mortuoria.

* Fue allí en la Base Almirante Zar donde el entonces capitán Sosa entró, ametralladora en mano y con una sola ráfaga asesinó a dieciséis jóvenes para pasar revista después, y rematar con un tiro de gracia a los que habían quedado heridos.

* Como bien dice J.C. Volnovich, Rafael S. es un niño que seguramente nada sabe de lo que el 22 de agosto de 1972 sucedió allí y mucho menos quién era Sosa. Pero justamente por eso, porque nada sabe, porque nosotros, gracias al encubrimiento de la Marina y del cortejo de imposturas legales que la acompañó, nada sabemos acerca del destino de Sosa, es que Sosa reaparece como fragmento encarnado en Rafael para reeditar el espanto que no supimos, o no pudimos, procesar de otra manera.

* Les confieso que la primera vez que leí esta nota me quede consternado. ¿Raro no? Porque si hay alguien que mezcla la Biblia con el calefon sin tapujos ese soy yo. Y sin embargo la analogía me pareció traída de los pelos-y eso que a J.C. le quedan bastantes.

* Por nada esta mas alejado de J.C que luchar contra el reduccionismo introduciendo un reduccionismo de signo contrario. Probablemente no haya una causalidad interpretativa inmediata entre este trauma y ese que segó la vida de 16 jóvenes hace 32 años. Aunque pensándolo mas fría y seriamente, y sabiendo algo de topología y de geometría no euclidianas y de que la distancia entre dos puntos no es necesariamente una recta, lo que propone J.C. merece muchas mas consideración. Un punto de partida obligado es volver al Tomas Eloy Martinez La pasión según Trelew, Alfaguara) http://www.santafebooks.com/libros/9/950511956.asp, quien fue el primero en auscultar en ese horror.

* Porque -siguiendo también a J.C.V es mucho mas probable que el retorno de lo reprimido se haga presente en las masacres, que encontrar con un bisturí el linfocito acanalado que determina a la esquizofrenia y que acalla todas las preguntas -como me quisieron hacer creer en el hospital Braulio Moyano en el año 1970 cuando me disfrace de medico y cursé como oyente la materia de psiquiatría en la UBA

* La ultima ayuda de nuestros amigos es una corta nota que salió -también en Pagina/12, por algo será que no he incluido otras referencias en este racconto (aunque alguna de Victoria Tati en Clarín lo merecería)- y se trata de La tragedia en los medios de Daniel Santa Cruz http://www.pagina12web.com.ar/diario/sociedad/3-41794.html a quien le he robado el titulo de esta editorial

* Daniel también descarta -como antes lo hicieron Pasquini, Viau y Volnovich- el etiquetamiento -en el peor estilo denunciado por Goffman en Estigmas- de los sucesos luctuosos recorriendo, el espinel completo que va desde lo policial a lo psiquiatrico, de lo social a lo psicológico, desde loe económico a lo existencial

* Daniel -insiste y el único propósito de esta nota es machacar sobre lo mismo- que hablar en los términos en que lo ha hecho masivamente al prensa -rescatando la s intervenciones aquí incluidas- puede resultar confuso y peligroso y que la violencia escolar no es un hecho aislado que pueda tomarse por sí mismo para ser analizado: la violencia existe, en todo caso, en la sociedad, y se manifiesta en distintos ámbitos.

* Por eso desde nuestro espacio ene educ.ar y desde este espacio que nos s tan caro quisimos parar un poco, mirar, escuchar a aquellos que saben (aunque a veces no tienen la s credenciales que deberían, ni son los mimados del star system) y aprender por fin que para tratar estos temas hay que resguardar a los chicos, proteger sus derechos, escucharlos y no exponerlos a situaciones adicionales de conflicto o temor.

* Que también los padres y los docentes estamos metidos ene este berenjenal y que difícilmente ninguno tenga la precisa. Y que si bien el episodio es un emergente de lo que s trata es de respetar a las víctimas y ayudar a sus padres a elaborar el duelo en la intimidad de sus familias, y a intentar reconstruir sus vidas a partir de este momento.

* El lunes habrá clases en esa escuela ya nada era igual. Y tampoco debe serlo. Porque creer que aquí no ha pasado nada (salvo un festín de horror para los medios que viven de promocionarlo, porque la gene los consume) seria no haber aprendido nada.

* La verdad que en medio el dolor y de la comprensión nos alegra que los padres y los docentes la tengas mucho mas claro que los incomunicadores y que los carroñeros de las emociones ajenas de siempre.

Otras referencias

¿La masacre puede volver a ocurrir? Silvana Boschi y Claudia Savoia http://www.clarin.com/suplementos/zona/2004/10/03/z-02815.htm

¿Que habria que hacer para que nohaya otro Junior? Contestan chicos de 10 a 12 años http://www.chicos.net/encuesta/patagones.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3533 - del sábado 2 de octubre de 2004 - Faltan 121 DIAS !!!!! EDITORIAL REDES DE INNOVACION Primera Parte de varias

* Alfons Cornella no se equivoca casi nunca (un error excepcional fue Why not? How to Use Everyday Ingenuity to Solve Problems Big and Small de Barry J. Nalebuff, Ian Ayres que detrás de una buena idea termino en un manual de autoayuda) porque sus recomendaciones de lectura son generalmente atinadas, profundas y sobretodo claramente revulsivas. Por eso cuando lo escuche dar una clase de su Curso de Infonomia en la Pompeu Fabra en Mayo me quedo repiqueteando uno de sus libros recomendados.

* Se trataba de Networks of innovation de Ilkka Tuomi http://www.jrc.es/~tuomiil/moreinfo.html inventariado en La innovación sólo ocurre cuando cambian las prácticas sociales~16/09/2004. Mensaje núm 731 http://www.infonomia.com/extranet/index.asp?idm=1&idrev=1&num=731.Y por algún motivo insondable de esos que me atraviesa a diario lo deje pasar. Hubo que volver a verlo en septiembre y estar mas que motivados por la próxima charlar que daremos en Exponenciar para que empezáramos a devorarnos el libro encontrándonos con una sorpresa mayúscula.

* No solo Alfons había dado con una pepita de oro sino que este finlandés que trabajo durante casi 15 años en el Nokia Research Center (1987-2001) y que ahora se arropa en Sevilla en el Instituto de estudios de prospectiva tecnológica del Centro de Investigaciones Conjunta de la UE http://www.jrc.es/home/index.html..h, era una pepita de oro que no habíamos sabido detectar y que tiene mucho que decirnos y aportarnos.

* Pero mejor aun, que lo Tuomi nos dice, muestra e ilustra no cae del cielo sino que entronca fenomenalmente bien con al menos dos tradiciones de autores que venimos recorriendo a destajo en los últimos 15 años cuales son Bruno Latour y Fernando Flores. Solo que la mirada de Tuomi se enfoca mas que en el descubrimiento científico en la innovación, y que su teorías de las conversaciones profundiza allí donde Flores solo arañaba la superficie. Veamos como y porque.

* En una tradición que privilegia el proceso antes que el producto, al texto antes que al contexto, a la dinámica antes que a la estática, Tuomi se las agarra mal con las teorías de la innovación existentes y dominantes.

* Para Tuomi este modelo tañe dos campanas equivocadas. Primero declara o decreta a un héroe detrás de cada innovación que generalmente le presto su nombre y apellido al invento (maquina de vapor de watt, bulbo eléctrico de Thomas Alva Edison, web de Tim Berners Lee). Segundo separa el momento del insight creativo de la invención, de la innovación que convierte esas ideas geniales en productos nobles y amados.

* Se trata del conocido modelo lineal de la innovación que se apoya en Schumpeter y otros voceros y que la modeliza según el proceso: generación de la idea, invención, I&D, aplicación y difusión.

* Tuomi recalca que ese modelo viene siendo criticado ininterrumpidamente desde principio de los años 70 por su carácter hipersimplificado y por su desajuste creciente cuando de dar cuenta de innovaciones efectivas se trata,

* Porque en la practica las innovaciones emergen en un proceso iterativo donde los componente clave son la comunicación, el aprendizaje y la interacción social. Y no hay tu tía. De todos lo que criticaron esa visión el mas enfático ha sido Fumio Kodama http://itc.tier.org.tw/2003/speakers/e-kodama.htm (cuya principal obras es Emerging Patterns of Innovation: Sources of Japan's Technological Edge" (Harvard

Business School Press, 1995), quien insiste en que la visión tradicional de la innovación en forma de conducto esta siendo reemplazada por una de articulación de la demanda, donde los conceptos de los productos se crean para mercados virtuales aun inexistentes.

* Confirma esta tendencia la multiplicación de focus groups, el estudio de usuarios líderes, el uso de la exploración activa y la experimentación y la creación de redes para mejorar el diseño de productos que acompaña crecientemente su despliegue.

* Otro de los rasgos de la visión tradicional es suponer que el producto tiene características bien definidas y que en un mismo pase mágico el momento de la invención crea simultáneamente al inventor y a la invención.

* Los estudios en CyT han demostrado en cambio que las tecnologías no aparecen en el mundo hechas y derechas. Se las interpreta activamente y son apropiadas por actores preexistentes en el contexto de sus practicantes igualmente preexistentes.

* Un artefacto puede tener múltiples usos y se pueden inventar nuevos usos para viejos artefactos. Muchas veces un producto se usa de modo no anticipado, y es casi seguro que nadie lo uso como sus inventores, diseñadores o promotores suponían que debía ser usado.

* Así las cosas hay que invertir la casualidad, dejar de seguir buscando (o simulando) inventores heroicos, y poner todo el énfasis en los heroicos usuarios de productos. Porque hay innovación cuando cambia la practica social y no como generalmente hemos querido creer. Si nadie usa la nueva tecnología (nos hemos olvidado muy fácilmente de que el fax fue inventado a fines del siglo XIX como objeto pero nunca llego al estado de practica) esta o desaparece o entra en el freezer de la historia para ser despertada (o no) décadas mas tarde.

* Lo que define a las tecnologías -pero casi nadie se dio cuenta a excepción de un pionero genial como Wiebe E. Bijker (autor de Of Bicycles, Bakelites, and Bulbs Toward a Theory of Sociotechnical Change 1997 y compilador de las excepcionales The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology 1987 y Shaping Technology / Building Society Studies in Sociotechnical Change 1992) es flexibilidad interpretativa. Es decir que distintos grupos y usuarios le imputan distintos significados a un artefacto tecnológico.

* Je flor de arranque. Tuomi nos dio vueltas todo el fin de semana y parece que nos atrapara un buen rato mas. Preparándonos para reuniones varias y para nuestro viaje a Posadas mañana les decimos junto a Risto bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3534 - del domingo 3 de octubre de 2004 - FALTAN 120 DIAS!!!!! EDITORIAL REDES DE INNOVACION Segunda Parte de varias

* AL definir a la innovación como algo que genera y facilita el cambio en la practica social ubicamos al usuario en un lugar clave en el proceso de innovación. Es el usuario el que inventa el producto del mismo modo que Latour nos enseño que los microbios inventaron a Pasteur, y no como tradicionalmente hipotetizo la visión lineal del descubrimiento científico al revés, Pasteur haciéndose famoso silenciando a los microbios.

* Los ejemplos abundan y sorprende nuestro desconocimiento de las dimensiones sociales de los usos tecnológicos. ¿O acaso durante décadas el teléfono no redujo su uso a las transacciones comerciales, y al hogar solo llego travestido bajo la forma de una radio metiendo noticias, conciertos servicios religiosos, información del tiempo y promoción de ventas -algo que esta volviendo a suceder hoy con el telemarketing automático?

* Durante décadas se ignoro, o desconoció, el uso social interactivo del teléfono, tanto por parte de sus inventores como por parte de la propia industria. Las conversaciones sociales y las visitas "telefónicas" eran inimaginables e impensables, y el descubrimiento de la sociabilidad a posteriori revela que la promoción de una tecnología, no solo esta limitada por factores tecnológicos y económicos, sino también por una interpretación de sus usos que esta condicionada por su historia.

* El teléfono es algo muy distinto según el país en el que se lo use y ademas sus usos se reinventan diariamente. A fines del año 2004 el SMS es la principal fuente de facturación de las telefónicas europeas. pero cuando esta tecnología se invento dentro del estandar GSM, su única función era notificar a los usuarios que tenían mensajes guardados en sus buzones.

* Todo lo anterior nos lleva a dejar en claro que el concepto de tecnología no existe sin un modelo implícito de su uso. Los objetos tecnológicos no son como los guijarros o las flores. No preexisten en la naturaleza. Se trata de objetos materiales que tienen incrustados usos. Un artefacto esta atravesado de sentidos, si se los borra o quita, no es que nos quedamos con interpretaciones subjetivas, probablemente solo quede un cacho de metal, de madera o del material que fuera (terrible obsesión de los fabricantes de hardware ante la implacable demolición del tiempo de sus soportes y equipos que en poco tiempo los llevará a la ininteligibilidad).

* La visión tradicional de la innovación suponía que la innovación estaba bien representada por el objeto material que incrusta la invención (bombilla, motor a vapor). La visión usuariocentrica de la innovación lleva a una interpretación prototipica de la innovación muy distinta.

* Porque en la visión usuariocentrica una innovación canónica se parece mucho mas que a una bombita o a una cremallera a una palabra o concepto. La misma palabra puede usarse de muchos modos diferentes y puede jugar distintos roles en distintos tipos de conversaciones.

* En esa visión afín -pero profundizadora en lo que hizo/dijo Fernando Flores en su momento- la innovación tiene tanto que ver con creación de nuevos significados como con la creación de nuevos artefactos materiales. Una computadora no es otra cosa que un amasijo de cables y chips en una caja a menos que sepamos desde prenderla hasta hacerla funcionar -algo nada evidente.

* Mientras la visión tradicional postulaba a la innovación tecnológica como algo que generaba objetos funcionales, la visión usuariocentrica plantea que estos objetos son portadores de practicas sociales y como artefactos que vienen incrustados en teorías de uso significativo.

* Contrariamente a lo que siempre imaginamos, el productor de una tecnología tiene un control muy limitado acerca de los modos en que el producto puede ser integrado en la vida cotidiana -trátese del automóvil, de la computadora o de Internet.

* Ni Henry Ford ni sus ingenieros inventaron el significado de lo que es un coche. El Ford-T fue inventado por sus usuarios y si no hubiese sido por ellos (por nosotros) el Ford-T, como tantos otros prototipos, jamas hubiese dejado la mesa de diseño.

* Mientras que para el productor la innovación es su único fin (del cual genera su ingreso y justifica su inversión) para el usuario la tecnologías es tan solo un medio en búsqueda de otros fines.

* La riqueza del análisis de Tuomi no solo pasa por la acuñacion de todos los conceptos que venimos de inventariar, sino también para encarar el análisis comparativo de un tipo de innovación que es todavía mas irreductible a la visión clásica. Que nos rodea permanentemente y que sin embargo se entiende poco y nada.

* Se trata del fenómeno de la moda, dado que la moda es novedad sin función tecnológica. Mientras que las tecnologías materiales convencionales se mejoran permanentemente porque cada vez se supone que funcionan mas adecuadamente, en la moda no hay relación alguna entre novedad y función. La moda es (como el arte respecto de la ciencia en la terminología de Kuhn) innovación sin progreso, basicamente social y pletórica de significado.

* Les dije que esto traería cola. Ya es lunes. Se apago el fin de semana y se amontonan las rutinas y demandas. Y nosotros sin ningún viaje de largo aliento en vista. Porca miseria. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3535 - del lunes 4 de octubre de 2004 - Faltan 119 DIAS !!!!!
EDITORIAL REDES DE INNOVACION Tercera Parte de varias

* Es hora de continuar el análisis detallado de ese segundo capitulo Innovación y Practica Social del libro de Ilkka Tuomi Networks of innovation que empezamos a comentar en la edito 3533.

* El corazón de una innovación es un grupo de personas que reproducen una practica social específica. La practica social no existe en el vacío y no es algo que alguien por su cuenta pueda inventar. Así como no existen lenguajes privados y no existen mundos privados (salvo los de la locura o de la creación que no se pueden compartir con nadie, por lo que difícilmente se pueda llamar creación si no es recreada por nadie), tampoco existen las practicas sociales privadas.

* Las practicas sociales son formas de acción reproducidas. Si los artefactos tecnológicos juegan un papel crucial en la formación de la practica social ello se debe a que ellos externalizan aspectos de la practica y transforman algunas de sus partes desanclándolas de la esfera mental y bajándolas al mundo concreto. Las practicas no son otra cosa (pero no son nada menos) que redes harto complejas de herramientas, conceptos y expectativas.

* Hablar de practica social es hablar de formas de actividad que tienen un alto grado de estabilidad. La practica social estructura y organiza la vida social y provee un fundamento para el procesamiento colectivo del significado.

* El significado tampoco es algo que puede ser anclado en las decisiones o cogniciones acerca del mundo. Pero tampoco es algo que se deriva de una estructura abstracta de la sociedad individual. Al revés el significado esta anclado en comunidades especificas y especiales que producen y reproducen el significado en sus formas idiosincráticas de conocer al mundo.

* El significado se origina en actividades practicas colaborativas y la comunidad que reproduce los significados particulares es la comunidad que reproduce las practicas relacionadas. Es por eso que Tuomi dice que el fundamento y el soporte del significado social es una comunidad de practica (o de practicantes).

* Como siempre la flexibilidad interpretativa también se aplica a este tópico. Porque por comunidades de practica se entienden comunidades muy diferentes. Puede tratarse de comunidades de identidad y de interpretación (como en el caso de las comunidades interpretativas de Andersen y Shumway), puede tratarse de comunidades de producción y de desarrollo de competencias, pero también de comunidades de conocimiento o de creación de conocimiento.

* Cada comunidad crea usuarios potenciales específicos de la tecnología. El usuario de la tecnología no es un individuo sino un miembro de una comunidad con una practica que usa la tecnología de marras. El usuario individual esta comprometido en las practicas de esa comunidad y le da sentido a la tecnología en ese marco. Cuando la innovación cambia esas practicas, y a través de nuevas forma de hacer las cosas, se crean nuevas interpretaciones del mundo. Si la innovación es tecnológica -como en la mayoría de los casos que nos interesan a nosotros- la tecnología viene integrada en la practica social de nuevos modos y adquiere un nuevo significado...Aunque suene raro habría que empezar a decir que un usuario no es una persona sino una practica.

* Aunque pareceríamos estar llendonos por las nube de ubeda, de lo que estamos hablando es de algo bien concreto. A saber de como en la medida en que los estudios sobre la innovación adoptaron un punto de vista individualista y objetocentrico abrazaron al mismo tiempo una constelación de metáforas y de preconceptos que impiden pensar la innovación (así como cualquiera otra cosa) de un modo distinto. Si queremos repensar al usuario, debemos cambiar la galaxia conceptual. Esto lo sabia -y lo logro mas o menos exitosamente- McLuhan, ¿porque Tuomi debería quedarse atrás?

* Aunque mejor que teorizar es ilustrar y mejor que perdernos en definiciones es afinar prototipos, debe quedar en claro que en la medida en que la tecnología no puede circunscribirse a actores individuales, no puede haber ningún modelo de innovación que este basado en usuarios individuales.

* La tecnología solo existe como tecnología en uso, en el contexto de una practica determinada. Si borramos o abstraemos esta practica social, terminamos cayendo nuevamente en una visión recortada de individuos, pero con este mismo recorte liquidamos la especificidad de la tecnología. Por ello no se puede dar un solo paso en estos terrenos sin tomar en cuenta como punto de partida a la practica social. Pero de esta, de sus meandros y de sus recovecos, la visión ingenieril dice poco y nada (como buenos

contraejemplos, no casualmente bien recientes tenemos a lo obra de Rosalin Williams Cultura y cambio tecnológico: el MIT. (Alianza, Madrid, 2004) y dos joyitas que quedaron perdidas por ahí cuales fueron de Eugene S. Ferguson Engineering and the mind´s eye (The MIT Press, 1992) y de Fred Hapgood Up the infinite corridor. MIT and the technical imagination (Addison Wesley, 1993). En el listado deberíamos incluir asimismo los numerosos aportes de Henry Petrovsky -desde su historia del Lápiz a la de los estantes de las bibliotecas.

* Como una ráfaga paso esta semana y fuimos y estuvimos en Posadas en la presentación de la versión 2.0 del CD de nuestro amiga Patricia Bertolotti. Y comimos trucha y perdimos el avión de la mañana y la nave a. Corriendo a tomar examen en la UBA antes de numerosas reuniones de trabajo les digo bye hasta mañana. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3536 - del martes 5 de octubre de 2004 - Faltan 118 DIAS !!!!! EDITORIAL REDES DE INNOVACION Cuarta Parte de varias

* Si Tuomi habla con tanto énfasis de una ecología de las practica sociales y de una flexibilidad interpretativa, ello se debe a que las innovaciones se generan en la interacción entre varios usuarios y el artefacto que incorpora la innovación en forma concreta. En la visión tradicional los únicos dos actores que intervenian en la gestación de la innovación eran los reproductores y los consumidores.

* Pero en la realidad hay infinitos consumidores que van retallando y rediseñando el producto a su medida y semejanza. Y cada uno de ellos conforma una comunidad de practica distinta y a su vez cada artefacto es otro artefacto en otra comunidad.

* Un artefacto/practica tan aparentemente transparente como un procesador de palabras es muchos objetos/usos distintos según de que comunidad de practica se trate. Para los que trabajan en la compañía de software se trata de un objeto de desarrollo y manufactura. En la propia compañía el objeto/practica es diferentes cosas según de que departamento lidie con el.

* Para los desarrolladores es un código de software, para los de marketing una solución a las demandas de los consumidores, y para los de finanzas la fuente de costos y de ganancia. Para los de almacenamiento es algo que debe ser guardado y vendido. Para los de soporte es una colección de funcionalidades y errores documentados y no tanto. Para otros una herramienta para escribir cartas de amor, de negocios o documentos técnicos.

* Que sea el procesador de palabras depende de como lo usamos. Y como lo usamos depende de las comunidades de practicas a las que pertenecemos. Ojo no confundamos la Biblia con el calefon. Es obvio que un producto tiene muchos usos y funciones.

* Pero a lo que Tuomi apunta es a algo muy distinto. El desmaterializa completamente al producto insistiendo en que no existe algo así como un producto único. Y ante la objeción facilista de que esta visión multiproducto vale para el software, pero no tiene nada que ver con el mundo real y duro de los barriletes o los microondas, de los edificios o las centrales nucleares, aunque en estos casos hay mucho espacio para el debate (¿o no se construyeron extravagantes y gigantescas casas en lo que alguna vez fueron silos nucleares como una película olvidada mostró no hace mucho?).

* Si todo esto vale en si, mucho mas vale cuando lo que nos interesa es la genealogía, evolución y deriva de los productos. Su futuro esta asociado a interpretaciones no a funcionalidades. Su longevidad tiene mucho mas que ver con sus metamorfosis que con su supuesta esencia.

* Porque en definitiva las intervenciones que los públicos ponen sobre el producto (y mucho mas en esta era de contagios, y epidemias memeticas sin parar) son los principales determinantes de su futuro o de su muerte. Y como los integrantes de comunidades de practica tienen un peso muy diferencial al momento

de funcionalizar al producto, algunos seguramente tienen mucho mas peso, poder y capacidad de otorgarles sentido que otros.

* Por lo tanto un producto innovador esta ligado al codesarrollo de practicas y a un producto significativo que juega un rol en esas practicas. A veces la innovación ocurre cuando se reinterpreta y se reapropia el significado de un artefacto en una practica social en la cual el aparato previamente jama había tenido cabida. O sea que la innovación no requiere necesariamente de un cambio en e diseño del producto

* Por lo tanto no hay productos definitivos. El desarrollo de un producto es interminable y la evolución de sus características funcionales refleja un proceso de diferenciación social y de negociación permanente de intereses.

* La historia aquí tiene bastante peso. Es difícil imaginar que un arado sirva de pisapapeles o que un secador de pelos funcione como un paraguas. Pero ambos son productos de la era industrial. Muchos productos modernos por el contrario tiene usos flexibles y forman parte de numerosas y discordantes comunidades de usuarios

* Por ello encontrar los dinamizadores de la innovación no será fácil pensando en productos aislados, en usos privilegiados o en los recovecos del genio individual. La innovación es un fenómeno social. El diseño tecnológico coevoluciona con la practica social. Toda innovación es en el fondo y en la forma innovación social.

* Por ello un locus privilegiado para encontrar los motivos y las derivadas de la innovación esta en la constante fluctuación de la practica social. La tecnología responde a una necesidad cuando libera o reduce alguna de las tensiones generadas en este proceso.

* Pero esto nuevamente se ha hecho largo y aquí la cortamos. Mientras sigo con mi régimen pero apenas baje un puñado de gramos. Tanto habrá contrarrestado el champagne del martes cuando viaje en business a Posadas -porque me dejaron a pata a la mañana por sobreventa del vuelo- y depués cenamos en lo de Patricia Bertolotti? veremos veremos veremos

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3537 - del miércoles 6 de octubre de 2004 - Faltan 117 DIAS!!!!! EDITORIAL LA ENCICLOPEDIA DE MISIONES. VERSION 2.0

* Me levante tempranisimo. Había dejado el coche en la puerta de mi casa la noche antes. Tenía preparado mi bolsito y mi CD. Y salí raudo al aeropuerto a las 5 de la mañana, y llegue en un santiamén. Pero tuve que caminar cuadras hasta llegar al check-in, y cuando vi las colas desordenadas que se arman cada mañana en Aeroparque,me imagine lo peor. Quise ser practico y me metí en una corta pero ya llamaban a los pasajeros que íbamos a Posadas en la 2 y no hice caso. Justo en el momento que le di el documento a la empleada de la aerolínea cerraron el vuelo, sobrevendido, y por mas que patalee un poquito me quede de a pie. Así perdí todo mi día de reuniones con la gente del ministerio de educación en Misiones y no me quedo otra que volver a la tardecita.

* Eso si fueron tan buenos los de las aerolíneas privatizadas que me obsequiaron un upgrade a business, tome champan todo el viaje y después de una escala en Formosa donde no llegan los SMS, aterrice finalmente en la capital misionera. Allí me buscaron prestamente y me depositaron en los acordes finales

de la charla-presentacion que estaba haciendo Patricia Bertolotti de su Enciclopedia de Misiones versión 2.0.

* Y en un santiamén estaba parado frente a mas de 200 personas que la aplaudieron entusiastamente a Patricia, y que me escucharon con muchas ganas durante cerca de una hora mientras desgranaba algunos de mis gracias de costumbre, solo que esta vez el plato principal era otro, y mi presencia servia mas que nada de acompañamiento y de sostén para un producto bien hecho y al que le auguramos mucho futuro.

* La versión 2.0 de la Enciclopedia marca un salto cualitativo respecto de la anterior, ya que "pasa de la mera acumulación de contenidos a la creación de un sistema de información y comunicación capaz de crear redes y de vincular a los autores con los usuarios y a estos entre sí", como bien le dijo Patricia a la gente del territorio digital .

* Más importante que la actualización de contenidos de la enciclopedia, que nació en el año 2000, es la propuesta de un sistema que promueve tanto la investigación como la publicación. Al navegar por el CD es posible abrir links, tanto dentro del mismo disco como a la internet, conectándose con páginas de instituciones, autores o con los autores mismos.

* Los investigadores que usen el sistema también podrá aprovechar un procesador de texto que permite copiar automáticamente material (texto o imágenes). Además se ofrecen herramientas para publicar material permitiendo la interacción del usuario con el sistema y con otros usuarios.

* La versión es el resultado de un año de trabajo de un equipo interdisciplinario coordinado y dirigido por Bertolotti e integrado por Cristian Szwar, Nico Speziali, Carlos Piegari, Cristina Escalada, Héctor Fernández y Adrián Paniagua.

* El CD también permite comprar libros, música, arte y artesanías de Misiones y la región. La sección de música permite hacer una selección de temas que siguen en funcionamiento mientras se opera el resto del sistema. También se incluyen juegos didácticos como un mapa interactivo y un coro de simpáticas hormiguitas.

* El disco esta disponible a un costo de 35 pesos a través de Internet o en librerías y quioscos de diarios y revistas. Contiene información sobre la provincia de Misiones, ordenada por: 11 Categorías navegables: Historia, Geografía, Cultura, Economía, Ecología, Instituciones, Turismo, Mujer, Sociedad, Salud, Deportes; Antología de autores misioneros; Música de autores misioneros ; Videos ;Juegos interactivos para los más pequeños ; Banco de voces de los más destacados artistas de Misiones interpretando temas de autores misioneros ; Glosario español-guaraní /guaraní- español de autores misioneros ; Propuestas didácticas para trabajar en el aula. ; Procesador de textos que permite sacar apuntes, redactar textos propios y guardarlos en la PC. ; Herramienta de interactividad total que permite sumar documentos a la compilación (en la página de actualización on line de la Enciclopedia).

* Una de las lecturas posibles de esta obra es pensarloa como una herramienta para la reducción de la brecha digital y esto tiene que ver con los aportes del CD, en la redacción colaborativa, en la defensa de lo local y en la integración con lo tecnológico y en la articulación de internet con soportes físicos o en el hecho de que mucha gente es autora y a la vez lectora del CD.

* En mi charla salude entusiasmado el CD de la Enciclopedia de Misiones insistiendo en que es un modelo a seguir para crear otras enciclopedias en otras provincias, augurando que cada provincia tendría que tener su enciclopedia y el país también debería tener una.

* Fue todo rápido y breve pero suculento -como el pescado que me regalaron a la noche. Apenas me había cuenta y ya estaba haciendo escala en Corrientes y al rato otra vez en la capital. Me esperaban otros desafíos. Y ahora sigo lidiando con mi presentación de Exponenciar, mientras Risto maulla a mi lado. Ah si, se frustro el fin de semana largo en otro lado. Pero con este gris de tiempo y con tanta gente por allí dando vueltas, sera mejor viajar en otro momento y sobretodo esperar a un viaje largo que ya me esta empezando a hacer falta Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3538 - del jueves 7 de octubre de 2004 - Faltan 116 DIAS!!!!! EDITORIAL DE CORPORACIONES, EPISTEMOLOGIA Y CONTRA-INNOVACION Primera Parte de Dos

* No hay duda, cada día que pasa la cosa me queda mas clara. Aquí los que piensan no piensan. En todo caso repiensan lo que pensaron otros pero rara vez en contra de ellos o buscando superarlos. Casi siempre son émulos tibios sino directamente discípulos torpes y desviados. Lo que tenemos no son usinas de ideas sino corporaciones de pensamientos adocenadas.

* Los que hacen no hacen. O si hacen pero en el corto plazo, buscando la rentabilidad y tentados por las luces. Buscando mas el éxito que el objetivo y demasiado tentados por los mostradores y los escaparates que son los medios, lujosos, lustrosos. No tenemos mecas de management sino corporaciones de intereses.

* Los que gestionan, especialmente lo publico no gestionan casi nada. En la mayoría de los casos -con honrosas excepciones- están mirando demasiado de cerca las encuestas, y están mas que atentos al aumento de los votos. No tenemos atractores de vocaciones, sino sumatoria de intereses particulares.

* En los tres casos -que vemos en todo el mundo pero que están agravados en la Argentina- somos pasto de los intereses corporaciones que van en contra de los intereses generales, y eso hay que repensarlo. Por suerte cada tanto alguien salta el cerco y nos brinda algunos granitos de esclarecimiento. Aunque en realidad -como veremos al final -mas que señalamientos para el cambio lo que queremos es un cambio de los señalamientos en la propia practica y propuesta de operación de los denunciantes o denunciologos, con mejores o menores intenciones.

* Es el caso hoy de Guillermo Maci, http://www.lanacion.com.ar/643530 entrevistado por La Nación y que algunas cosas nos deja en claro. Como que es filósofo y psicoanalista, que ya hizo su consabida carrera docente por donde hay que estar en la Argentina, incluyendo las universidades de Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata, así como, que fue discípulo de Lacan, que escribió entre otros libros, "El objeto y el otro" y "Yo mismo y yo", que busca interpretar la idiosincrasia del argentino como protagonista de un país cuya crisis es endémica.

* Como diagnósticos es lo que sobra en nuestro país lo que nos interesa de Maci no es que diga lo que todos sabemos, sino si ve algo que generalmente no vemos.

* Donde lo que Maci dice me gusta y mucho es cuando encuentra la matriz de nuestros fracasos colectivos en la estructuración corporativa del poder. En Argentina mas que en otros lados se quiere hacer pasar como estructura partidaria y democrática lo que forma parte de una corporación de poder.

* Esta semana vimos varias de estas maniobras -como cuando la legislatura de la ciudad no sanciono a Mirta Onega la racista diputada del PJ que había bendecido a uno de sus colaboradores con el sanbenito de judío de mierda, buscando sustituirlo por su marido http://www.lanacion.com.ar/642233, o al congreso de la magistratura no permitió que se diera quórum para sancionar a sus ñoquis del jury, o el cambio en el reglamento de compatibilidad en la justicia bonaerense que permitió que la procuradora María del Carmen Falbo eligiera a su sobrina política http://www.lanacion.com.ar/642811 como relatora letrada.

* Maci lo dice clarisimo el poder del aparato corporativo no tiene políticas de Estado, sino estrategias de dominio. La democracia está en relación inversa a la acumulación de poder. Cuanto mayor es ésta, menor es aquélla, hasta llegar a su definitiva desaparición. Una democracia en serio implica poner la cultura política al servicio de la sociedad y no la sociedad al servicio de los grupos de poder. Lo que hemos visto en estos años ha sido, más bien, un afán acumulativo de poder. Es un poder que crece alimentado por los derechos sociales que devora.

* De Gaulle decía que el arte de la política consiste en conducir lo inevitable. Maci añade que también es establecer algunos ideales para toda una sociedad. Lo que significa que no podemos resignarnos a sostener que para hacer política hay que ser chanta o corrupto. Eso lleva a la prescindencia, al no te metás, que es uno de los rasgos trágicos del momento.

* Como si estuviera trabajando en un área gubernamental Maci reconoce que es muy difícil gobernar. Hay que mover situaciones humanas, celos, envidias, rivalidades. No quiere decir que sea imposible. Se puede, pero hay que enfrentarse a la realidad y no encubrirla mentirosamente.

* Insiste por ello en darle con un caño al Pacto de Olivos del que todavía hoy Alfonsin sigue sin hacerse cargo, cuando fue junto a su mentira de la casa esta en orden, dos de los baldonazos mas terribles que dieron los radicales en contra de la democracia en los últimos 20 años

* En la Argentina existe un sistema en el que, una vez que elige a sus diputados y senadores, la gente ya no tiene más control. Parecería que la elección genera individuos que después sólo trabajan para sí. Debemos hacernos cargo de que necesitamos partidos políticos en serio, que no se diluyan en el Leviatán, en el poder devorador de la corporación.

* Como ven nada nuevo, pero todo siempre vigente. El problema es como hacerlo no como decirlo. Hacia allí habrá que apuntar. De fin de semana largo en Buenos Aires, avanzando en mi presentación de Exponenciar les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3539 - del viernes 8 de octubre de 2004 - Faltan 115 DIAS!!!!! EDITORIAL DE CORPORACIONES, EPISTEMOLOGIA Y CONTRA-INNOVACION Segunda y ultima Parte

* Maci cambia el registro y se va en seguida por la secante del psicoanálisis. Contrariamente a la lectura ingenua o turra que sostiene que somos como somos, y que el psicoanálisis es el tango reflexionado, el psicoanálisis tiene un motivo mucho mas serio y duro de roer. Se trata del desajuste permanente que hay

entre la imagen de prestigio que quieren dar la mayoría de los argentinos para ser aprobados por los otros y lo que efectivamente sienten, quieren, desean. Esta disociación genera problemas de identidad, sentimientos de vacío, angustia.

* Para Maci una enfermedad argentina por antonomasia es el narcisismo, es decir la obsesión por el poder de cautivar a través de la imagen, de construir una imagen para obtener consenso, aprobación.

* Porque de esa manera se empieza a producir una disociación entre la imagen que se propone y lo que se hace o se es. Ahí está el origen del doble discurso. Para colmo, muchos terminan por creen que son la imagen que dan, lo que lleva a una situación crítica, que le hace pensar en lo que Hegel llamaba "el delirio de la presunción", por el cual siempre estamos convencidos de poder lograr lo que nadie logra. Y esto no es por empeño en el esfuerzo real, en el trabajo, sino por el mágico privilegio de ser argentinos.

* Aquí tiene mas que razón porque estamos hastiados ya de imaginar que por quererlo seremos, y que por poner entusiasmo y voluntad podremos torcer montañas. Esta es la critica mas común que sale de la pluma de James Neilson cada fin de semana condenando la idiosincrasia o la especificidad argentinas. Y lamentablemente en esto tiene razón.

* Somos tan narcisistas que preferimos que descubran a nuestros talentos

-escritores, científicos, artistas- en el exterior que descubrirlos y reconocerlos nosotros. Rivalizamos a muerte unos con otros. ¿Cómo lograr un consenso en serio si cada cual esta peleando por su propia imagen?

* La maldita frase de Neustad de que juntos somos menos reverbera en estas observaciones atinadas de Maci. Tras la búsqueda de aprobación late la angustia de ser una sociedad que no reconoce los derechos de todos, sino que concede privilegios a los que son socios del sistema. La verdadera lucha por la libertad, la igualdad y la fraternidad es lo más opuesto a esta concepción generalizada del poder.

* Seria fácil suponer junto con Maci que la dignidad de la sociedad civil termine con los privilegios del poder y sus cómplices. Especialmente después de los desaguisados de la AMIA, con un Mendez que debería estar preso hasta el final de sus días, jugando al Don Juan y al Carlitos Chaplin fértil ,con una red de encubrimiento que esta por doquier y donde apenas empezamos a ver algunas mínimos destellos de enculpamiento o denuncia.

* El cierre de la nota de Maci va mas por el lado del psicoanalis que el de la filosofía. Porque allí insiste en que repetimos los errores hasta el infinito. Somos una sociedad que ha caído en una especie de fluctuación entre la melancolía de lo que no fue y la paranoia persecutoria de lo que no se ha logrado hacer. Por eso urge encontrar nuestras fallas y errores: para poder superarlos. Mientras sigamos justificándonos u ocultándonos tras imágenes de prestigio para tapar la realidad, no resolveremos los problemas. Los problemas son reales. No se resuelven con fantasías.

* ¿Habrá sido el 20 de diciembre un compuerta evolutiva? ¿Un antes y después en donde empezamos a desandar las fantasías y decidimos por fin enfrentarnos con la realidad? ¿Se habrá dado cuenta la clase política de que sus días como corporación están (o deberían estar) terminados?

* A veces si, a veces no. Algunos gestos y movida parecería estar señalando un tiempo nuevo. Otras veces parece mas de lo mismo. Y aunque le agradecemos a Maci los señalamientos la verdad que este diagnostico vuelve sobre lo de siempre.

* Mirarnos el ombligo, destacar nuestras limitaciones pero no avanza mucho en que debemos hacer, donde y como. Por suerte mucha pero mucha gente trabaja y avanza. Diagnostica menos y hace mas. Habrá que mirarlos a ellos, a sus capacidad de inventar a través de prototipos y de entrar en otras conversaciones menos narcisistas y menos atadas a los diagnostico para salir de este atolladero inveterado e infernal.

* Porque si las organizaciones forman parte de un contexto y los argentinos somos estos descriptos por Macri, ¿que podemos esperar de la innovación en las organizaciones? Tanto estatales como privadas. Sin un cambio profundo en las creencias..Pregunta bobalicona pero bien molesta ¿no?

* Después de haber jugado un excelente partido de tenis y retomando la senda deportiva perdida hace 3 meses les digo bye hasta mañana AP. Ah si excelente Gothika la película de Mathieu Kassovitz con Halle Berry, Penelope de Cruz y Robert Downey Jr- aunque seguro que Raffo la detestara, tan previsible que es lo imprevisible.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3540 - del sábado 9 de octubre de 2004 - Faltan 114 DÃ • AS !!!!!EDITORIAL CUANDO LAS PRESENTACIONES VAN DE MAL EN PEOR. LOS PELIGROS DEL ESTILO COGNITIVO NARCISISTA DEL PPT Segunda Parte de Varias

* Hace millones de año en la editorial nÂº 3158 del ILHN abrimos el tema a propósito de una nota de Edward Tufte aparecida en Radar en donde le daba con un caño a las presentaciones en PPT http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=956&sec= 9&fecha=2003-09-2-

* Su principal conclusión era que los PPT en vez de dejar que vuele nuestra imaginación, rutinizan nuestros conceptos y achican nuestro ancho de banda conceptual, convirtiendo a los expositores en meros recitadores de frases sosas y deshilachadas. Y que en realidad lo que debería primar en toda presentación son las capacidades retóricas y argumentativas del presentador,

* En su momento dijimos que examinaríamos la respuesta en estado practico que David Byrne había hecho a Tufte, pero después de ver la forma en que este había estetizado su contrapropuesta desistimos. Es que estaban hablando de dos cosas distintas y no había posibilidad de emparche ni de empate. (Para una critica demoledora de los argumentos de Tufte hechos por expertos de no menor calibre como Donald Norman, Richard Cray, Bob Horn o Seth Godin, ver Five Experts Dispute Edward Tufte on PowerPoint http://www.sociablemedia.com/articles_dispute.htm).

* Bastante después hemos decidido seguir con ese dialogo aunque abonando algunos elementos para la posición de Tufte (que se contradice al final con nuestra tendencia usarlo el PPT cada vez mas Â¿Se contradice?). Aunque también en contra de Tufte. Veamos pues como podemos entrarle mas a fondo a la discusión. Nos ayuda como siempre la generosidad ilimitada de la red que primero nos puso en conocimiento de un weblog fabuloso http://www.sociablemedia.com/ de Cliff Atkinson y mas concretamente una entrevista sin desperdicio que Cliff le hizo al siempre original Michael Schrage -autor del fabulosos Serious Plays- en Toward a More Collaborative

PowerPoint: Q&A with Michael Schrage http://www.sociablemedia.com/articles_schrage.htm

Según Schrage todas las criticas de Tufte son validas y mucho mas aun. Pero Schrage es siempre mas nuance y epistemologicamente variopinta que Tufte. Según él el PPT ha destruido la comunicación pero al mismo tiempo la ha aclarado hasta al paroxismo. Porque no hay adulto en una sala que vea un PPT y no se de cuenta al minuto de que la charla puede llegar a ser interesante, sino genial, o va a ser directamente un fiasco (tratándose en el 99% de los casos de lo ultimo).

* Si el PPT tiene The Knack (como en esa inolvidable película de Richard Lester con Rita Tushingham, 1965 traducida como "Lo que hay que tener") es fabuloso y le sumara muchos puntos a la charla, En la manos de quienes saben sacarle el jugo refuerza la credibilidad. Pero si no se sabe utilizarlo el resultado es desvastador. El hecho de que sea tan fácil detectar incompetencias en el armado del PPT marca quizás mas que cualquier otra variable (y seguramente antes que cualquier otra) la competencia e inteligencia del orador. Un par de slides predispone a favor o en contra y muchas veces en forma irreversible el tenor emotivo (y cognitivo) de una presentación.

* La marca del diablo en el PPT esta ya en su mera denominación reforzando por enésima vez la presunción que tenemos en los medios (y en muchos otros entramados, settings o contextos) de que la arquitectura es destino. Porque Presentación en el PPT es ipso facto anti-interaccion. Casi siempre presentación e interacción son antónimos. El orador en vez de pensar/imaginar/interactuar/provocar y despertar a la audiencia casi siempre hace lo contrario apabullándola con sus textos y gráficos (cuando los hay).

* En rigor una presentación/interactiva o una charla ayudada/ apoyada por el PPT debería estar guiada por la pregunta no tanto de Â¿Que estoy tratando de decir? cuanto Â¿Que reacción quiere provocar en el publico? El objetivo debería estar en optimizar la interacción y no la presentación

* La interacción no se produce siempre, y bien puede ser neutralizada y anulada por/en cualquier medio. También la tiza y el pialaron pueden enmudecer al publico, pero lo que es seguro -después de haber visto miles de PPT en acción- es que estos de por si tampoco ayudan a despertar el interés, a movilizar la atención y a generar interacción.

* Las razones de este fracaso pueden provenir de los costados mas diversos. Generalmente se trata del pánico escénico de los oradores que se refugian en los slides como si se tratara de un chaleco anti-balas. Otras se privilegia la actuación y la performance antes que el logro de un aumento de la productividad interpersonal o en los negocios o

* No reconocer e identificarse con la audiencia y el tipo de impacto que algo puede hacerles es una combinación de paranoia o de antiprofesionalismo que difícilmente aguante la presentación. Mañana la seguimos.

* Y el fin de semana largo gris en Buenos Aires desgrana lentamente. Y los dais que no son chicle no alcanzan para todo lo que deberíamos pensar/hacer. Mientras Risto come y boludea. Â¿Sera tan linda la vida de un gato? Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3541 - del domingo 10 de octubre de 2004 - Faltan 113 DIAS!!!!! EDITORIAL CUANDO LAS PRESENTACIONES VAN DE MAL EN PEOR. LOS PELIGROS DEL ESTILO COGNITIVO NARCISISTA DEL PPT Tercera Parte de Varias

* No podemos crear un buen power point si no ponemos en juego habilidades narrativas y capacidad de contar historias semejantes -mejoradas seguramente- a las que se supone que tiene un periodista.

* ¿Cual es la historia? ¿Que tiene de importante? ¿Que conflicto la mueve? ¿Donde esta el consenso? Son toda preguntas madre que tenemos que formularnos antes de empezar a llenar mecánicamente los slides con sentencias, pronósticos y pedagogismos de la peor calaña.

* Del mismo modo que en el papel escrito tenemos un tiempo y un espacio limitados, son las constricciones las que no hacen priorizar.

* A diferencia de Tufte, Schrage no esta por la abolición lisa y llana de los PPT sino por la restricción en su uso, y la valorización a través de la síntesis y las limitaciones de su potencial.

* Pragmaticamente empecemos con no mas de 10 slides (¿que voy a hacer yo que siempre presento entre 30 y 60?) , no mas de 20 palabras, y que de esas al menos dos slides traigan imágenes o cuadros.

* La propuesta de Schrage tiene sentido porque apunta a la arquitectura y la armonía. Así como sucede en la estricta estructura rítmica de los sonetos del haiku, lo que define al arte son sus restricciones.

* Quizás el mas grande problema de los PPT es precisamente su carácter elefantiasico, oceánico. Siempre es posible crear una nueva slide, con solo apretar un botón. Parece que muchos nos hubiésemos olvidado de que lo que mas importante cuando estamos haciendo una presentación, no es como mejorar lo que estamos haciendo sino de atrapar al publico, seducirlo, fascinarlo, mesmerizarlo (como hacia el vienes Franz Anton Mesmer el inventor de la hipnosis a mediados del siglo XVIII).

* Como siempre la dimensión psicológica es responsable en gran parte de las fallas pedagógicas. El PPT que debería ser un instrumento dialogico, lo que generalmente hace es reforzar el narcisismo, porque en vez de preocuparse por la construcción de consenso en la comunidad, lo que termina haciendo es imponiendo un punto de vista (y algo parecido ya esta pasando con los weblogs en este sentido como bien señalo Derrick de Kerckhove en su paso por Buenos Aires, por eso la recomendación de complementarlos con chats, foros y wikis).

* Como bien dice Atkinson no es un d ato menor que cada vez que nosotros hablamos de e-mail, chat y websites como herramientas interactivas jamas incluyamos al PPT en este listado, siendo que el PPT convoca la presencia de los grupos y abre la posibilidad a una interacción cara a cara. Por razones que hay que desentrañar el PPT no forma parte de las conversaciones interactivas.

* Quienes utilizamos intensamente estas herramientas (y sobretodo en USA donde estas maquinas tontas ya forman parte del decorado) hay ejemplos de gente que toma notas en reuniones o trabaja sobre hojas de calculo y las proyecta en la pantalla (aquí lo hacemos escribiendo sobre rotafolios o en el pizarrón con marcadores o tizas). Es decir queda claro que hay una solidaridad entre tecnologías de la proyección y otras herramientas informáticas o de síntesis de la información (bullets, outliners, etc.). Pero el PPT no ha ido diseñado para eso. Excede a su funcionalidad el horizonte de herramienta colaborativa

* Según Schrage, Microsoft debería incluir capacidades de voto en el PTT. Para el las tecnologías de votación hacen una gran diferencia porque el publico presta atención, porque la gente participa, y como tiene que opinar, lo que va a decir importa, es parte del show ,y segundo porque de este modo uno como presentador empieza a visualizar cuales son las prioridades y los intereses de la audiencia.

* Como presentadores a veces es fácil provocar deliberadamente división y conflicto. Cuando se trata temas controversiales (y casi todos los son cada vez mas, salvo en las aburridas presentaciones institucionales o de productos, que encuentran en los PPT el espacio de la modorra y el sueño) conviene crear tensión y buscar discordancias. Y otras veces a la inversa. Pero en el PPT no hay ningún espacio (affordance) para esta tarea central en el trabajo grupal.

* Como siempre en este camino que va de lo producto-centrico a lo usuario-centrico, del objeto al sujeto, de la oferta a la demanda , de lo que se trata es de comenzar en donde esta el otro y no donde uno cree que debería estar (que generalmente es donde uno esta).

* Un buen PPT implica tratar a cada slide como une gama y como un test de mercado. Hay que ver la reacción del publico a cada imagen o dato. Si no sonríen, si no hay cambio en el lenguaje y la postura corporal, si en lo que se dice y muestra no hay provocación y confrontación vamos mal.. desde el principio.

* Lo que queremos en una charla es iteración y retroalimentacion. PowerPoint no debería ser presentación terminada sino una invitación a responder e interactuar.

* Y sigue haciendo frío en Octubre y tuve la mala idea de alquilar el DVD de Colateral con Tom Cruise. Malisimo. Asi que a ver si mejoramos la punteria. Muy impactado por los resultados de los analisis de riesgos cardiaco en las poblaciones de 54 años en la argentina, el 80% tiene (¿tendre?) arterias como los de 80. My god. Ya mismo voy a hacerme una ecografia de arterias. En serio. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3542 - del lunes 11 de octubre de 2004 - Faltan 112 DIAS !!!!!EDITORIAL INNOVACIONES RADICALES. EL FUTURO CIENTIFICO-TECNOLOGICO DE LAS EMPRESAS Primera Parte de varias

* En un mundo donde parecería que las sorpresas se habrían terminado hace rato, no son los terroristas los únicos en socavar las expectativas y hacer tabla rasa con el supuesto de un fin de la historia. Si bien autores que oscilan entre la provocación y la nostalgia como John Horgan hace un tiempo proclamaron el fin de la ciencia, esto -como muchas otras cosas- esta también por verse.

* Y mas de uno podría imaginar también que la innovaciones mas radicales de la historia (desde la pólvora a la imprenta, desde la combustión interna a la energía nuclear, desde el chip a la fibra óptica y el láser) ya han tenido lugar, son muchos y variados los argumentos que nos llevan a cuestionar esta visión ombliguista de la historia (de la ciencia y de la tecnología) y que nos pone sobre aviso acerca de las intrincadas relaciones que existen entre invención, innovación, ganancia y rediseño del futuro.

* Las innovaciones son aquello que nos toma por sorpresa. Se trata de eventos infrecuentes que son disparados por insights científicos o ingenieriles. Se trata de compuertas evolutivas o de transformaciones radicales, porque desafían al sentido común y a la previsibilidad, y hacen posible lo que la mayoría imagino imposible, inesperado y sobretodo impensado o impensable hasta su advenimiento.

* Las innovaciones crean algo nuevo o satisfacen necesidades previamente dormidas, inexistentes o escondidas. Las grandes innovaciones siempre sobrepasan a sus descubridores o inventores y pueden (generalmente lo hacen) iniciar nuevas industrias o transformar las preexistentes.

* Casi nunca una compañía (a excepción de casos de megacorporaciones con sus propios laboratorios de Investigación y desarrollo. Para un inventario de estas excepciones que confirman la regla ver de Robert Buderi Engines Of Tomorrow: How The Worlds Best Companies Are Using Their Research Labs To Win The Future)(Simon & Schuster, 2000), sobrevive a mas de una revolución científica

* Mas alla de esos confines el interés en las innovaciones es esporádico, tiende a aumentar cuando las compañías ven problemas a la vera del camino o porque la demanda del mercado o la ganancia de sus productos esta en merma (como pasa cada vez mas en los últimos años como bien nos anoticio Adrián Slywotzky en sus llamativo How to grow when markets don´t?).

* Como todos sabemos los negocios de alta tecnología pasan por ciclos de negocios fácilmente identificables. Después d inicios frágiles y delicados, crecen rápida y robustamente. Cuando llegan a la madurez dejan de crecer. Mas probablemente declinan y desaparecen.

* Paul Saffo http://www.saffo.org/archiveofarticles.html hace añares que viene describiendo el fenómeno, y Theodor Modis http://www.growth-dynamics.com/ lo recupero recientemente. Las curvas-S recorren este itinerario. La primera faz es la del inventor solitario (Douglas Engelbart en 1967 presentando al antecesor lejano de Windows). A medida que nos acercamos al punto de inflexión hay muchos trabajando juntos como el equipo de de desarrollo de la Macintosh original en 1982/4. A medida que la S madura y llega al extremo superior, el negocio se vuelve mas grande y burocrático. Allí es donde aparece la destrucción creativa al abrir un espacio abajo de todo para el reemplazo y la aparición de nuevas innovaciones radiales.

* Todo empieza con una invención. Al principio de la curva cuando la tecnología es nueva e inmadura el mercado es pequeño. Esta limitado a unos pocos adoptantes tempranos y a segmentos de mercado de nicho. Cuando la tecnología madura y llega a lo masivo los negocios entran en una fase de crecimiento rápido. Se focalizan en las competencias, en la mejora de los productos. Quieren atender las necesidades de los clientes y aumentar su participación en el mercado. Al llegar a climax se consolida su participación, se agotan las economías de escala y el negocio debe abrir otros derroteros y carriles.

* Aunque el fenómeno se ve por doquier algunos ejemplos descollan por la claridad en donde encarnarlo. Por ejemplo el negocio de alquiler de videos que en USA ha sido totalmente reemplazado por el de DVD Netflix http://www.netflix.com y cuya próxima estación será seguramente el video bajo demanda como hasta llegar a la distribución digital de las películas.

* Sea como fuere lo cierto es que ninguna ecología o país puede imaginar que dominara una tecnología indefinidamente.

* Y seguimos en menudencias varias avanzando lentamente en varios frentes simultáneamente. ¿Lo lento será seguro? Con Risto haciendo mohines y añorando a Francisco el hijo de satchet de leche les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3543 - del martes 12 de octubre de 2004 - Faltan 111 DÍAS !!!!!EDITORIAL INNOVACIONES RADICALES. EL FUTURO CIENTIFICO-TECNOLOGICO DE LAS EMPRESAS Segunda Parte de varias

* Las tecnologías viejas tienen que moverse y dejar paso a otras nuevas cuando su ciclos se ha cumplido. Lo que crea una nueva oportunidad en la base es la inversión en una nueva ronda de invenciones.

* Las curvas de adopción de tecnología muestran las condiciones de negocios que formatean como una compañía percibe su necesidad de innovación. La mayoría de las veces las compañías no están atentas a la erosión de sus mercados.

* Muchas veces existe una terrible demora entre el comienzo de la caída y la respuesta proactiva de la organización. Para evitar la declinación algunas compañías diversifican sus productos convirtiéndose en cash cows de las otrora innovaciones en caída libre que están camino el cielo el olido.

* Pero las curvas S no explican nada. Son apenas descriptores de ciclos de renovación de la tecnología y la innovación. Lo importante no es como modelizamos la situación sino que, estando a principios del tercer milenio, ya que vemos emerger por doquier productos de todo tipo y calibre, las mayoría de esos productos en los sectores de la información y la comunicación están llegando a su punto de agotamiento.

* Todos los chiches que vemos atiborrar los escaparates y convocar el deseo de la s multitudes en todos las latitudes, como las computadoras, los teléfonos, los videojuegos, los reproductores, las cámaras digitales y las impresoras están basados en circuitos integrados y en tecnologías de empaquetamiento. Aunque estas tecnologías no desaparecerán en el corto plazo su periodo de alto rendimiento y de crecimiento hiperrapido esta llegando su fin.

* Esto también lo hacemos desde hace un tiempo y Andy Grove fue uno de los primeros en ponerlo en palabras en su sagaz Solo los Paranoicos sobreviven.

* Pero lo que no quedaba muy claro en su diagnóstico y algo que se ha visto resaltar mucho en los ultimo años especialmente en las obras de Seely Brown & Paul Dugid La vida social de la información. así como en el reciente y excelente de Ilkka Tuomi Networks of Innovation, así como en la exquisita obra de los Stefik Breakthroughs, es que la innovación no es el resultado de un genio heroico o de una sola compañía que tiene un producto genial (las famosas killing applications), sino que proviene de una combinatoria feliz entre ciencia, imaginación y negocios.

* Estamos hablando en el lenguaje de Bateson quien nos enseño que era la ecología de las ideas. Ahora debemos ir mas alla y plantearnos todos estos temas en términos de una ecología de la innovación que incluye actores tales como educación, organización e investigación, agencias de financiamiento gubernamental, compañías de tecnología, inversores y consumidores.

* Como bien lo reitera semanalmente Alfons Cornella la capacidad de innovar de una sociedad depende de su ecología de la innovación. Muchos investigares dudan de que en esta tarea el futuro cercano encuentre innovaciones radicales en el área de las telecomunicaciones. Esta parece situarse mas bien en las áreas de la genomica y la todavía mas revolucionaria proteomica, es decir la disciplina que se ocupa de la identificacion, caracterizacion y cuantificacion de todas las proteínas involucradas en una determinada trayectoria organelo, célula, tejido, órgano u organismo que pueden ser estudiados en forma conjugada para entender tanto el funcionamiento como las patología de los sistemas vivientes http://www.inproteomics.com/prodef.html.

* Aunque nadie sepa por anticipado cuales serán las innovaciones radicales que encima generaran ingentes negocios, lo que si sabemos es bastante de la dinámica de la innovación como para ir aceitando esas futuras zonas de ganancia (en el lenguaje de Slywotzky).

* Por de pronto el conocimiento de base para la innovación se crea fundamentalmente en las universidades, pero las nuevas tecnologías tienen generalmente su debut en los centros de investigación corporativos (y los ejemplos del transistor inventado por Bell Lab, de la fibra óptica por Corning Fassworks, los circuitos integrados en Texas Instruments y Fairchild , el almacenamiento magnético de IBM y la computadora personal, Ethernet y al impresora láser en Xerox) así lo atestiguan.

* Investigaciones de Margaret Graham y Betty Prutitt sobre mas de 100 años de desarrollo en las industrias química y del aluminio muestran que la innovación en las industrias pasa por cinco fases detalladas: prestamos (compañías toman de las universidades), internalizacion (la compañía contrata científicos de la universidad e invierte en investigación), institucionalización (la industria pone su propio laboratorio), especialización (ya no se depende mas del exterior), rutinizacion (los resultados son previsibles e incrementales) hasta la próxima fase de renovación

* Si superponemos las fases de I&D sobre la tecnología de adopción de las curvas-S vemos como el centro de gravedad de la innovación tecnológica se va desplazando en el tiempo.

* En general la innovación empieza en las universidades con la Investigación Básica que genera descubrimientos e insights. Después pasa a los laboratorios corporativos donde se crea la tecnología utilizable. Finalmente termina en las organizaciones que desarrollan productos.

* A pesar de que cada día vemos mas productos en las góndolas y los escaparates, y supuestamente mas innovaciones, y aunque la inversión en I&D aumento en el periodo 1980-2000, la mayoría de la inversión se ha desplazado al corto plazo generando un horizonte de incredulidad y duda acerca del futuro de la tasa de innovaciones.

* En los 80 esta retracción se escondió bajo la forma de fusiones y adquisiciones, en vez de invertir en la creación de nuevas tecnologías, las compañías buscaban adquirir tecnologías y porciones de mercado comprándose a otras compañías.

* Por diversos motivos ligados generalmente a la macroeconomía y los ciclos económicos entropicos, los laboratorios de las empresas están desapareciendo, o se esta achicando peligrosamente, y el enlace entre la investigación privada y la publica se esta deteriorando también generando peligrosos dilemas para todos los actores de la ecología de la innovación.

* Los logros mas radicales del siglo XX no tuvieron lugar empero ni en los territorios de la investigación básica ni en los de la investigación aplicada. Sino en el área radical o extremo que consiste en seguir un problema hasta las raíces, actitud que esta desapareciendo progresivamente.

* La investigación radical esta guiada por un problema y por los obstáculos que este genera. Y los mas importanets inventos del siglo XX a ella se debe.

* Atrasado varios días otra vez en estas editos y totalmente enfocado en la presentación de Exponenciar del martes, les digo bye hasta mañana AP. Mientras Raul se rasca en algún lugar del planeta y comienza hoy su consabida semana de vacaciones anual.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3544 - del miércoles 13 de octubre de 2004 - Faltan 110 !!!!!EDITORIAL BUENOS DIAS, PEREZA. SOBRE ELEXITOEDITORIAL DE CORINNE MAIER. Editorialista invitado Hugo Pardo Kuklinski desde Barcelona

* Me topé hace unas semanas con el éxito de Bonjour, paresse de Corinne Maier (Ed. Michalon, París, 2004) en un artículo de El Periódico de Catalunya sobre la última Feria del Libro de Frankfurt, donde señalaba la adquisición del libro para su próxima edición en castellano por la editorial Grup 62, a fines de noviembre de este 2004. El título de la edición castellana será Buenos días pereza. Estrategias para sobrevivir a las estupideces de su empresa.

* El breve trabajo lidera la lista de ventas francesas, con 20000 ejemplares semanales, y trata sobre los intereses de las grandes empresas, que, a pesar de inculcar la cultura corporativa, sólo están impulsadas por el rédito económico y utilizan a las personas dentro de esa lógica, prescindiendo de los trabajadores ante el mínimo problema financiero.

* Interesado en la cuestión hojeé la versión francesa en mi vecina librería Central esperando su publicación en la lengua madre. Me encontré con una obra que posee muchas similitudes con la también francesa 13,99 euros, de Frederic Beideger, donde el ex director creativo de Young and Rubicam Francia, retrata con fina ironía la hipocresía de su trabajo en el mundo de la publicidad, las falsedades que lo envuelven y las verdades que se repiten desde los gerentes a los cuadros medios sin siquiera pensarse demasiado. En este caso, Corinne Maier, una economista de tercera línea de Électricité de France, se pregunta porqué debemos amar a las empresas y su cultura corporativa, cuestionando e ironizando sobre nuestro compromiso laboral como parte de ellas.

* El éxito en Francia cayo justo mientras se debaten alternativas (más horas, obviamente) a la jornada laboral de 35 horas, para luchar contra la creciente deslocalización de las empresas europeas en los países asiáticos. Tomada el nombre de Bonjour tristesse, otro viejo éxito editorial, en este caso de Françoise Sagan, cuestiona una vez más la lógica del trabajo corporativo y se pone de espaldas a una suculenta bibliografía sobre el management y el compromiso de los trabajadores con su empresa.

* Según Claude Castéran, corresponsal literario de la agencia France Presse; ìla autora denuncia un sistema donde unos pocos (los subcontratados, los que tienen contratos temporales o los interinos) trabajan para la mayoría. Provocadora y llena de humor, propone una forma de resistencia pasiva que se resume en el subtítulo: "Del arte y la necesidad de hacer lo menos posible en la empresa". Es inútil querer cambiar el sistema porque, como dice la autora, "oponerse es reforzarlo". ì.

* Una entrevista de Claudia Boragni a la autora, para el diario Clarín, avanza sobre el sentido de la obra. (ver en 200.114.153.23/Recortes/Literatura/ Clarin_05-092004_entrevista_exclusiva_con_la_econ.htm). Allí, los consejos de Corinne Maier son:

* ì- El asalariado es la figura moderna de la esclavitud. Sepa que haga lo que haga, a fin de mes cobrará el mismo sueldo.

* - Finalmente, todo lo que usted hace no sirve para nada, y usted podría ser reemplazado por el primer cretino que se presente. Entonces, trabaje lo menos posible, destine parte de su tiempo a venderse y transar; entonces, no correrá peligro de ser despedido en caso de que se anuncie una reestructuración.

* - Usted no será juzgado por la manera en la que hace su trabajo, pero sí por su capacidad para conformar sabiamente al modelo que promueve su empresa.

* - No acepte jamás un puesto de responsabilidad. Usted será obligado a trabajar sin contrapartida."

* Hasta aquí la presentación del libro, que me comprometo a leer y resumir cuando vea la luz su versión castellana. Pero vale aclarar la relación entre texto y contexto. El libro está escrito en una Francia que se encuentra en la cúspide de la calidad de vida en el mundo y que se cuestiona el trabajo y su transformación en algo más saludable, creativo y enriquecedor. (Cada vez que cruzo la frontera y visito a unos amigos en la Provenza me sorprendo de lo bien que se vive, de como se disfruta el vino, la comida y las largas conversaciones, y de no ver a casi nadie en mi pequeño entorno estresado por su trabajo).

* En Francia, el libro persiste en la promoción de un ya instalado debate sociológico sobre la cultura del trabajo en el Estado de bienestar. Si libros como Karaoke capitalism representan un termómetro del pensamiento empresarial top europeo, Bonjour, paresse es un signo de los tiempos y connota preocupación por una cultura empresarial multinacional de la que ya pocos actores creen.

* En Argentina, donde trabajar en una multinacional puede ser casi una bendición en un mercado laboral tan deprimido, vale hacer una excepción y quizás, por beneficio propio adaptarse a la rudimentarias reglas de juego que imponen las clases gerenciales de estas multinacionales. Pero por si algún despabilado cree tener aquí la formula para justificar sus negligencias, esta teoría no funciona ni es admitida para la administración pública, donde el salario es pagado por todos, y la eficacia de nuestro trabajo reditúa en beneficio del común de los ciudadanos. Diferente es si se trata de una multinacional que deriva sus beneficios a la cuenta de un jubilado accionista americano con una casa y una vida de holgazanería en Miami Beach.

* En estos casos, el libro se choca con un artículo mío anterior sobre la cultura del esfuerzo (http://weblog.educ.ar/educacion-tics/archives/002411.php): donde se promueve el valor del esfuerzo y su aprendizaje en la escuela, el beneficio de la lectura, de la potenciación de la creatividad y de la felicidad que provoca un éxito que llega por la vía del esfuerzo propio y sostenido durante años. La determinación y la laboriosidad son valores instrumentales esenciales para el desarrollo personal.

* El punto es que no dejarse engañar por una multinacional vendiéndote la cultura corporativa, mientras te paga 1000 euros al mes con beneficios anuales medidos siempre en cifras astronómicas. No hay cultura de empresa posible en ese entorno. La mejor recompensa a la cultura del esfuerzo es un buen salario, buenas condiciones laborales, valoración de nuestro conocimiento y espacio para la creatividad.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3545 - del jueves 14 de octubre de 2004 - FALTAN 109 DÍAS!!! EDITORIAL ELFRIEDE JELINEX. NI EL NOBEL LA ACALLARA

* Esto del premio Nobel http://nobelprize.org/literature/laureates/2004/ viene medio retorcido. Primero porque sabemos que en la historia muchos que se lo merecían pero no lo recibieron. Por lo que a veces el Nobel parece mas escogido por Aptra que por el comité selector de la Medalla del Congreso de USA

(aunque parece que Aznar también había hecho buen lobby para comprarla). Después de todo el premio no beneficio ni a Kafka, ni a Borges, ni a Joyce ni a Faulkner.

* Ademas porque los que lo reciben muchas veces ni se sabe que son y no solamente por miopía cultural. Por ejemplos ¿conocen ustedes a los premios nobeles de 1996 Wislawa Szymborska, 1986 Wole Soyinka, 1961 Ivo Andric, 1955 Halldór Laxness? ¿Creen que tiene algún sentido que se lo hayan dado a 1953 Winston Churchill?

* Al revés en los últimos 20 años se lo han dado a gente merecidisima como fue el caso de 1999 Günter Grass; 1998 José Saramago; 1997 Dario Fo; 1990 Octavio Paz; 1989 Camilo José Cela; 1983 William Golding; 1982 Gabriel García Márquez o 1981 Elias Canetti

* Y no necesariamente en estos casos -pero si en los mas extravagantes o de autores bastante menos conocidos- fue solo gracias al otorgamiento que nosotros nos anoticiamos de su existencia, aunque nuestra lejanía de la literatura no se vio modificada por el galardón.

* Sin embargo este año paso algo distinto. Se lo dieron a Elfriede Jelinek -la décima mujer en recibirla en la historia del Premio- que es una provocadora de verdad -como bien lo dijo en una reciente nota Rubén Szuchmacher en LA NACION --http://www.lanacion.com.ar/643563

* Para este excelente director nuestro, Jelinek es la política hecha acto. En un mundo que ha decidido hacer de la política un objeto prescindible, opone una actitud militante. Pero no a la manera de los años 60 y 70, los años de su juventud, en la que fue activa partícipe de los movimientos políticos austríacos, sino con la perspectiva del que sabe que este mundo no quiere hacer política, que la inmensa mayoría de las personas prefieren abandonarse a la lógica económica neoliberal y sus estrategias (nefastas) de futuro.

* La premiada no se dedica a hacer meras declaraciones en algún diario protestando por un hecho en particular. Sus acciones son obras, novelas, guiones para películas, intervenciones, discursos, gestos poco frecuentes en la vida cultural europea, como el de prohibir que sus obras se representaran en Austria, cuando la coalición de derechas encabezada por Jörg Heider llegó al gobierno en 1999.

* El director argentino que de casualidad se topo con una traducción francesa de "Cuando Nora dejo a su marido" se obsesiono con la obra y no paro hasta adueñarse de la autora y de su clima. Y lo que encontró lo entusiasmó cada vez mas.

* Durante el montaje leyó sus otros textos, con el fin de encontrar más claves de su estética. En Clara S, una tragedia musical, Jelinek deconstruye el personaje de Clara Schumann; en Totenauberg, expone con crudeza un diálogo entre Hannah Arendt y Martin Heidegger; en Burgtheater inventa un dialecto para denunciar a dos actores del teatro nacional austríaco que habían trabajado en películas nazis y que luego siguieron trabajando tranquilamente en el teatro cuyo nombre es el título de la pieza, la sala más importante de Viena.

* Que la mujer es una radical de veras se ve en su forma de acercarse al teatro donde dice lisa y llanamente que lo que a todos los autores los atrajo siempre, a saber el deseo de crear vida a través del teatro, es precisamente lo que ella rechaza

* Ella quiere despojar al teatro de la vida, y en definitiva decide que no quiere teatro. Lo que no quiere decir que dejará de escribir teatro sino que no le interesa escribir para el teatro, es decir para ser representada. Para ella el teatro ni es, no debe ser, y es bueno que no sea el espejo de la vida.

* Como siempre me perdí esa puesta actuada por los increíbles Ingrid Pellicori, Horacio Peña y Alberto Segado http://www.alternativateatral.com/opinion_publico.asp?modo=parcial&codigo_ob ra=2133

* Algunos párrafos aquí y alla, alguna entrevista y algún comentario que pesque hasta ahora de Jelinek son apenas pespuntes o atisbos. Pero cada uno es de una contundencia y de una fuerza que hace temblar.

* No sabia nada de esta mujer hasta que le dieron el Premio Nobel. Por supuesto que lo ignoraba tanto como a mucho de miles de talentos que no obtendrán las candilejas de la fama. Pero que de tanto en tanto la Fundación Nobel se anime (como lo hizo hace no mucho con Dario Fo) a incluir a estos personajes insobornables es un favor que le debemos y un agradecimiento que se merecen.

* Jelinek provoca y molesta siempre, para que nadie se quede tranquilo, para que el arte no sea cómodo, para que lo que se estabiliza se ponga en movimiento, para que la sociedad cambie. Pero esta vez lo ha hecho desde un premio y manifestando abiertamente su fobia social. Como en sus años de juventud, Elfriede Jelinek propone la revolución para que el mundo sea, de una buena vez por todas, más justo. Y de paso ella se baja adonde quiere.

* A pesar de que la pagina oficial de la Fundación Nobel incluye al banquete de agasajo entre sus regocijos constitutivos, Jelinek (como lo hizo Sartre en su momento que rechazo el premio) no ira a recibirlo. Pero ni siquiera de este desentendimiento hace gala ni ostentación. Hasta en eso es rebelde con causa. Querida Jelinek bienvenida a la galería de mis seres queridos y eso que cada vez tengo menos y muchas veces exilio a otros que crei alguna vez indispensables.

* Pues bien, después de trabajar como un enano estoy casi terminando mi charla de exponenciar. Seguramente una de las mas complejas que arme hasta ahora por el apoyo técnico que tuve, y por la pretensión de abarcar muchos temas en autentico estilo sinfónico. Esperamos que no salga sopa. Bye hasta mañana que les contare. Mientras estuve en el CITE 2 y desenrollé mi culebra. Muy profesional.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3546 - del viernes 15 de octubre de 2004 - FALTAN 108 DÍAS!! EDITORIAL CONGRESO CITE 2004 Y VAN

* Siempre me pregunto cuantos encuentros simultáneos habrá en una ciudad, en un país en un región. Sobre un tema o muchos temas. Me gustaria saber cuantas clases se dictan simultáneamente sobre los tema mas inimaginables.

* También me gustaria saber porque la gente concurre a un lugar y no a otro. ¿Que atrae mas y porque? En fin me encantaría que hubiera una puerta que diera a la cabeza de los asistentes y poder mirar el mundo con sus ojos al mejor estilo de ¿Quieres ser John Malkovich?

* Pero bueno el mundo esta plagado de deseos y también de unas cuantas frustraciones. Como no podré resolver ninguna de esas cuestiones les cuento que el lunes estuve en el Sheraton Libertador nuevamente.

* Habia estado hace 3 o 4 días atrás en otra conferencia organizada por la UTN, pero esta vez me toco asistir al 1er Congreso Interinstitucional de Tecnología Educativa.

* El CITE 2004 http://www.elcentro.utn.edu.ar/cite/cite2.html es una version aggironada y agrandada de lo mismo que en sus inicios el año pasado estaba circunscrito a ver los temas aqui tratados dentro de la red de las sedes de la Universidad Tecnológica Nacional

* Asi la convocatoria este año se extendio a las universidades nacionales y parece que habia inscriptas mas de 300 personas, pero cuando yo hable al final del dia luens no habria mas de 100 en la sala.

* Los temas tratados fueron como siempre los mas vendidos y buscados: -Nuevas estrategias para la educación de grado y postgrado; - Educación y capacitación basada en redes de comunicación; - Tecnologías de "autoria";-Experiencias en educación a distancia; - Aprendizaje sincrónico y asincronico.y Enseñanza de la ingeniería con soporte tecnológico.

* En la apertura estuvieron Héctor Brotto - Rector de la UTN -, Neorén Franco - Presidente del CITE y Secretario General de la UTN-, José Francisco Martín - Director Nacional de Gestión Universitaria, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología -, y Don Uriel Cukierman - Subsecretario de Tecnologías de la Información y la Comunicación de la UTN .

* La apertura general la hizo Marta Mena que dio un par de conceptos sobre como localizar experiencias de otras partes del mundo, sin copiarlas fielmente. El tema paraguas de la charla fue la implementación de las TICs dentro de las instituciones de educación superior

* A mi me toco cerrar la jornada del primer dia (me pasaria lo mismo en exponenciar unos dias mas tarde). Para no convertir mi charla en una publicidad institucional, la aderece con algunos condimentos de brecha digital (y de porque esta noción es cada vez mas cuestionable como bien nos enseña Ilka Tuomi y de lo que departiré próximamente), de competencias digitales y de ergonomia cognitiva.

* Había un centenar de docentes y especialistas y todo fue bien sucedido. Se acercaron docentes e investigadores del Chaco, y alguna autora de los weblogs de educ.ar quienes se alegraron de lo que estamos haciendo. Nosotros también.

* Mientras tenia una boca en esta charla con la cabeza iba cambiando slides en de la exponenciar. Y aunque llegue justo a diseñarla y el resultado seria positivo, les puedo asegurar que me dio mucho trabajo. Pero ahora claro estamos pensando en la clase de mañana de Julia, en los webquests de datos y en proximas actividades de la semana que viene, que son muchas y variadas. Bye hasta mañana AP camino de una necesitada cena de hombres.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3547 - del sábado 16 de octubre de 2004 - Faltan 107 !!!!!
EDITORIAL EXPONENCIAR 2004 DISEÑANDO A LOS ARTEFACTOS QUE NOS DISEÑAN
Primera Parte de unas cuantas

* Todo empezó con un aviso en el diario Clarín que dio por repiquetearme hace un par de meses con machacona insistencia. Allí se hablaba de una megaconferencia a la que asistirían algunos gurues del exterior. Si bien hace tiempo y alla lejos, este tipo de anuncios era un commodity, después del colapso de las puntocom y de la propia economía argentina, la noticia llamaba la atención.

* Aunque en rigor con una Expocom dando vuelta, con varios eventos internacionales generalmente promocionados a través de cómodas (para los que hablan desde el otro lado) videoconferencias, y atentando contra nuestro cholulismo y ganas de ver a los gurues en vivo y en directo, estas variantes vicarias hacen eco a las visitas internaciones -desde hombre de negocios hasta las estrellas de rock- de las que gozábamos/consumíamos y descartábamos en la mítica - y suicida- época del 1 a 1

* Lo que hacia la diferencia en esta conferencia prospectiva, era como siempre insiste mi querido Gregory Bateson, un par de ideas. Aquí se trataba del anuncio de la venida mesiánica de Malcolm Gladwell y de Kjell Nordstrom autores de El Momento Clave y de Karaoke Capitalism respectivamente.

* Porque en realidad a Lipovetzsky ya lo leí hasta en la sopa, y a los otros dos números uno de la megaconferencia Arnoldo Hax y Miguel Pintos Calda, sin conocerlos aun, no me motivan demasiado.

* Pues bien se me ocurrió participar del evento sin saber aun que los teloneros locales serian como 40 o 60. La punta me la dio la presencia de Alejandro Prince que se anota en cuanto evento ligado a la sociedad de la información se inventa por aquí y por alla, y gracias a Prince llegue a Ricardo Czikk del grupo Clarín encargado de la programación.

* Lo demás fue encontrarnos, discutir posibilidades y de pronto me vi embarcado en un proyecto que me fascino. Tratar de repensar la relación tecnología/negocios desde une espacio poco convencional, teniendo como destinatario a los responsables de negocios de una Argentina en plena metamorfosis.

* Como siempre fue mas interesante el proceso que el producto así como los continuos zigzagueos que me tuvieron ocupado varias semanas para tratar de ver la forma mas económica, estética, persuasiva y contundente con que podía enlazar preocupaciones que provenían de al menos 3 o 4 marcos tecnoculturales diferentes (telecomunicaciones, comunidades virtuales, aumento de la inteligencia, servicios electrónicos).

* El resultado fue aceptable en términos de presentación y ya llegaremos allí pero mucho mas interesante fue el propio proceso de prototipeado de la charla que paso por al menos 4 versiones distintas hasta llegar a la versión que denomino Beta4 que fue la que di el martes pasado en la Rural, en un salón inmenso apenas moteado por un centenar y medio de personas.

* Ricardo me pidió que armara una presentación sobre tecnologías. Que hiciera un mapa de que cosas están pasando en el mundo de la innovación que pudieran impactar en los negocios en los próximos años. ¿Cuales serán los CPM y los ERP de la década del 2010? ¿Como será el management en una oficina del futuro 3 décadas después de como Fernando Flores lo avizoro perspicazmente a mediados de los 80?

* Después de darle vueltas a la propuesta e imaginar escenarios posibles (ayudado obviamente por la pluma flamigera de mi querido y realmente prospectivista de primera que es Alfons Cornella) decidí que no iría por ese lado.

* Dada la convergencia cada vez mas clara entre ciencia-ficcion y de diseño organizacional (fantasticamente explorada por Bruce Sterling en Tomorrow now...Envisioning the next 50 years) que fue uno de mis seis voceros en la charla, y ya que carezco enteramente de las figuras literarias y de las licencias poético digitales que caracterizan al invento del ciberpunk (junto a William Gibson) contornee ese imposible desafío, también.

* De inmediato trate de buscar un eje conductor para toda la charla imaginando que podría ser la simulación como motor de la innovación-. La idea -como todas las que profeso- obviamente no era mía sino del astuto Michael Schrage que fue mi segundo inversor intelectual. Así que me adentre a fondo en sus propuestas que ven a Visicalc como la piedra filosofal del mundo de los negocios actuales. Si lo hubiese seguido a pies juntillas probablemente hubiese terminado en la visualización de información d l futuro y de ello el video que mostré de Minority Report con Tom Cruise interactuando gestualmente con la computadora fue un borrador de ese inevitable y espectacular futuro.

* Pero a medida que me iba adentrando en esa cara del fractal me di cuenta de que la simulación para la innovación era solo una parte de la ecuación y no meramente era el camino de vuelta (o de ida), el que va de la innovación a la simulación.

* allí algo me hizo click y me di cuenta de que valía mas la pena remontar el río de la innovación (o de su ausencia) como tejido que hilvana preocupaciones mas ancestrales que se remontan a mis primeros años de cursada de filosofía y letras ligado a la ruptura de los paradigmas.

* En esa tarea me ayudo gentilmente el matrimonio de Mark y Barbara Stefik que acaba de sacar une exquisito libro sobre las innovaciones radicales (Breakthroughs. Stories and strategies of radical innovation) tachonado de excelentes gráficos que robe profusamente para sentar las bases de una teoría social de la innovación

* Mas o menos tranquilizado por la articulación de estos ejes cambie el horizonte de la charla y a pedido de Ricardo hice una breve síntesis que todavía esta expuesta en el sitio web.

* A esta altura la charla ya había decididamente perdido su titulo original Simular para innovar y se había convertido en Teoría social de la innovaciones. Y lo que suponía que iría a decir iría iba mas so menos en esta dirección

* Las tecnologías evolucionan rápidamente, la mente y la conciencia grupal mucho mas lentamente. El cambio organizacional esta atravesado por la urgencia de los incrementos de la competitividad y la innovación generados por la aceleración tecnológica y por la resistencia al cambio y la inercia evolutiva de las organizaciones.

* ¿Para ser innovador habrá que inventar siempre nuevas organizaciones? ¿Para poder competir creativamente habrá que generar siempre nuevos lenguajes? La difusión masiva de las computadoras ha generado un nuevo estilo de conocimiento: la simulación. La combinación de juegos, simulaciones y narrativas permite inventar nuevas configuraciones organizacionales.

* A través de una reseña de ejemplos exitosas de esta triangulación -así también como de algunos ejemplificadores fracasos ilustraremos con palabras, imágenes y animaciones la difusión de algunas innovaciones claves y las precondiciones psicoculturales de su aceptación y difusión.

* Je solo los que estuvieron allí sabrán cuanto me atuve o me libere de este guión. Semana complicada si las hubo, ya quedo atrás el espaldarazo ministerial y se trata de armar proyectos y de hacer el trabajo de burro. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3548 - del domingo 17 de octubre de 2004 - Faltan 106 !!!!! EDITORIAL EXPONENCIAR 2004 Segunda Parte de unas cuantas

* Pero aun asi la cosa no me cerraba. Tenia miedo de perderme en taxonomias y en puros latiguillos verbales, hablando de tal o cual innovación histórica bien o mal sucedida o de alguna promesa a futuro que se cumpliría o no.

* Para enumerar los éxitos ¿que mejor que acudir al genial Tom Kelley creador de Ideo? (su obra guía es obviamente The art of innovation) que fue un tercer puntal en mi preparación intelectual para la charla. Pero los productos de Ideo por mas geniales que sean distan probablemente de ser un tipo de innovación radical tal como postulan los Stefik para quien esta no son otra cosa que compuertas evolutivas o transformaciones radicales, que desafían al sentido común y a la previsibilidad, y hacen posible lo que la mayoría imagino imposible, inesperado y sobretodo impensado o impensable hasta su advenimiento.

* Y ademas los ejemplos históricos de un Pasteur, Galileo, Mendel etc hacían imaginar que para hablar de innovaciones radicales deberíamos escaparle como a la peste a la gadgetmania e ir en otra dirección que todavía no presumiamos hace un mes cuando noes metimos en esto.

* La nueva epifanía buscada me llego felizmente de la mano de Ilkka Tuomi http://www.jrc.es/~tuomiil/moreinfo.html , un ex trabajador del conocimiento de Nokia durante casi dos décadas y que ahora recalo felizmente para su sesera y para la nuestra que recogemos como lectores sus logros en Sevilla. Actualmente trabaja en la unidad de prospectiva de la UE (trabajo envidiable si los hay). Y en sus mullidos sillones debe haber redactado una obra maestra cual es Networks of innovation que fue el telar de fondo que nos permitió articular todos los hilos de esa variegada gama para finalmente entender que la innovación radical por antonomasia de los ultimas décadas no ha sido nada mas y nada menos que nuestra conocidisima Internet.

* Hace años que en la cátedra Datos lo intuíamos pero no podíamos formalizar nuestra lectura. Y he aqui que alguien con conocimiento de todos los wines necesarios para entender la emergencia de la red -desde una perspectiva totalmente distinta a la de los redologos como Barabasi, Buchanan, Strogatz, Watt y cia) nos muestra como.

* Igual no queríamos dar el brazo a torcer y mechamos un par de propuestas de Adrián Slywtozky en "How to grow when markets don´t" acerca de la innovación de la demanda, que se desaprovecharon un poco ante tanto insumo variado pero que recuperaremos oportunamente.,

* ¿Si todo lo anterior fueron prólogos la que sigue ser novela? enseño a preguntarse Macedonio Fernández en su "Museo de la Novela de la eterna." http://old.clarin.com/suplementos/cultura/2000/07/30/e-00901d.htm. Por eso dejemos ahora al proceso y

vayamos al producto, ¿de que hablamos exactamente en esta históricas (para nosotros) jornadas Exponenciar 2004?

* Primero hagamos un gran sintesis gran que seguramente sera publicada en el gran diario argentino el proximo fin de semana y despues vayamos a los bifes y a la verdad de la milanesa. LO que dijismo en este PPT de 18Mb y videos que en total pesaban 150Mb fue mas o menos esto.

* El crecimiento económico del mundo -salvo en China- se esta ralentizando, los nuevos productos no muerden, la diversificación no mejora el acopio de porciones de mercado.

* Analistas como Adrián Slywotzky o Theodore Modis imaginan un futuro con muchas menos innovaciones -bastante menos radicales- que las que hemos visto vibrar en el ultimo medio siglo.

* Como consecuencia de una macroeconomía mundual en muletas, del costo creciente de la innovación, y de los resultados magros obtenidos de la inserción de nuevos productos en el mercado, casi todos los nuevos gadgets y aparatejos que tenemos los consumidores son tecnologías travestidas del pasado, y adaptaciones cada vez mas descaradas de lo mismo de siempre en ropajes nuevos.

* Cualquier análisis de la dinámica de la destrucción creativa del capitalismo, lo condena a muerte si no esta mas que dispuesto a renovar permanentemente su compromiso con las innovaciones radicales.

* Curiosamente un rápido paneo por dos innovaciones impares como han sido Internet y el software de código abierto revela situaciones paradojales. Que es posible una innovación sin ganancia, que la tecnología, como infinitas veces paso anteriormente, no se condensa en productos y en aparatejos preempaquetados y cerrados como cajas negras. Al revés somos lo usuarios quienes creamos a la tecnología y no es ésta la que decide que tipo de usuarios seremos.

* El teléfono inventó a Graham Bell y no a la inversa. Y lo mismo pasó con la web que invento a Berners-Lee y no a la inversa. Así las cosas ¿que significa ser innovador en las organizaciones?

* ¿Cual es un buen modelo de innovador? ¿El genio tecnofilico a toda costa o el catalizador de nuevas practicas sociales? Si toda innovación es social ¿como despertar al inconsciente colectivo de sus usos dogmáticos y permitir que los usuarios co-generemos inventos tan maravillosos como la red o Linux? ¿Pero que pasará entonces con la ganancia? Aunque algo nuevo ya sabemos, puede haber innovación -y mucha- sin ésta, al menos en lo inmediato.

* No sabemos cual será la próxima innovación radical. Si se tratará de la ingeniería inyectable de tejidos, las nano-células solares, los sistemas informáticos Grid; las imágenes moleculares, la litografía de nano-impresión o la criptografia cuántica.

* O si las tecnologías de la comunicación y de la información no son a esta altura mas que un deja vu y deberemos apostar a la bioingenieria, a la proteomica o a quien sabe que nuevo neologismo.

* Lo que es seguro es que los auténticos héroes de cualquier difusión pasada, presente y furura, somos los usuarios y que gracias a ejemplos como Internet y Linux debemos repensar y rediseñar cuidadosamente

nuestra visión de los futuros de los mercados, de la difusión de nuevbos productos y de la reinvención de sus usos sociales.

* Habiendo pasado de una dictadura de la oferta a una democracia de la demanda, lo que siempre funcionó, ya no lo hace mas y no podemos imaginar cual pueden ser las killing application futuras - porque a lo mejor sus usuarios de mañana son todavía los bebes de hoy y porque a lo mejor las practicas de innovaciòn que se vienen son irreductibels a las que que creimos económicamente naturales todo este tiempo..

* Y hasta aqui llegamos y esperamos en los próximos días mas desarrollos. Mientras se viene el calorcito, no hay ningun viaje largo en puerta y educ.ar trabaja y avanza. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3549 - del lunes 18 de octubre de 2004 - Faltan 105 !!!!!EDITORIAL REHENES DE LOS ECONOMISTAS VIVOS, ENCIMA GANADORES DEL PREMIO NOBEL MODELO 2004

* Los economistas no me caen muy simpáticos. Y menos los nacionales. De hecho solo respeto a muy poquitos y en mi panteón de preferencias a los que mas sigo es a Julio Nudler y a Alfredo Zaiat ambos casualmente escribas en Pagina/12

* En cambio la lista de mis odiados se cuenta por decenas, y en ese listado obviamente descollan los gurues del establishment a los que por razones caso inverosímiles tuve ocasión de tratar, comentar e incluso polemizar con ellos.

* Este comentario recalcitrante no viene a darle leña al árbol caído justamente cuando un índice del Banco Central (Relevamiento de expectativas de mercado REM) http://www.bcra.gov.ar/indicadores/ie000301.asp lo hace enfática y sistemáticamente mes a mes mejor que nosotros desbancando a los gurues mas preciados. Y a excepción del estudio Bein los mejores puestos siempre los ocupan las universidades o el propio Banco Central (pregúntele como le va al estudio Broda en el REM).

* Pero nuestra bronca sempiterna contra los economistas no viene hoy por ese lado sino por el reciente otorgamiento del Premio Nobel de Economía a Finn Kydland y Edward Prescott ~nobelprize.org/economics/laureates/2004/ que mas que bien desmontado por los analistas argentinos Maximiliano Montenegro y Miguel Olivera como un sonoro Premio a la ortodoxia (en rigor y a excepción de no mas de los dedos de una mano desde que se da este premio en 1969 no fue precisamente a mano de economistas sociales o antiestabishment precisamente).

* Finn Kydland y Edward Prescott recibieron el Premio Nobel en Economía por su trabajo en dos temas que hoy forman parte de la mochila de los macroeconomistas: los problemas de inconsistencia temporal y la naturaleza del ciclo económico.

* Tanto su obra seminal Reglas antes que discrecionalidad: la inconsistencia de los planes óptimos" Journal of Political Economy. 1977, como muchisimos de sus papers, siempre apuntaron a los mismo, a que los gobiernos son incapaces de mantener sus promesas.

* Para ellos la inflación alta no resulta de la puja distributiva o de una gran devaluación. Simplemente es el resultado de que el gobierno no puede hacer un compromiso creíble de que, por ejemplo, va a mantener las cuentas públicas ordenadas o que no recurrirá a una impresión descontrolada de billetes desde el Banco Central. La receta de política económica es mucho menos novedosa. Hay que atarle las manos al gobernante de turno para que su promesa anti-inflacionaria o de prudencia fiscal sea creíble.

* No hay que saber nada de economía para suponer que una de la pocas políticas monetarias y cambiarias compatibles con este esquema es la convertibilidad. Con lo cual Cavallo todavía esta a tiempo de ser Premio Nobel o estos dos que lo ganaron deberían haberse retractado de mucho de lo que dijeron, si seguirlos a pies juntilla implicaba terminar en el desastre que nos lastimo tanto.

* Kydland y Prescott también estudiaron la naturaleza del ciclo económico. Para los economistas el ciclo económico siempre fue visto como una falla del mercado, como un problema que había que solucionar. Y en esa solución, desde Keynes en adelante, el Estado casi siempre cumplía un rol crucial. Sin embargo, Kydland y Prescott -a través de unos malabarismos llamativos-consiguieron reconciliar las recesiones con la eficiencia de los mercados. En 1982 publicaron un estudio en el que demostraban que los cambios tecnológicos podían generar fluctuaciones en el nivel de actividad. Antes que un síntoma del mal funcionamiento de la economía, las recesiones serían ajustes óptimos a una des aceleración en el avance tecnológico. A esta idea se la conoce como teoría del ciclo económico real.

* Si lo que dicen es cierto conceptualmente lo juzgaran los que saben pero mas importante que el contenido de sus teorías está siempre sus implicancias en terminas de política económica. Para los galardonados con el Nobel, Lavagna y Redrado están haciendo todo mal buscando mantener el nivel de actividad económica emitiendo pesos porque estarían impidiendo que la economía se ajuste a su ritmo de actividad ìnatural”. Por lo tanto, se deduce de la teoría, el resultado debería ser más inflación y menos crecimiento.

* Obviamente, en los últimos dos años la realidad argentina no parece haberles dado la razón a los galardonados por la Academia Sueca. De más está decirlo, para esta escuela económica la obra pública o la inversión pública en general no hacen más que desplazar a la inversión privada, e interferir en la autorregulación de la economía.

* Una vez más, las conclusiones de Kydland y Prescott son sumamente conservadoras: no hay motivos para aplicar las típicas políticas de expansión de la demanda, es decir, la receta keynesiana para combatir las recesiones. Su legado intelectual es la más moderna y sofisticada fundamentación en contra de la intervención estatal en la economía.

* Como bien lo remarcan Maximiliano Montenegro y Miguel Olivera para esta visión, la mejor política económica es la ausencia de tal política, el piloto automático que popularizó Roque Fernández. Que también nos dejo cuesta abajo en la rodada

* En La década perdida de Argentina y su posterior recuperación: aciertos y desaciertos del modelo neoclásico de crecimiento” un paper escrito en el 97 aplico el modelo del ciclo económico real a lo ocurrido en los años ochenta y noventa en el país. Y termino con sopa porque sostiene que los ochenta pueden explicarse con un modelo neoclásico (o sea, ortodoxo) de crecimiento pero los noventa no.

* Chocolate por la noticia. Porque Kydland y Prescott suponen, por ejemplo, que no hay desempleo. ¿Cómo podrían entonces explicar lo que pasó en la última década cuando la economía duplicó su tasa de desempleo estructural?

*La sentencia de Keynes "las ideas de los economistas (académicos), tanto cuando son correctas como cuando están equivocadas, son más poderosas de lo que comúnmente se cree... Los hombres prácticos, que se creen exentos por completo de cualquier influencia intelectual, son generalmente esclavos de algún economista difunto" esta mas viva que nunca.

* Lo que aquí casi nadie había dicho hasta que este premio los saco de la oscuridad de nuestro desconocimiento esque con sus jugeteos teoricos Kydland y Prescott (y con su asesoramiento vitual que sirvió para que los que mandan se llevaran por enésima vez decenas de miles de millones a Miami) nos convirtieron en esclavos a nosotros y mientras ellos revisan sus modelos econometricos nosotros estamos mas pobre que nunca y encima debemos aplaudir a economistas como estos santificados por el Comité Nobel (que cada tanto para lavar sus culpas festeja a Amartya Sen, o a Gunnar Myrdal, los buenos o a Jospeh Stiglitz, el converso. ¿Esto es el fin de la historia o su eterno recomenzar?

* Después de una desagradable estancia en la Rural para ver a Nordstrom y encontrarnos con una pobre performance les digo be hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3550 - del martes 19 de octubre de 2004 - Faltan 104 Días !!!!!EDITORIAL LAS ABEJAS ESTAN DE MODA. Y PICAN, PERO DE OTRO MODO Primera Parte de Dos

* Nuestras obsesiones memeticas van y vienen. Ya sea porque estamos demasiado enfrascados en lo educativo y nos perdemos otros horizontes de vista, ya sea porque cada tanto volvemos a los modelos de negocios, porque nos lo piden o exigen, ya sea porque la cátedra nos invita a ver lo mismo con otros ojos, ya sea porque la innovación aunque no sea radical siempre golpea a nuestras puertas, lo cierto es que varias hebras se han trenzado nuevamente dando lugar a un interesante fenómeno.

* ¿Que tiene que ver una imagen satelital de un teléfono pago en Hoboken, con unos carteles con una abeja sonriente detrás de los comentaristas de CNN en el tercer debate presidencial en USA, y un grupo de gente haciendo gestos en una calle de California al ritmo de un mensaje dictado desde una cabina telefónica frente a ellos?

* La abeja no era cualquiera y la pauta que conecta estos episodios aparentemente independientes no es otra cosa que un juego que esta haciendo furor en USA llamado I Love Bees (Daniel Terdiman Game a Surprise Hit http://www.wired.com/news/culture/0,1284,65365,00.html)el mas ambicioso y reciente ejemplo de los juegos de realidad alternativa. En él jugadores de todo el país se encuentran y contestan miles de teléfonos públicos que se ponen de pronto a sonar, y brindan respuestas correctas a preguntas grabadas.

* Cuando se han coleccionado todas las respuestas correctas se libera un nuevo episodio radial en Internet de una serie que es amada por estos fanáticos llamada War of the Worlds.

* Según Steve Peters de ARGN (un sitio que ya aloja 5 de estos mundos híbridos http://www.argn.com/) se trata de una nueva forma de contar historias. A mitad de camino, o mas alla de las novelas y las películas estos nuevos géneros rompen la barrera de la ficción e invaden la realidad (juegos de roles pero a escala nacional o planetaria).

* Los que colaborativamente cumplen con estas cazas del tesoro lo hacen porque los engancha participar en la creación y distribución de los dramas radiales. Para jugar hay que loguearse el sitio web del juego http://www.ilovebees.com/ (su consiguiente weblog esta aquí http://ilovebees.blogspot.com/) cada fin de

semana para encontrar las ultimas claves y la lista de los teléfonos públicos que sonarán a la brevedad no necesariamente cerca de nuestro domicilio.

* El sitio brinda la lista de las coordenadas GPS de cada teléfono y la hora en la que sonara. Ya mas de 1 millón de visitantes han pasado por el sitio

* El argumento de la serie gira alrededor de seis personajes claves del siglo 2552 que se preparan para una guerra de esas de las galaxias. Cada vez que un jugador contesta correctamente una pregunta en un teléfono publico se le regalan 30 segundos de material nuevo en la obra. A medida que el juego evoluciona se despliegua la trama que muestra la amenaza de un ejercito extraterrestre contra la tierra del siglo XXVI y que solo mediante la intervención del pasado podrá exorcisar el ataque.

* Lo que parece atrapar como ninguna otra cosa a los jugadores dispersos y anónimos es la posibilidad de recibir en vivo un llamado de los actores de la serie que son cuidadosamente grabados y después se incorporan en el propio show

* El primer juego de estas características ya es prehistórico, se llamo Beast y tuvo lugar en el 2001. En ese entonces los jugadores entraron al mundo de la película Inteligencia Artificial de Spielberg

* En sus versiones actuales en donde coexisten hasta 5 juegos, los diseñadores exigen de los participantes, navegación intensiva en la web, coordinación con muchos otros en lugares lejanos y exóticos, y sobretodo la disposición a hacer cosas mas bien extravagantes en publico. A veces se necesitan 250 jugadores difíciles de conseguir en localidades chicas, en ese caso se trata hacer participar a visitantes de shoppings o a cualquiera que le guste jetonear.

* Para los diseñadores el corazón del entretenimiento depende de la audiencia colectiva y lo que están consiguiendo apunta en dirección de una de las dos condiciones extremas del arte y la narrativa del siglo XXI: máxima inmersión y máxima interactividad (algo que esta trabajando con una acuidad y garra increíbles Marie Laure Ryan en La narrativa como realidad virtual, Paidos, 2004). En este caso se trata de la inmersión en el mundo y la historia. Son 3 meses dedicados casi full time a esto al menos los fines de semana, por lo que la suspensión de la Incredulidad no se elimina a la hora y media de la función de cine, a los 45 minutos durante 10 semanas que dura Epitafios, sino que invade todos los rincones de la vida de estos espectadores inmersivos.

* Después de un partido de tennis pasable con una raqueta de Titanio prestada, y siguiendo la convalecencia de mi hermano que aun esta internado en el Hospital Británico, les digo bye hasta mañana AP. Ah me compre una mesa domino, muy simpática. esconde puffs de colores debajo de cada una d e sus cuatro caras. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3551 - del miércoles 20 de octubre de 2004 - Faltan 103 DIAS!!!!! EDITORIAL LAS ABEJAS ESTAN DE MODA. Y PICAN, PERO DE OTRO MODO Segunda y ultima Parte

* Por supuesto que una extravagancia como I love Bees a esta escala no es gratuita. Ya que en realidad el juego es una estrategia de marketing para promocionar un nuevo videojuego llamado Halo 2 de la inefable Microsoft, cuyo Bungie game studio esta produciendo Halo 2, hacia donde lleva hecha y derecha la trama de I Love Bees

* No dándose por enterados de lo que es un secreto a voces, los jugadores siguen fascinados con la convocatoria. Después de todo esta estrategia remeda la fabricación de best sellers seriados (Harry Potter es el mas reciente ejemplo), donde el final de un tomo ya anuncia al siguiente.

* Aunque el juego tiene cierta autonomía obviamente desaparecerá el mismo día en que se haga la presentación publica de Halo 2. Mientras los teléfonos siguen sonando -y ya empezaron a hacerlo en Inglaterra y Holanda- algún intrépido se animo a contestar en una caseta que el huracán Ivan pronto haría papilla en Florida

* Los españoles que últimamente copian mas rápido que nosotros ya lo implementaron y Differendgames, http://www.differendgames.com/index.html la empresa de los hermanos Jorge Juan y Silvia García ha creado Négone, cuyo entorno físico se proyecta ya hacia la Red para promover efectos de interacción desconocidos hasta ahora.

* Un local Négone tipo necesita entre los 2.500 y los 3.000 metros cuadrados, donde se construye el Juego de Realidad Interactiva, de tal manera que los jugadores vivirán la experiencia de convertirse en los protagonistas de una aventura única y personal ,en un entorno de tecnología y efectos especiales.

* El juego funciona con la misma lógica que un video juego de aventura gráfica clásico. El jugador tiene que ganar puntos, pasar pantallas y evitar morir virtualmente. Para avanzar en el juego tendrá que pasar una serie de desafíos de habilidad física, enigmas sensoriales y de ingenio, e ir recopilando pistas o elementos que le ayuden a superar las diferentes pantallas, poniendo a prueba su destreza y su imaginación.

* Todos los eventos y pruebas del juego son controladas por un sistema central tecnológicamente muy avanzado, que permite posicionar dentro del local a cada jugador, identificarlo de forma individual e interactuar con el de forma personalizada, adaptando el juego en tiempo real a la edad y el idioma de cada persona. Es para todos los públicos, a partir de 5 años de edad y permite jugar individualmente o en grupos hasta de 5 personas.

* Todo es físico, o sea, el jugador irá avanzando por una serie de conductos de comunicación, pasillos y estancias, donde el sistema central de tecnología irá desatando una serie de eventos en función de las acciones de cada jugador.

* Más del 60 % del juego cambia en cada partida para cada jugador. Como mínimo cada jugador estará en el juego entre 30 y 40 minutos. A partir de ese momento si no es hábil e ingenioso, puede ser eliminado. El jugador que llegue hasta el final del juego habrá estado jugando una media de una hora y 5 minutos.

* El juego tiene una continuación fuera del local y se puede seguir jugando en web y a través de móvil, utilizando el mismo "nick name" que en el juego físico. Los jugadores van acumulando puntos en los tres entornos, que les permite compararse con otros jugadores y conseguir premios y partidas gratis.

* Según sus desarrolladores se trata de un concepto de ocio del Siglo XXI con un grado de interactividad, diversión e impacto que no tiene puntos de referencia en el mercado.

* A lo mejor podemos discutir esto ultimo, mucho o poco. Pero de lo que no hay duda es de que los juegos de Sacoa y los point & shooters que vivimos en la calle Lavalle, son una parodia de lo que se esta viniendo. Mientras en nuestro país tenemos que lidiar con los secuestros y la supervivencia, en otras partes esto de la industria del entretenimiento avanza quizás en forma proporcional a cierta manipulación y virtualizacion de la conciencia/cuerpo de sus habitantes.

* ¿Lo único que nos queda entonces es elegir entre las tonterías de la virtualizacion y los demonios de la realidad? ¿Tertium non datur? A ver un Aristóteles del siglo XXI que baje a ayudarnos.

* Y se viene una semana movida. Aparte de las clase de la cátedra que deje hace como 3 semanas, tenemos charla sobre captologia en educ.ar, viaje al Chaco el viernes y mesa compartida con Edith Litwin el próximo sábado. Y en varios de los lugares nos enfrascaremos con los temas de inmersión e interactividad que atisbamos aquí, pero en mucho mas detalle y calidad. Bye en un domingo fresco de primavera encerrados en Buenos Aires mientras Patricia Nine era liberada sangre y fuego.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3552 - del jueves 21 de octubre de 2004 - Faltan 102 DIAS!!!!! EDITORIAL EXPONENCIAR 2004 Tercera Parte de unas cuantas

* Algo en lo que todos los autores que nos han ayudado en esta excursión coinciden es en su critica mancomunada al modelo lineal de innovación. Es decir al modelo convencional, remanido y que aparece en gran parte de la literatura, que se llena la boca de admiración por los innovadores y proclama una heurística de la investigación claramente equivocada.

* Ese modelo que queremos cuestionar tañe dos campanas equivocadas. Primero declara o decreta a un héroe detrás de cada innovación que generalmente le presta su nombre y apellido al invento (maquina de vapor de Watt, bulbo eléctrico de Thomas Alva Edison, web de Tim Berners Lee).

* Las narrativas del desarrollo tecnológico son casi siempre historias retrospectivas acerca de un progreso sin fin. Como no podría ser de otro modo en esos cuentos los hechos históricos se reinterpretan con una imaginación sin par, digna de los mejores novelistas. Por ello no debe extrañarnos como hechos bastante bien conocidos son doblados y plisados, y como la linea argumental que en general parece mas bien un bricolage o un entramado, muta en en lineas de filiación que convierten a algunos individuos específicos en héroes y al resto en meras comparsas.

* Quizás uno de los escandalos mas grandes en este sentido haya sido el relegamiento de Rosalyn Franklin a la que se le denegó el Premio Nobel, que mientras tanto le fue otorgado a Francis Crick y a John Watson, que se nutrieron hasta las coronillas de sus principales técnicas de refracción.

* Hace mucho tiempo Robert Merton lo vio con claridad. Las observaciones científicas y los resultados se asocian generalmente a individuos de alta reputación y visibilidad. Tan alevoso y reiterativo es este procesamiento que Merton bautizo como el Efecto de Mateo (los que tienen cada vez tendrán mas)

* La eponimia es un ejemplo destacado de este fenómeno. Las observaciones científicas mas importantes generalmente se asocian a una persona, trátese de la distribución normal de Gauss, el cometa Halley o la constante de Planck. Los historiadores de la ciencia han notado, empero, que muy a menudo la persona asociada a una determinada teoría, observación o resultado no fue su inventor original. Basado en la historia de la estadística Stephen Stigler propuso por lo tanto su ley de Stigler de la eponimia que dice, sencilla y contundentemente, que ningún descubrimiento bautizado con el nombre de su real hacedor

* El segundo error de la teoría lineal de la innovación consiste en separar el momento del insight creativo de la invención, de la innovación que convierte esas ideas geniales en productos nobles y amados.

* Confirma esta tendencia la multiplicación de focus groups, el estudio de usuarios líderes, el uso de la exploración activa y la experimentación y la creación de redes para mejorar el diseño de productos que acompaña crecientemente su despliegue.

* Otro de los rasgos de la visión tradicional centrada en el carácter cerrado y maravilloso de las killing application es suponer que el producto tiene características bien definidas y que en un mismo pase mágico el momento de la invención crea simultáneamente al inventor y a la invención.

* Este modelo lineal de la innovación tiene muchos padres y entre quienes son invocados permanentemente para legitimarlo esta Joseph Schumpeter (en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Schumpeter). Sin entrar en los detalles de porque en esto se equivoco y mucho (ver al respecto secciones enteras del libro Networks of innovation de Ilkka Tuomi dedicadas a enmendarle la plana), las tecnologías no aparecen en el mundo hechas y derechas. Se las interpreta activamente y son apropiadas por actores preexistentes en el contexto de sus practicantes igualmente preexistentes.

* A diferencia de lo que los catálogos y las historias de los inventos generalmente nos presentan, un artefacto puede tener múltiples usos y se pueden inventar nuevos usos para viejos artefactos. Todo esto llega a que necesitemos imaginar una metamorfosis de los héroes. Contrariamente a mucho marketing y publicidad en contrario, no hay inventores heroicos, solo hay usuarios heroicos. Y estos somos nosotros

que testeamos permanentemente todo, que resignificamos cada invento y que muchas veces debemos encontrarle los usos que los fabricantes ni siquiera imaginan.

* De todo lo anterior hay algo que debe quedar cada vez mas en claro. Hay innovación cuando cambia la practica social y no a la inversa. Si nadie usa la nueva tecnología esta o desaparece o entra en el freezer de la historia. ¿O acaso esto no paso con el fax que tuvo su bautismo de fuego a fines de los años 1890, pero que recién pego fuerte en el mercado a principios de a los años 1970?.

* Parece que a los artefactos que le sucede lo mismo que a las factum. No circulan cuando sus inventores quieren sino cuando el entorno social esta mas so menos maduro para acogerlos? ¿O acaso las ideas de Mendel, no fueron redescubiertas y validadas casi 50 años después de su muerte? Para no hablar del arte y de otros memes que necesitan de un tiempo retorcido y muchas veces incomprensible para circular libremente.

* No cabe ninguna duda. Si queremos repensar/rediseñar al usuario, debemos cambiar la galaxia conceptual -pasando de una visión productocentrica a otra usuariocentrica. Esto supone aceptar y sacar todas las consecuencias que de ello se desprende, a saber que la tecnología solo existe como tecnología en uso, en el contexto de una practica determinada

* Un artefacto/practica tan aparentemente transparente como un procesador de palabras es muchos objetos/usos distintos según de que comunidad de practica se trate. Para el programador es un software, para el departamento de marketing un producto, para los usuarios desde una mera maquina de escribir con pantalla hasta una poderosa imprenta.

* Si esto es así imagínense cuando de lo que queremos dar cuenta es de galaxias de conceptos como Internet o la web. Pero esto lo dejaremos para mañana cuando vayamos cerrando esta saga, al menos en el formato editoriales. Después habrá que retomar mucho de esto en formato libro porque se lo merece y como.

* Mientras el domingo se engrisa minuto a minuto, les digo bye hasta mañana, mientras Risto juega con una casita de cartón que le acaban de regalar. Ah volvió Raul ayudado por el diligente de Pablo y ya tienen otra vez el news al día, mientras que yo voy 4 números atrasados. Maldición.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3553 - del viernes 22 de octubre de 2004 - Faltan 101 DÍAS !!!!! EDITORIAL BADIOU Y LOS INTELECTUALES COMBATIVOS

* Alain Badiou ha sido protagonista de estas columnas varias veces: 1917 "Se trata de despreciar lo que hay, en nombre de lo que puede haber". El filosofo Alain Badiou; 2221 el filosofo Badiou y su idea de verdad clausurado el siglo de los fines, 3077 Ontologias contrapuestas. Badiou vs Deleuze y viceversa

* Muerto Derrida, Alain queda como uno de los pocos filosofos con agallas y background. Cuando lo conoci hace 35 anos ya era un personaje portentoso. Con todo lo que aprendio en estos anos y como se la ha venido jugando, cada dia crece mas en mis estima y admiracion.

* Porque el hombre no deja pasar una y mientras muchos se callan y musitan el nos canta cuatro frescas sin inmutarse por el que diran ni desde donde se lo diran.

* Acaba de sacar un librito breve tachonado por tres ensayos pero que pegan fuerte y nos salta a la yugular como pocos autores de estas y otras orillas pueden jactarse de poder hacer lo todavia.

* En Circunstancias (Libros del Zorzal) reivindica el papel que le cabe al filosofo para el analisis coyuntural de la globalidad, sus devenires y tambien de la situacion francesa frente a un acto eleccionario decisivo.

* Usando un lenguaje que en boca y tiempos de Sartre (digamos entre 50 y 30 anos atras) parecia politicamente obligado en estos momentos sorprende a mas de uno al insistir en que el intelectual contemporaneo debe ser un militante de la verdad, un combatiente

* Como habiamos visto en las ocasiones anteriores para Badiou hay tres conceptos nodales que son el ser, la verdad y el sujeto y ninguno de ellos puede soltarse de la mando si queremos seguir haciendo filosofia

* Se considera un pensador posmarxista que no ha abandonado la idea de una politica de liberacion y emancipacion de los hombres y que lleva en su escritura y en su pensamiento la marca y la "huella" de tres maestros fundamentales como lo han sido Jean-Paul Sartre, Louis Althusser y el "antifilosofo" Jacques Lacan.

* Contrariamente lo que sostenia Adorno para quien filosofar despues de Auschwitz no tenia sentido, Badiou insiste en que la filosofia existe porque hay crisis, guerras, revoluciones y catastrofes. La filosofia existe siempre en condiciones mas o menos dramaticas. Trata, precisamente, de pensar el drama, el horror, al mismo tiempo que la paz y la alegria. La filosofia no tiene limites. Su unico tema es la verdad, y ese tema no admite limite alguno.

* Badiou rechaza La ideologia del "espectador", que se encuentra en la filosofia politica de Hannah Arendt. Porque para el no somos testigos del mundo; tenemos que incorporarnos al devenir, con frecuencia paradojico y violento, de las verdades, ya sea que esas verdades sean politicas, artisticas, amorosas o cientificas.

* Los intelectuales -y probablemente Thomas Abraham sea uno de los poco entre nosotros que esta sintonizado en esta longitud de onda, sin ser precisamente marxista- no tenemos que "calcular" nuestro publico, como lo hace la television. No somos comerciantes de ideas.

* Como marxista consumado que es para el las "democracias" como la de los Estados Unidos o la de Gran Bretana, o tambien la de otros paises europeos, son los regimenes politicos del imperialismo contemporaneo. No se puede esperar nada de la forma "democratica" de esos Estados que practican la invasion, el bombardeo, el crimen de masas. En realidad, en la actualidad las "democracias" organizan una guerra implacable contra todos los pobres del planeta.

* El camino es segun el crear una politica completamente ajena a esa presunta "democracia". Al ver la propaganda que hace el Estado de Israel, a todas luces colonial y militarista, que se presenta como "el unico Estado democratico de Medio Oriente", la unica idea posible es criticar a fondo semejante "democracia".

* Para Badiou existe una nueva politica, y tambien existe el pensamiento de esa politica. La palabra "revolucion" no es mas que una de las palabras de la politica. Lo que importa es la union de las masas, la organizacion de las fuerzas populares en torno de principios, la independencia total del pensamiento, lo que llamamos politica sin partido, y una accion politica prolongada, paciente, completamente ajena a los mecanismos oficiales de la democracia.

* Ninguna politica de liberacion puede ni debe definirse por la negativa. No le gusta la palabra resistencia. Para el los movimientos "altermundialistas", la vision de Negri es muy debil en terminos politicos. Es la vieja idea de los movimientos de revuelta. Ni siquiera son capaces de generar sus propios encuentros. !Van adonde se reunen los poderosos para protestar! !Todo eso es viejo y no tiene verdadera poesia!

* Badiou le pega una y otras vez a todas esta manifestaciones de baja intensidad que creen q que protestar contra el capitalismo provocando choques anti-Logo hara algo mas que sacar chispazos - Para el toda invencion politica nunca es "global" sino que, por el contrario, esta situada, es local, experimental. Hay que proteger y profundizar constantemente su exterioridad a las leyes "democraticas". Dado que es la esencia de la politica de liberacion, no es del todo "la vida"; es un pensamiento que toma un cuerpo popular. En realidad, toda invencion politica es una ruptura subjetiva.

* La verdad es que coincidimos con el en muchas cosas aunque su postmarxismo sigue sin seducirnos, su conviccion en el proletariado como sujeto de la historia nos parece mas que nada una cuestion de eleccion de vida y que su parousia a largo plazo no difiere mucho de una teologia secular.

* Lo que si es impresionante e la consistencia de sus reflexiones, la densidad de sus argumentos el valor paras seguir profesando tesis e ideas que hoy en dia parece acartonadas y que resbalan frente al hiperconsumismo y la frialdad del pensamiento light.

* Y el domingo se tine de celeste palido y ya viene la hora crepuscular. Mientras mi hermano salio del Britanico y ahora esta en su casa. Para alla vamos. Con Risto subido arriba de la iMac les digo bye hasta manana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3554 - del sábado 23 de octubre de 2004 - Faltan 100 Días !!!!!EDITORIAL MC.LUHAN, PENSADOR RETROVISIONARIO. Primera Parte de varias. 1.

Era el tórrido y florido verano boreal de 1980 y junto a mi querido amigo Miguel Grinberg triscábamos por las calles de Toronto, festejando nuestra mutua presencia en la Primera Conferencia Internacional el Futuro. Allí en una plenaria le dieron un premio al gran Marshall McLuhan por la obra de toda su vida, pero el no alcanzo a retirarlo. Postrado por una ataque cerebral fue su hijo Eric quien lo embolso agradeciendo en nombre de su padre.

* Poco tiempo mas tarde el 31 de diciembre de 1980, murió en Toronto el canadiense Herbert Marshall McLuhan, que había nacido en Edmonton (Alberta) el 21 de julio de 1911. A casi 25 años de distancia ese "Doctor Spock de la cultura pop", que hizo de si mismo en la bella Annie Hall, de Woody Allen, denostado por la Academia, ridiculizado por la teoría crítica, reaparece con toda su plenitud en plena globalización o glocalización.

* McLuhan es inabarcable y inclasificable como todos los grandes: Gregory Bateson, Michel Foucault, Francisco Varela, entre mis mas queridos héroes cuerpo/mente. Cuando se le objetaba que era difícil seguir sus razonamientos sin pestañear apostillaba "Sencillo. Soy un hemisferio derecho que habla a hemisferios izquierdos".

* McLuhan -no menos que Bateson- fue un scout con todo su encanto (como bien lo bautizo Stephen Toulmin en su ensayo The charm of the scout en Wilder & Weakland Rigour and imagination. Essays in the legacy of G.Bateson. Nueva York, Praeger, 1982.) pero su frontera no fue tanto el lejano oeste de las ideas cuanto, el L5 -ese hipotético cinturón estelar en donde algún día habitaran colonias espaciales humanas. El pensamiento de McLuhan era galáctico. Los productos de su mente eran sondas que iluminan zonas oscuras, y prefirió sin ambagues ser un explorador (explorer) a alguien que da explicaciones (explaner).

* Adelántadose en décadas a las teorías de la innovación como producto social de Ilka Tuomi en Networks of Innovation (2002) o de Nonaka en The knowledge creating company (1995), McLuhan trataba de no explicar nada -y sobretodo de no explicar mal lo que existe bien como hecho o proceso. Su objetivo fundamental fue siempre explorar.

* De sus profecías, unas cuantas se cumplieron y otras no tantas se incumplieron, pero de lo que no cabe duda es de que su idea de el futuro era cosa del pasado fue mas que clarividente sobretodo cuando el futuro esta empecinadamente dedicado en repetir -en forma desdibujada y anacrónica- al pasado que supuestamente deja atrás.

* 2. Biografía de algunas ideas

* McLuhan comenzó estudios en ingeniería que le quedaron chicos o grandes -según como se mire- y pronto abandono la carrera licenciádose en literatura

inglesa en la Universidad de Manitoba. De allí se fue con una beca a la Universidad inglesa de Cambridge, donde fue discípulo de F.Leavis y de I.Richards (dos bastiones de la nueva critica literaria inglesa), y realizo una tesis sobre el -para nosotros desconocido- Thomas Nashe (1567-1601),

* Se trataba de un miembro de los "University Wits", entre los que se destacó Christopher Marlowe el autor de El judío de Malta. Estos graciosos se dedicaban a los aforismos y los juegos de palabras. Mas en particular Nashe hizo interesar a McLuhan por la retórica, por figuras como la hipérbole y la paradoja;

* Enfrascado en concienzudos estudios literarios, analizó a poetas como Yeats, T. S. Eliot, Ezra Pound y muy especialmente a James Joyce, insistiendo siempre en que sus posteriores investigaciones sobre los medios y sobre el nuevo ambiente "eléctrico" no eran sino Joyce aplicado. Del mismo modo que hoy muchos de nosotros lo que estamos haciendo no es otra cosa que McLuhan teórico.

* Lo que le fascinaba a McLuhan de James Joyce era su capacidad de crear mundos llenos de visiones y sonidos discontinuos que exigían del lector una participación activa. De esa consideración surgió su constante recurso a los aforismos que, como él decía, son siempre incompletos y requieren por ello de una profunda participación del lector/reinterpretante.

* Por eso mismo el genio que fue John Cage amaba el modo en que los escritos de McLuhan saltaba de un parágrafo al sucesivo sin un nexo lógico (...) dejando un espacio, un intervalo que permite al lector, estimulado, razonar por su propia cuenta.

* McLuhan (como Oscar Masotta entre nosotros, como Gilles Lipovetzky entre los suyos) mantenía permanentes cortocicuitos con los académicos y el pensamiento lineal en general y admiraba a los artistas que según él están dotados de una personalidad tan excepcional que pueden corregir las relaciones entre los sentidos antes de que los choques de una nueva tecnología hayan aturdido los procedimientos conscientes.

*** Filiaciones y cruces**

* Uno de los primeros trabajos de McLuhan fue en la Universidad de San Luis (Missouri) a final de los años treinta donde se encontraba estudiando Walter Ong, autor de Oralidad y escritura (1982), sobre quien ejerció una reconocida influencia.

* McLuhan le recomendó a Ong la obra de P. Ramus, Pierre de la Ramée (1515-1557). Ong le dedicó un libro sobre Ramus y publicó su importante obra "Ramus, Method and Decay of Dialogue" sobre el papel de la visualización en la lógica y en la filosofía del Alto Medioevo y sobre el cierre disciplinario de la reforma pedagógica de Ramus, que a su vez fue utilizado por McLuhan en "La galaxia Gutenberg". Deudas de caballeros que le dicen

* Je vieron que ahora nos fuimos por otro wing, mezclando la Biblia con el calefon. Y ya es lunes y la semana empieza con una opción: ¿que es mas desagradable escucharla a Carrio con Majul o a Macri con Grondona? Como diría Mafalda, otra vez sopa, siempre sopa. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3555 - del domingo 24 de octubre de 2004 - Faltan 99 DIAS !!!!! EDITORIAL MC.LUHAN, PENSADOR RETROVISIONARIO. Segunda Parte de varias.

* Mientras que muchos nos interesamos por los procesos cognoscitivos debido a nuestra filiación o enganche con las tecnologías o las ciencias cognitivas a Mc Luhan este interés le vino del Medioevo y de su estudio de la cultura escolástica.

* Su primera obra fue La novia mecánica (publicada seis años antes de que Roland Barthes publicara Mitologías) a la que entrevió como "una nueva forma de narrativa de ciencia-ficción, con anuncios publicitarios y comics (...) podría ser considerada como una nueva forma de novela".

* El objetivo del libro era mostrar "el folklore del hombre industrial" (...), en tono decididamente moralista y apocalíptico. Lo que le llevo a Umberto Eco a insistir en que -al menos en estas obras primerizas- McLuhan parecía un Adorno bajado a nivel de comic.

* Quizás la diferencia de enfoque estaba en que McLuhan insistía en comprender el fenómeno desde adentro imaginando comprender la manipulación para a su vez desmontarla (en una dirección que

décadas mas tarde recorrerían Derrick de Kerckhove y & Mark Federan en McLuhan for Managers, 2003).

* En esa obra polémica McLuhan pensaba a las tecnologías como "un tirano abstracto que produce devastaciones hasta en los resquicios más profundos de la psique".

* Por entonces McLuhan aborrecía las maquinarias, detestaba la cuidad, consideraba a la revolución industrial como el pecado original y a los mass media como la caída original. Una pinturita. Pero en ese momento hizo su gran conversión, que contrariando muchas otras que existen por ahí, lo llevo del moralismo a la reconocer la identidad de los procesos de cognición y de creación.

* Se dio cuenta de que la creación artística era el play-back de la experiencia ordinaria de las escorias a los tesoros. Dejó de ser un moralista y se convirtió en un estudioso".

* En ese mismo año, 1951, otro canadiense historiador de la economía, Harold Adams Innis, publicaba en Toronto The Bias of Communication, donde relacionaba la forma de la comunicación con la organización política, interacción que le autorizaba a sugerir, por ejemplo, que si la invención de] alfabeto fonético y, por lo tanto, el uso de la imprenta y del papel, había permitido el desarrollo de los imperios (cuyo poder irradiaba de los centros urbanos a través de los grupos de sacerdotes y funcionarios), la cultura oral, como en la antigua Grecia, favorecía un tipo de sociedad con un alto grado de participación e imaginación.

* Para Innis en un movimiento que se asemejaba al primer McLuhan pero sobretodo al Levi-Strauss de Tristes Trópicos "los efectos del descubrimiento de la imprenta se hicieron evidentes en las salvajes guerras religiosas del siglo XVI y XVII. La aplicación del poder a las industrias de la comunicación aceleró la consolidación de las lenguas vulgares, el nacimiento del nacionalismo y los recientes estallidos del salvajismo en el siglo XX".

* Innis fue el padre inspirador de la hipótesis de transformación y decididamente quien instilo en McLuhan las ideas mas fuertes acerca de la relación entre medios y dominación. Porque previamente en Imperio y Comunicación, Innis había sostenido que la naturaleza de la tecnología de los medios de comunicación que prevalezca en una sociedad y, en un momento dado influiría en el modo de pensar y actuar de sus miembros. Aparecerían así "monopolios de conocimiento" tecnológicamente determinados.

* Casi una década mas tarde de publicado el libro original de Innis, cuando McLuhan titulo un capitulo de La galaxia Gutenberg (1962), el circuito memetico se cerraría -aunque nosotros rara vez hablemos de la dupla Innis/Mc Luhan- y cumpliendo con ley de Stigler de la eponimia que dice, sencilla y contundentemente, que ningún descubrimiento es bautizado con el nombre de su real hacedor, la veamos verificarse una y otra vez, como en este caso.

* En palabras de McLuhan, Harold Innis fue el primero en señalar el proceso de cambio como implícito en las formas de la tecnología de los medios. Su libro no sería sino una nota a pie de página para explicar su obra".

* En la obra posterior de McLuhan hay un cruce de afinidades entre el adorado Innis y una nueva propuesta (de E. A, Havelock, otro canadiense, quien en su libro clave Preface to Plato (1963) desarrollo la idea de que el alfabeto es una tecnología de fragmentación y concreción visual, que llevó rápidamente a los griegos al descubrimiento de la información clasificada (para Havelock el pensamiento está entrelazado con los sistemas mnemotécnicos, los cuales determinan incluso la sintaxis).

* Por supuesto que oracular como era McLuhan no tenia empacho en dar vuelta a Ong y mientras que este decía que los "los griegos fueron de lo oral a lo escrito", McLuhan insistirá vehementemente que nosotros vamos de lo escrito a lo oral. Lo mas paradojal es que si en su momento la sentencia de que cualquier día de estos nos veríamos taponados por una enciclopedia tribal de conjuros de auditorio, la locura de la telefonía celular y la proliferación de sms convertirían 4 décadas mas tarde en cierta su profecía (algo que Howard Rheingold, el Havelock del 2000, testimonia en Smarts Mobs que se presenta esta semana en Barcelona http://www.ecuaderno.com/archives/000439.php).

* Y dimos nuestra charla en el Conseduc, con poca gente pero muchas ganas, y despues dimos un teorico en la UBA que no fue para alquilar balcones. Alguien le comio el alma a esos chicos y solo nos quedaron

zombies. ¿Como se despierta a un zombie? Afilando los dientes para la charla mañana en educ.ar sobre captologia, les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3556 - del lunes 25 de octubre de 2004 - Faltan 98 DIAS!!!!!EDITORIAL HAMLET ATIENDE SU JUEGO EN LA PRISION DE BASTILLA. PROXIMAMENTE EN LOS MUD´S Editorialista invitado Juan Fondeville Primera Parte de Dos

* Hamlet en la holocubierta El texto de Janet H. Murray (1) Hamlet en la holocubierta es provocativo y disparador para descubrir las múltiples posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías digitales como creadoras de un mundo virtual.

* Su objeto de estudio, el juego como novedoso entorno de narrativas electrónicas, es abordado a partir de revisar esa zona fronteriza en que se cruzan lo real y lo ficcional. Espacios de intersección ambiguos e inquietantes que han sido lugares recurrentes de indagación en el campo de la creación artística en sentido amplio. Nuevamente se pone en cuestión la frágil divisoria entre la realidad y su representación, el rol del actor-jugador (los verbos to play en inglés y jouer en francés son semánticamente intercambiables para designar jugar o actuar) y ese estado resbaladizo por el que transita el actor al desempeñar un rol.

* Metaforizando el mundo fantástico de Lewis Caroll al atravesar el espejo, Janet H. Murray despliega constelaciones conceptuales como encantamiento, hechizo, alucinación, máscara, disfraz, para referirse a la dualidad que hallaremos en la zona de pasaje que designa como de umbral, que conduce al mundo virtual y elimina la cuarta pared. Será un viaje azaroso, caleidoscópico, aleatorio y laberíntico en su tres estadíos imperiosamente placenteros para la travesía: inmersión, actuación y representación. Principios estéticos, equipaje imprescindible, para que el usuario se interne en las narrativas digitales de los video juegos con su plus de participación y protagonismo.

* Los intentos de derribar la cuarta pared en el espacio dramático, esa invisible pero vigorosa convención divisoria del mundo real (el del espectador) y el mundo simulado (el de la representación) han sido búsquedas estéticas que devinieron también en propuestas participativas de distinto grado.

* En la década del 20 Luigi Pirandello escribe Seis personajes en busca de un autor, cuyo texto dramático representa la escritura de la obra que se está gestando, como un juego de teatro dentro del teatro, en un espacio escénico que comprende toda la sala teatral, desde la platea hasta el escenario o los camarines. Allí se tematiza el desdoblamiento fronterizo entre actor y personaje, el proceso creativo, la conflictiva relación entre autor y director teatral entre otras problemáticas.

* En los años í60 Jean Luc Godard con su propuesta de cine verdad en el film Pierrot le Fou, mostraba a Jean Paul Belmondo escapando en una carrera desenfrenada seguido por la cámara. En el momento de mayor tensión, el actor giraba mirando a cámara (es decir al público, en una mirada interdicta para el cine) para tranquilizarnos, avisándonos que se trataba de un film, y luego continuaba corriendo. Valgan estos dos ejemplos de entre tantos que han explorado en el campo del arte estas problemáticas de umbral.

* Hamlet toma La Bastilla Pero retomando el texto de Janet H. Murray me interesaría vincularlo a una experiencia en el campo teatral que bucea en interrogantes similares a los que formula la autora. Desde 1970 en las afueras de París, en el bosque de Vincennes, en una antigua fábrica de armas -la ex Cartoucherie de Vincennes- funciona la compañía del Théâtre du Soleil (2), dirigido por Ariane Mnouchkine. (3)

* En ese año, cuando la municipalidad local les cedió el espacio después de una larga trayectoria teatral en otros ámbitos, se montó allí 1789, una propuesta teatral que narraba la saga de la Revolución Francesa, y que años después se llevó al cine con el mismo título. El texto dramático fue escrito en forma colectiva

por el numeroso grupo coordinado por Ariane Mnouchkine. Los integrantes del equipo además cumplían roles intercambiables, desde sus aportes creativos para el proyecto teatral, hasta cocinar y ocuparse del mantenimiento, la administración y todas las tareas requeridas del emprendimiento.

* La puesta en escena se proponía una ruptura formal con el espacio convencional y una estética provocativa que retomaba la fiesta popular. Concebida como una visita a una atracción de feria se invertía el dispositivo de un público sentado y pasivo y la representación frontal. Aquí el público de pie ocupaba el espacio central, y presenciaba el espectáculo en continuo movimiento desplazándose libremente, siguiendo el relato aleatoriamente. La obra transcurría a su alrededor en distintas tarimas o espacios que se iluminaban a veces en continuidad o simultáneamente y muchas escenas ocurrían entre el mismo público que por momentos (involuntariamente, aunque era un público advertido y dispuesto al juego) protagonizaba al pueblo, como en un extraño parque de diversiones, con algo de circo, de plaza pública todo yuxtapuesto entre arengas jacobinas, musiqueros y personajes de toda estirpe. Todos los espectadores al final de la representación seguramente no habían visto las mismas escenas, aunque algunas más nucleares se reiteraban, inclusive con versiones contrapuestas. Sin embargo el espíritu de la propuesta que exploraba además los distintos puntos de vista era comprendido y disfrutado.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3557 - del martes 26 de octubre de 2004 - Faltan 97 DÍAS !!!!!EDITORIAL HAMLET ATIENDE SU JUEGO EN LA PRISION DE BASTILLA. PROXIMAMENTE EN LOS MUDíS Editorialista invitado Juan Fondeville Segunda y ultima Parte

* El espectador al llegar a Vincennes podía toparse con un grupo de desaliñados sans-culottes (antecedente ilustrado de nuestros piqueteros) discutiendo a viva voz un artículo del diario de Marat El amigo del pueblo, que otro leía en voz alta sin evitar insultos contra la monarquía parasitaria y dispendiosa, mientras indicaba al visitante el camino hacia la boletería. Allí unas mujeres con gorro frigio vendían las entradas. Alguien podía entrar e interrumpirlas hablándoles al oído, dejándolas preocupadas mientras nos atendían, como si algo grave estuviera por suceder. A lo lejos se escuchaban los acordes de La marsellesa, como un ensayo rudimentario e improvisado y también un redoble de tambor que preanunciaba un guillotinamiento.

* Al entrar a un costado y a la vista del público el elenco se maquillaba y se producían de tanto en tanto situaciones irritantes entre ellos, algunas jocosas y picarescas y otras con un ostensible aire conspirativo que hacían mirar de soslayo al visitante. Cuando el espectador se ubicaba en el espacio central a su alrededor podía ocurrir lo inesperado. Los actores solían aparecer entre el público (antes del comienzo formal de la representación) y zamarrearlo de alegría avisándole que el rey había huido hacía apenas unos instantes. Mientras tanto en los tablados los actores parecían ensayar sus roles. Diversas acciones organizaban la trama narrativa con el propósito de provocar gradualmente la inmersión multisensorial. Una bellísima joven como salida de un cuadro de Delacroix con sus cabellos al viento y un recatado topless a raíz del fervor, arengaba al pueblo a armarse y asaltar La Bastilla, señalando el comienzo.

* La puesta en escena caleidoscópica involucraba a un numeroso elenco y conjugaba una propuesta estética de fuerte sesgo ideológico que pretendía re escribir provocativamente la historia oficial y a partir del juego producir conocimiento.

* Hamlet toma el cielo por asalto Janet H. Murray indaga en una zona aledaña a la de Ariane Mnouchkine pero apelando a una tecnología cuya especificidad posibilita la creación de mundos virtuales. Allí se articulan estas novedosas narrativas digitales aunque (provisoriamente) con una finalidad exclusivamente lúdica en los video juegos.

* Da cuenta de las diferencias que las separan de las narrativas convencionales, como sus nuevos modos de lectura y escritura que inducen al involucramiento participativo del usuario y cuyas posibilidades aún no han sido suficientemente formalizadas. La extraña sensación de umbral, el desvanecimiento del límite entre autor y lector, la tensión constante entre el espacio de lo real y lo verosímil. Las opciones formales de retóricas laberínticas o rizomáticas, la circularidad del relato, su resolución no conclusiva constituyen elementos de enorme importancia cognitiva que no habrá que desatender.

* Sería esperable que los diseñadores de estas inéditas narrativas digitales, tengan en cuenta las posibilidades inexploradas del dispositivo. Que aunando ciencia y tecnología mediante enfoques pedagógicos multidisciplinarios se propusieran contenidos menos frivolizados que los juegos de mazmorras privadas o los entornos para hacer puntería sobre mercenarios virtuales. Que se alertara públicamente que la industria cultural del video juego es alimentada con los rezagos de la industria

bélica pergenañada en los laboratorios del Pentágono que investigan técnicas de simulación y entrenamiento para fines militares. (A. Piscitelli 1990) (4)

* Si el juego es un espacio de representación simbólica que estimula la participación creativa, situado ahora en un entorno digital, sus lectores-jugadores disponen de la amigabilidad de la pantalla cuya lectura simultánea según Raffaele Simone facilita su recepción. Si las imágenes hablan al cuerpo como sostiene (discutiblemente) Derrick de Kerckhove estamos en condiciones de utilizar estas fascinantes extensiones colmándolas de contenido crítico. Como novedosas instancias pedagógicas y cognitivas y asegurando fundamentalmente su accesibilidad provocaremos una apertura de las mazmorras que custodian el conocimiento. Juan Luis Fondeville Referencias

1. http://www.lcc.gatech.edu/~murray/
2. http://www.theatre-du-soleil.fr/th-sol/histoire.html
3. http://www.evene.fr/celebre/fiche.php?id_auteur=4002
4. Ford, Aníbal, Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis. Buenos Aires,Amorrortu, 1994, Pág. 161

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3558 - del miércoles 27 de octubre de 2004 - Faltan 96 DIAS!!!!!EDITORIAL A CUATRO AÑOS DE LA CREACION DE EDUC:AR S.E.

* Hace cuatro años nacía, gracias a una donación del filántropo argentino Martín Varsavsky, una sociedad del Estado que proyectaba reducir la brecha digital mediante la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación de la República Argentina.

* En aquel entonces el anuncio de un portal educativo de la Nación y la posibilidad de equipar las escuelas del país y conectarlas a internet creó muchas expectativas que no pudieron concretarse. El cambio de gobierno, la devaluación, la aguda crisis económica y los escasos resultados de la iniciativa pusieron en duda la continuidad del portal.

* Para que educ.ar retomara su proyecto inicial necesitó de una profunda reorganización interna, que incluyó una reorientación global de sus funciones, la racionalización de su personal, una drástica reducción de costos y una nueva ubicación en el ecosistema del Ministerio de Educación.

* De allí su relanzamiento el 8 de julio de 2003, donde fue nombrado gerente general Alejandro Piscitelli, quien comenzó a trabajar para que educ.ar funcione como brazo ejecutor de las políticas del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología en materia de alfabetización digital.

* Hoy nos encontramos trabajando sobre la base de estos cuatro años, recuperando algunas de las cosas hechas y aportando nuevas. Según Martín Varsavsky, miembro del Directorio de educ.ar desde sus comienzos, "educ.ar es un avión que despegó, que perdió altura, que casi se estrella, pero que logró solucionar sus problemas y ahora está subiendo de nuevo y mejor que nunca".

* La meta que perseguimos es mejorar el portal educativo con mayor dinamismo y especialmente valorar los aportes de los docentes, en la canalización de sus inquietudes, y en la apertura de múltiples vías de comunicación. También buscamos generar productos y servicios que jerarquicen al profesional docente y propendan a la producción colaborativa y colectiva de conocimiento, saber y proyectos compartidos.

* La campaña de alfabetización digital, el reciclado de computadoras, la Colección educ.ar, la creación de un espacio de innovación docente, son algunos ejemplos de cómo concretamos y caminamos hacia estos objetivos. Para profundizar sobre los proyectos actuales puede verse la nota: Un año de gestión.

* En esta oportunidad, recordando los cuatro años, queríamos acercarles algunos testimonios de las personas que conforman el equipo de educ.ar y que trabajan día a día para que las nuevas tecnologías puedan ser utilizadas por los docentes y los alumnos de todo el país.

* "Hasta que el ministro Filmus me pidió que me sumara a su equipo para dirigir educ.ar nunca había pisado el edificio, no sabía dónde quedaba, y jamás había ingresado a su portal. Tan teñido estaba ese lugar de fantasía, de gestiones confusas e ineficientes y de sobreventa de ilusiones, que era mejor perderlo que encontrarlo.

* Cuando finalmente llegué aquí muchas de esas intuiciones se verificaron y otras no. Porque dentro de tanta escoria había una pepita de oro, y estaba conformada por algunas personas que venían desde el principio, por un contenido excelente -especialmente del área escuela- y por la voluntad de algunos sobrevivientes de apostar, aun contra toda esperanza, a que el proyecto era viable y que valía la pena jugarse por él.

* Más de un año más tarde, y a la vista de numerosos logros que ya fueron inventariados en el área institucional, sólo puedo decirles una cosa: trabajar en educ.ar es una de las gratificaciones más grandes que he tenido en mi vida laboral."

* Como forma de recordar los cuatro años desde la creación de educ.ar, queremos acercarles algunos testimonios de las personas que conforman nuestro equipo, y que trabajan día a día para que las nuevas tecnologías puedan ser utilizadas por los docentes y los alumnos de todo el país.

http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20041029.HTML

* Y si, fue una semana llena de cosas esta. La charla en el Consudec, después en educ.ar, el viernes en el Chaco y ahora en la UBA Economicas. Sobre cada una subiremos el correspondiente testimonio en la categoria eventos en el weblog Datos. Y ya se viene otro plato fuerte como sera la charla en el Marin el proximo jueves. E la nave va, resfriado, con dolor de garganta y con Risto encerrado por molesto. Otra vez me despertó a al 5 y 1/2 de la mañana

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3559 - del jueves 28 de octubre de 2004 - Faltan 95 DÍAS !!!!! EDITORIAL METALOGOS EN VIC SOBRE EDU-PERIODISMO, META-MEDIOS Y OSOS CORRIENDO POR MADRID Editorialista invitada Marina Quiñones desde Barcelona

* En general me inspiran los formadores, presentadores y autores que me dejan con más preguntas que respuestas, abriendo nuevas áreas de incertidumbre creativa. Esta semana me dejaron con muchas preguntas y ganas de hacer cosas en la Universidad de Vic, donde tuvo lugar la la Semana Digital. En www.e-weekvic.net pueden observar "el mapa que no es el territorio".

* En paralelo con Art Futura en Barcelona, ambos eventos contaron con la visita de Howard Rheingold, reconocido explorador del comportamiento humano con nuevas herramientas de información, predicador del potencial de evolución cognitiva en el cyberespacio, divulgador de casos de impacto social y político desde el accionar colectivo de la gente.

* Destaco la mesa redonda del miércoles sobre Periodismo Digital Participativo, donde periodistas e investigadores de medios tan dispares como pueden ser La Maya.net, Enredando.net, Ecuaderno.com y La Vanguardia Digital, moderados por Carlos Scolari -respetando los tiempos acordados, ofrecieron maravillosas síntesis que luego elevaron a "meta-logos" con encuentros y desencuentros desde las distintas prácticas y perspectivas.

* ¿Emergen nuevos roles del periodista en medios donde no esta muy claro donde se construye la información? Silvia Llombart periodista de La Malla.net planto la cuestión de personalización de contenidos en el diario digital por parte de lectores, preguntando si dicha personalización debía ser total o mixta. ¿Surge el rol de un periodista moderador ...gestor? de contenidos producidos a partir de comentarios enlazados de lectores, co-creación bilateral de la noticia cuando no multilateral en

discusiones que "se llevan la noticia a otra parte". ¿Pero esto no pasaba antes? ¿Podemos hablar ahora de una mayor fidelización en la relación del lector con el diario?

* ¿Qué le ocurre a la sociedad cuando un lector puede ser escritor? Jose Luis Orihuela, experto en "blogosfera" marcó diferencias entre el periodista de oficio y posibles espacios y niveles de participación, distinguiendo la "discusión distribuida". Resaltó malas y buenas noticias: un umbral de entrada muy bajo para publicar en red donde cualquiera puede publicar, si bien la acción de publicar puede ser un filtro en sí misma.

* Por otro lado destacó el potencial de comunicación dialógica con impacto en el saber colectivo, y brindó buenos ejemplos del operar con weblogs, blogs o bitácoras, mostrando formas de periodismo comunitario y cívico, donde el accionar de los blogs tiene impacto en los circuitos establecidos de noticias.

* ¿Podemos hablar de revolución o de evolución?, preguntó Eva Domínguez, quien nos trasladó a otras realidades, en la visión de un medio tradicional en versión digital. Irrumpieron cuestiones de audiencia y la necesidad de investigar más y mejor las rutinas de percepción en los lectores, cuestiones de super-vivencia del medio

* Pero la cosa se puso más divertida cuando resultó que la inspiración informativa proviene hoy en la práctica más de los medios tradicionales leyéndose a si mismos en cuanto son competidores.... ¿se me están perdiendo los lectores? ¿tal vez me perdí en el marketing...? Volviendo a los lectores y su posible incremento de participación "gestionada" por el medio, destacó la falta de recursos para ello en función del volumen de lectores.

* Pero ....es solo cuestión de recursos? ¿De qué tipo de medio estamos hablando? Karma Peiró, integrando sus experiencias en Enredando y citando La Maya.net, reforzó el potencial educativo tanto en lectores como en periodistas, destacando la calidad como filtro operado desde los lectores y la necesidad de verificar las fuentes si de periodismo profesional se trata.....práctica al parecer algo caída en desuso en la carrera de ciertos medios por aparecer primeros con "la noticia". Se habló también de des-información e impacto político, propiedad de contenidos y la duplicidad de algunos periodistas publicando a la vez en medios y weblogs.

* Vuelta a la necesidad de "educar" al lector acerca de las diversas fuentes y formas. ¿Al lector solamente? Durante la conferencia sobre Marketing Viral el lunes, a cargo de responsables de la empresa Doubleyou.com, observe cierta agitación en algunos mapas mentales. Plantearon que no siempre se logra dirigir en publicidad digital la esperada (re)acción espontánea de la gente..... Si bien mencionaron varios premios versus el factor de riesgo creativo, entusiasmaron al personal de publicidad con la ecuación: poca inversión gran impacto. Me quedo con los juegos de des-información creativa que presentaron, y me dieron ganas de ir a Madrid a ver si me topo con algun oso suelto, de esos que andaban corriendo por ahí.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3560 - del viernes 29 de octubre de 2004 - Faltan 94 DÍAS !!!!! EDITORIAL UNA SEMANA AGITADA EN ALFABETIZACION DIGITAL Primera Parte de Dos

* Todas las semanas damos una charla o conferencia. Puede tratarse de nuestras clases en la UBA o en algún postgrado. También de alguna presentación mas formal en un congreso o reunión. Pro aveces este

rol de evangelizador se concentra en una catarata de reuniones y comunicaciones. Ocurrió la semana que esta terminando donde participamos en cuatro eventos o reuniones m so menos masivos para discutir de temas de sociedad de la información aledaños.

* La seguidilla empezó el martes cuando fuimos a participar de las Jornadas Educación en la sociedad de la información

* El cielo estaba plomizo y salimos raudos para la sede del Consudec donde la diligente María Ines Kiernan estaba organizando las jornadas, de las que ya habíamos participado el año anterior.

* María Inés esta tan convencida como muchos de nosotros de que el hecho educativo en la sociedad de la información se presenta como un desafío para los profesionales de la educación, cualquiera sea el área de su competencia.

* Y por eso insiste en que los docentes deben capacitarse en estas nuevas herramientas como única garantía de que el proceso educativo se vea potenciado con la energía que los tiempos nos exigen.

* Para ello convocó a una gran cantidad de conocidos y de "expertos" en estas lides -entre los que nos contamos aparentemente nosotros. Así yo di mi charla Alfabetización digital en la era de la complejidad, que se ha ido mejorando con los meses y que pronto encontrara su versión multimedial completa gracias al trabajo que me esta armando Javier Candarelli.

* Entre las otras ponencias se destacaron ¿Qué enseñar a partir de los cambios sociales y científicos?, Jorge Sánchez y Jorge Tissera; El Pensamiento Crítico y la Sociedad de la Información, Hugo M. Castellano; Nuevas tecnologías, nuevos lenguajes, nuevas competencias docentes, del dicho al hecho... Juan Carlos Asinstein; Software libre y de código abierto para la educación Cristián Rizzi Iribarren Orientaciones didácticas para el uso de computadoras en matematica, lengua y ciencias sociales. Rosa Kaufman; Presentación del Posgrado: Formación de Formadores en entornos virtuales de aprendizaje (Universidad de Tres de Febrero Virtual). Mariana Rossi

* Lamentablemente no hubo demasiada gente porque a esta altura del año se superponen demasiadas actividades, la gente está desganada y sin plata, y sobretodo en estos tópicos hay mucha resistencia e interferencias burocratico-institucionales.

* Pero igual la experiencia fue rica, los docentes estaban mas que entretenidos y aunque la tecnología llego un poco a destiempo, la presentación fue buena y sirvió para imaginar mas y mejores shocks educativos.

* Salíamos d Consudec y ya estábamos pensando en la próxima charla que seria esta ve en la propia educ.ar. Si bien había hablado académicamente alguna otra vez, generalmente se había tratado de presentaciones o de ideas generales antecediendo charlas sobre weblogs o sobre diseño. Pero esta vez la cosa venía bastante mas interesante porque nos meteríamos con la captología y eyetracking y patrones de navegación donde expondríamos Viviana Dehaes y yo

* En la primera ponencia a mi cargo introduje al auditorio en la disciplina científica llamada captología, que se focaliza en el diseño, investigación y análisis de productos informáticos interactivos, analiza ese

proceso, y la manera en que la tecnología persuade a los usuarios. Mostré ejemplos de programas y objetos (robots) persuasivos utilizados en campañas a favor de la prevención del HIV, el alcoholismo y el embarazo adolescente.

* También cité a B. J. Fogg, director del Stanford Persuasive Technology Lab y autor de Persuasive Technology: Using Computers to Change What We Think and Do, editado en el año 2003. Fogg inventó la captología por lo que su lectura es mas que recomendable para quienes quieren pensar las nuevas tecnologías como instrumentos persuasivos a favor del cambio de actitudes y comportamientos.

* Como esos procesos no se dan en el vacío sino que responden a conductas concretas, la segunda parte de la charla estuvo a cargo de Viviana Dehaes, del área de Tecnología de educ.ar, que presentó un estudio sobre cómo miran los navegantes las páginas, qué vemos cuando vemos, y cómo estructurar las páginas para atraer y mantener la atención de los navegantes.

* El estudio se titula Eyetrack III, fue realizado en EE.UU. por el Poynter Institute y la Universidad de Stanford; se trata de su tercera edición. Según Dehaes, el estudio eyetrack o seguimiento del ojo presta atención a cómo los ojos de los navegantes se mueven a través de la pantalla, ante distintas estructuras de navegación. Esta experiencia amplía las métricas usuales de internet, ya que además de tener en cuenta dónde hace clic el usuario observa dónde posa la vista y durante cuánto tiempo, lo que nos ayuda a planear nuestro sitio sobre la base de lo que alienta o desalienta al usuario cuando navega un sitio”.

* Entrando a la seccion institucional de educ.ar se pueden bajar ambas ponencias "La web persuasiva" y"Eyetracking y patrones de navegación",

* Y el fin de semana se esta gastando con sol y un poquito de calor en Buenos Aires. Un resfrio medio raro me tiene medio de capa caída pero sigo trabajando en la charla del próximo jueves. Mientras una nueva semana movida y entretenida nos espera por aca. Ya les contaremos. Ah si el proximo jueves mi mama deja nuestra casa de toda la vida y se muda al centro. Chau Olivos con el cual convivimos casi 55 años aunque yo me fui de la casa paterna en 1970, apenas vuelto de Paris y tuve mi primer departamento de soltero pleno a los 22 años.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3561 - del sábado 30 de octubre de 2004 - Faltan 93 DÍAS !!!!! EDITORIAL UNA SEMANA AGITADA EN ALFABETIZACION DIGITAL Segunda y ultima Parte

* Como siempre fue una ráfaga. Llegué a las 2 de la tarde al aeropuerto de Resistencia previa absurda escala en Formosa, y a las 8 de la noche estaba tomando el avión de vuelta. Hacia un calor infernal. Pero conocí a gente mas que empeñosa y valiosa, me topé con cerca de 200 docentes (de un total de los 600 anotados que hoy participarían en pleno en talleres y reuniones), y descubrí gente que hace literalmente una década que viene trabajando en estos menesteres y lo hace con enjundia, profesionalismo y un amor propio que te la voglio diré.

* Se trataba del I Congreso Provincial de Informática y Educación, pero que en realidad empalma con la VI Jornada Provincial de Informática y Educación organizados por la Coordinación de Programas y Proyectos de Desarrollo Informático de la Subsecretaría de Ciencia y Tecnología de la provincia del Chaco, a cargo de la movediza y eficiente Esther Dellamea.

* Empezó el viernes 29 de octubre de 2004 a la mañana con una charla de Juan Carlos Asinstein, gran amigo, con el que viajamos de vuelta juntos, y tuvo lugar en la escuela ENS N° 45 Héroes del Atlántico Sur, Juan de Dios Mena 54, Resistencia, Chaco.

* Los destinatarios fueron docentes interesados en la aplicación de las nuevas tecnologías en el aula. El Congreso nació como resultado de la implementación de jornadas de promoción del uso de las computadoras como herramienta pedagógica en ediciones anuales desde 1995.

* Mi charla tuvo lugar el viernes a la tarde, y fue una versión mejorada de la que dí el pasado martes en el Consudec y que me llevaría a corregirla y trabajarla aun mas todavía para la charla que daría el sábado a la mañana en la Facultad de Ciencias Económicas en la UBA, y fue seguida por una videoconferencia con Antonio Battro.

* Conocí a mucha gente entusiasmada y bien intencionada entre ellos a Brenda Cena que esta mañana presentaba su ponencia -que me hubiese gustado escuchar- La guerra de los blogs o un espacio para la resistencia.

* Todos los temas importantes estaban representados en las conferencias, exposiciones, mesas redondas y talleres que tendrían lugar hoy: sistemas de tutorías, Hacia el libro interactivo. El foro virtual. El software educativo, etc.

* También pude conocer a la entusiasta gente de Ecom Chaco con Cristian Vernet a la cabeza que es una sociedad anónima del propio gobierno de la provincia, y que tiene proyectos mas que interesantes sobre conectividad que darán que hablar próximamente.

* Una visita movilizadora, con mas para aprender que para enseñar, y en un ambiente caldeado como el clima pero lleno de ganas de recibir y sobretodo de dar.

* Hacía pocas horas que había bajado del avión y ya estaba llevando mis petates a otro lado. Esta vez cerca de mi casa porteña.

* La Asociación de Graduados en Sistemas de Información (AGSI) organizó las Jornadas Nacionales AGSI 2004 Sociedad de la Información. Su impacto en el Estado, la Empresa y la Educación.

* Las jornadas empezaron el pasado jueves 28 de octubre de 2004 y terminaba esta misma mañana poco después de que Edith Litwin y yo diéramos la penúltima charla de las jornadas.

* El temario fue el que se estila en estas problemáticas: Distintas caras de la sociedad de la información: las perspectivas desde la sociología, la economía, el derecho y la tecnología; La evolución de las comunicaciones en la sociedad de la información: una visión estratégica; La vulnerabilidad de las transacciones electrónicas: soluciones y perspectivas de este problema; Comercio electrónico: ¿Una necesidad estratégica o la burbuja que se pinchó?; Las Tecnologías de la información en la generación y administración de conocimiento; -Los contenidos: quién, cómo y dónde?. Un punto crítico en la sociedad de la información.; -Tendencias actuales y futuras en el sector Telecomunicaciones; -Políticas tecnológicas en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; -La tecnología en la educación, para generar y transmitir conocimiento.

* Entre los disertantes estuvieron Miguel Angel Forte, Daniel Altmark, Juan Carlos Chervatín, Jorge Crom, Hugo Scolnik, Juan José Dell´Acqua, Carlos Palotti, Hernán Huergo Alberto Briozzo y Carlos Achiary entre otros conocidos.

* Pero esta vez pasó algo distinto. Porque compartir podio con Edith Litwin, no es frecuente (me pasó anteriormente un par de veces solamente) y escucharla, aparte de riquisimo, es una ocasión de aprendizaje excepcional.

* Para mi sorpresa, Edith tomo nota a su vez de muchas de las cosas que dije, y le encantaron los ejemplos de los simuladores con máquinas de aprender. Y me retó en privado por sostener que esta simulaciones eran conductistas, porque no lo son.

* Pueden bajarse la parte de las simulaciones de la charla que di en educ.ar el pasado miércoles.

* En cuanto a lo que dijo Edith, parte esta en un par de artículos publicados en su sitio: Las nuevas tecnologías y las prácticas de la enseñanza en la universidad; Las nuevas tecnologías en las instituciones educativas: Conferencia realizada para Grupo de Fundaciones, Argentina Lo que iba a ser algo convencionl y previsible se convirtió en una auténtica sesión de inteligencias conectadas. Enhorabuena

* Y ahora medio sorprendido por el juicio motorizado por Bruno Fabbiani que ayer le hicieron a Gutenberg en Génova acusándolo de ser un falsificador http://www.clarin.com/diario/2004/10/31/sociedad/s-05001.htm, ademas de shockeado por la chica que le comió la lengua a un violador les digo bye hasta mañana. El asombro es chico cuando la locura es tan grande. Y mejor que no les cuente nada de las matanzas en Uganda entre acholis y bantúes http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/radar/vernota.php?id_nota=1780&sec =9 en la guerra mas rara del mundo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3562 - del domingo 31 de octubre de 2004 - Faltan 92 DIAS!!!!! EDITORIAL ¿A QUIEN LE IMPORTA SI GUTENBERG INVENTO O NO A LA IMPRENTA? Primera Parte de Dos

* Lo dijimos la semana pasada, y hoy un invento mediatico lo confirma con creces. En efecto cuando hicimos nuestra presentación en Exponenciar insistimos -siguiendo en esto a Latour-Tuomi- que no son los inventores los que los que bautizan a sus invenciones sino los usos y reapropiaciones sociales los que bautizan a sus inventores.

* Así, no fue Pasteur quien invento a los microbios, sino los microbios a Pasteur. Y lo mismo paso con la bombilla eléctrica que no fue inventado por Alexander Graham Bell sino al vesre, y otro tanto vale para la WWW que no fue inventado por Tim Berners-Lee sino que los usos sociales de casi 1.000 millones de personas fueron los mejores votos que Tim pudo aspirar a conseguir para que finalmente el alicaído imperio británico lo convirtiera en Sir como aconteció hace poco.

* Por eso la movida de Bruno Fabbiani, un profesor de la Escuela Politécnica de Turín, quien monto un juicio-farsa en Génova buscando desacreditar a Johannes Gutenberg como el hombre que imprimió el primer libro en Europa, es eso puro show y pesima epistemología.

* Fabbiani pone en duda que Gutenberg haya inventado la imprenta sosteniendo que su Biblia impresa entre 1452 y 1454 no se imprimió con tipos móviles, sino que habría utilizado planchas-estampas en lugar de las letras individuales y móviles

* Fabbiani no se anda con chiquitas y se consiguió a un vocero autorizado como es Francesco Pirella, del Museo de la Imprenta de Génova, quien remarca que Fabbiani tiene en la manga cerca de 30 experimentos para demostrar su tesis.

* Como corresponde a estos tiempos hipermediaticos, ¿que mejor que pelear contra un molino de viento cual es este muerto enterrado hace mas de 500 años que haciéndole un juicio publico?

* Si lo que quería Fabbiani era conseguir prensa y escándalo y alinear en contra suyo a voceros tan o mas calificados que los que lo soportan a el, lo consiguió, previsiblemente. En esta era del hiperconsumo mediatico hasta la polémica tiene manuales de procedimientos, como los propios best-sellers.

* Asi Eva Hanebutt-Benz, directora del Museo Gutenberg en Mainz, la ciudad alemana donde nació el impresor, descalifica de plano los experimentos de Fabbiani alegando que hay versiones de la Biblia que tienen errores por la caída de un tipo móvil fuera del lugar, imposible si se hubiese tratado de planchas.

* Lo mas gracioso, o patético, del caso es que no hay ningún documento del taller de Gutenberg. Así que haciendo interpretación inversa (el equivalente de la ingeniería inversa en software) todo lo que sabemos sobre la técnica fue deducido de los originales impresos,

* Como es tan posible que Gutenberg haya hecho lo que dice Fabbiani, como lo que dice Hanebutt-Benz, y como seguramente no hay ningún video tomado con una cámara sorpresa tratando de desmontar la superchería, ademas de que seguramente otro que no fue Guntenberg a lo mejor invento la imprenta (Lorenzo Coster, de Harlem, en Holanda; Mentelin, en Estrasburgo, o Castaldi, en Milán son los obligados candidatos), y para peor, los socios Johannes Furst el banquero , y Peter Schoeffer, un hábil artesano, terminaron desplumandolo a Gutenberg http://eureka.ya.com/geoquimica/inventos/tema04.html, ir por ese lado no nos lleva a ningun lado.

* Mucho mas interesante que estos torneos de precedencia, es seguir las andanzas de Neil Rhodes y Jonathan Sawday, que en una onda muy parecida a la de Tom Standage en "The Victorian Internet: The Remarkable Story of the Telegraph and the Nineteenth Century's On-Line Pioneers" nos sorprendieron con una serie de analogias y metaforas muy apropiadas acerca de la computadora renacentista en su brillante libro "The Rennaissance Computer".

* Porque del mismo modo que Standage nos revelo los secretos de la rapidez, impacto, rsistencias y logros culturales despertados por el Telégrafo, al punto tal de tener que mirar al de Internet como a su tele-retro-calco, estos medievalistas han hecho algo parecido retroproyectando sobre los avatares de la imprenta el presente y fuuro de la red.

* Asi como autores conocidos como Walter Ong y Marshall McLuhan nos alertaron acerca del advenimiento del mundo digital en relación con el renacentista, en una serie de papers y articulos monográficos Neil Rhodes y Jonathan Sawday nos brindan un serie de testimonios de primera mano

acerca de lo que significo la llegada del libro para la cultura medieval, y de porque a veces dudamos de si Internet será mas o menos impactante que el libro -dado sur evolucionario proceso.

* El mundo sobre el papel fue el legado de Gutenberg o de sus clones -poco importa la diferencia. Mientras que en 1455 en todo el mundo había solo una imprenta, la de Mainz en 1500, 280 ciudades europeas tenían imprentas, la primera en llegar a América viajo a México en 1533 y recién hubo una en las colonias británica en Cambridge en 1638.

* Con copias de alrededor de 1000 ejemeplares por titulo ya en el año 1500 había 20 millones de libros en Europa. Si hasta la invención de la imprenta, un copista podía crear un libro por año, tal vez dos en el caso de estar comisionado por Cosimo de Medicini para regalarle 200 libros para la biblioteca de Fiesole, lo cierto es que la imprenta multiplico por 300 el poder desnudo de la mano. Si Andy Grove imaginaba una killing application en el orden de los 10x (10 veces mas rápido, 10 veces mas barato), la imprenta fue una metakilling application del orden de los x300.

* Con la aparición de la imprenta cambió todo en la ecología de la lectura, de la compra, de la venta, de la negociación, de la adquisición y sobretodo todo del acceso a la información y a la cultura.

* Previa a su existencia los libros eran lo mas parecido a la sastrería a medida que pudiéramos imaginar, Los libros eran caros, inaccesibles, elitistas, inhallables,

* Poggio Bracciolini secretario papal viajo entre 1414 y 1417 buscando manuscritos en las abadías de Cluny donde encontró uno de los discursos de Ciceron, en Saint Gall donde en 1416 encontró una copia completa de Quintiliano, en 1423 encontró u manuscrito de Petronio en la catedral de Colonia, y así sucesivamente.

* La única librería en Occidente con mas de 2000 volúmenes en esa época era la papal en Avignon, y por ello los humanistas y escolásticos se parecían mas a cruzados del saber y a peregrinos del conocimiento, que a cualquier versión cómoda y edulcorada de los intelectuales de hoy en dia -mucho mas si cuentan con poderosas computadoras en la punta de los dedos.

* Y ya llego el lunes y hoy se inaugura la Feria de las Ciencias en la Rural, que mantendrá durante 4 días en vilo la antorcha del saber. Iremos mañana martes a la mañana donde hay toda una franja horaria dedicada a las redes de computacion. http://www.aapciencias.org/jornadas/. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3563 - del lunes 1 de noviembre de 2004 - Faltan 91 DIAS !!!!! EDITORIAL ¿A QUIEN LE IMPORTA SI GUTENBERG INVENTO O NO A LA IMPRENTA? Segunda y ultima Parte

* Tardaremos todavía varios años en darnos cuenta de que le esta haciendo la web al tejido de la cultura, pero mucho mas al tejido de los conservadores de la cultura. Aunque un buen atajo es ver que paso en el siglo XVI con los libros, las copias y los textos que sacudieron todas las certezas previas y ayudaron a instalar sobre sus fragmentos un mundo solido y constante hasta al menos la primera guerra mundial.

* Las leyendas urbanas alrededor de las hazañas de Martín Lutero son ilustrativas al respecto. Porque si bien es cierto que una copia de sus celebres 95 tesis contra las indulgencias fue clavada sobre la puerta de

la catedral de Wittenberg en 1517, es saber poco y nada de como la difusión de copias rasgo el esquema del poder en esa época, imaginar que por ese fiat la contrarreforma inicio la caída del poder eclesiástico en Europa, así como el fin de la primacía de España como potencia universal.

* Recorriendo las cartas que Lutero le envío a su amigo Christopher Scheurl nos encontramos con un panorama mucho mas complejo y contradictorio que esa visión heroica de Lutero. En esas cartas el fraile se lamenta de la difusión desmedida de sus textos que escaparon rápidamente del circulo de pares donde deberían haber sido retoricamente discutidos y terminaron causando una revolución intelectual y de las conciencias imparable.

* Una vez mas fue el uso social de las ideas de Lutero, totalmente escapado de sus intereses y manos, lo que invento la contrareforma y no un de carne y hueso Lutero como agente único y principal.

* Lo cierto es que Martin Lutero se convirtió en un best-seller y en solo 3 años se reimprimieron 23 ediciones de sus escritos. Otra vez seria caer en el tecnoreduccionismo facilista, imaginar que la imprenta disparo a la reforma protestante. Pero es igualmente ingenuo imaginar que sin la imprenta esta hubiese tenido el alcance, la prolongación y la irreversibilidad que finalmente alcanzo.

* Las analogías entre aquel renacimiento y el que estamos viviendo nosotros son enormes, aunque pocas veces se las ha enumerado y estudiado en tanto detalle como hacen Neil Rhodes y Jonathan Sawday en esta obra exquisita.

* Antes de la imprenta los libros eran tan inaccesibles como el Visicalc ante de que se inventara la computadora personal. Con la imprenta el libro salió del santuario de la catedral o la universidad de alcurnia y termino en los subtes y en las bibliotecas de barrio. Lo mas interesante es que este desplazamiento que llevo a la invención del espacio del libro implicó cambios políticos y conceptuales que todavía hoy recién empezamos a entender (y eso que ya pasaron 500 años, imagínense lo que el paraíso/infierno digital hará en la estructuras de poder tradicionales).

* La tecnología de los escribas especialmente en el siglo XII desarrollo una serie de convenciones para poder almacenar, indexar, encontrar y reencontrar la información. Pero la imprenta multiplico la disponibilidad de información exponencialmente, por lo que todas esas convenciones hubieron de ser revisadas y actualizadas, así se creo el Google de la época. Mientras los medievalistas acumularon, los renacentistas empezaron a discriminar.

* Mientras que en el mundo medieval existían al menos 5 tipos diferentes de letra manuscrita (irlandesa, anglosajona, merovingia, beneventiana y visigótica) con los terribles problemas de descodificación que eso suponía, la imprenta estandarizo los tipos móviles y se convirtió en el pdf de la época.

* Todo debió ser barajado y dado de nuevo. Hasta 1554 todavía se pudo publicar un diccionario que almacenaba y recuperaba a la información no por orden alfabético sino temáticamente.

* Mas llamativo que todo lo anterior, que no poca cosa, fue la recopilación de bases de datos en tesauros retóricos, diccionarios, mitologias, historias, atlases y cosmologias. Todos estos neologismos son hijos y padres de la imprenta al mismo tiempo. Estas colecciones fueron mucho mas que repositorios de conocimiento, lo que estaba apareciendo a partir de la ecología de la lectoescritura hecha posible por el

advenimiento de la imprenta fue la emergencia de un nuevo modelo de la mente humana (algo estudiado con esmero por David Olson en su maravillosa El mundo sobre papel).

* Si ahora lo vemos es porqué en nuestra época estamos asistiendo a un proceso similar. La revolución digital nos obligo a pensar como funciona el cerebro de modo tal que usamos los mismos esquemas y palabras para referirnos al funcionamiento de la red como de nuestra mente. Eso ocurre cuando usamos las metáforas de la web o de la red para pensarnos a nosotros mismos y a nuestros productos

* Pero hay que tener cuidado en todas estas movidas y apreciaciones. Imaginar que los primeros humanistas, especialmente con el genial Pietro Ramus a la cabeza estaban inventando la modernidad es caer en la falacia del futuro anterior.

* Ramus, method, and the Decay of Dialogue, fue el primero y probablemente la mas llamativa de las obras de su biógrafo privilegiado, cual fue Walter Ong. Publicado originalmente en 1958 no solo brinda un rica introducción a la obra y vida de Peter Ramus sino que también vincula el movimiento ramistico dentro del contexto mas amplio de las tradiciones pedagógicas en Occidente, el escolasticismo medieval, la dialéctica de Agricola.

* Para Ong Ramus nos saco de una forma de pensar medieval basada en la discusión y la hibridación y nos llevo, especialmente a través de sus arboles y de sus gráficos a la estructura visual, jerárquica y basicamente discontinuista que tendría su correlato en Descartes y en la racionalidad y la abstracción occidentales.

* Todo esto hay que mirarlo mucha mas en detalle peor nos sirve de rebote para empezar a entender la hipercomplejidad que implica la recepción de Internet en Occidente.

* Si los renacentistas tardaron siglos en ver las consecuencias de sus actos, ¿porque nosotros deberíamos ser mas ingenuos u ostentosos? Y paso el lunes y vino a visitarnos el Ganador del premio Google a educ.ar. E la nave va.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3564 - del martes 2 de noviembre de 2004 - Faltan 90 DIAS!!!!! EDITORIAL EN LOS ORIGENES DE INTERNET Primera Parte de Varias

* La suculenta, orgiástica, omnipresente y rizomática Internet no nació de ni en un vacío. Fue creada exactamente hace 35 años, el 29 de octubre de 1969, cuando se conectaron en los Estados Unidos dos computadoras distantes 500 kilómetros una de la otra.

* Dos meses antes, el 29 de agosto, el mismo ejercicio se había realizado entre dos equipos que estaban a sólo cuatro metros y medio uno del otro.

* En ese momento no hubo aplausos ni discursos presidenciales, por varias razones. Primero, porque la red que conectaba esos equipos pertenecía al Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Segundo, porque la operación falló: por lo limitado de la tecnología de la época, se transmitía de a un carácter por vez. Los investigadores tenían que enviar la palabra login, y al llegar a la g, el sistema se colgó. No fue precisamente un éxito, pero marcó el nacimiento de Arpanet, un sistema para interconectar las

computadoras de los centros de investigación de los Estados Unidos, y demostró que las ideas que tenía ese grupo de científicos eran perfectamente realizables.

* La tercera razón por la que la transmisión trunca no fue recibida con vítores y fuegos artificiales fue porque nadie podía siquiera imaginar que esa pequeña red, que a fines de 1969 tendría apenas cuatro computadoras, daría pie a uno de los fenómenos tecnológicos más importantes de la historia: Internet.

* Pero lo que ni esos pioneros pudieron imaginar, ni los cerca de 1.000 millones de usuarios que somos hoy podemos entrever, es que la mayoría de las lecciones de diseño que fueron estratégicas en la evolución de la red tienen sus raíces en sistemas antiquisimos.

* De hecho conceptos claves que gobiernan a la red tuvieron su origen en los primeros sistemas de mensajería y comunicación electrónica de la historia -es decir en el telégrafo (en este sentido es imperdible la lectura de "The Victorian Internet: The Remarkable Story of the Telegraph and the Nineteenth Century's On-Line Pioneers" de Tom Standage).

* Las primeras redes de telégrafos fueron sistemas utilizados dentro de un solo edificio. Las principales ciudades de USA tuvieron a mediados de los años 1850 complejos sistemas telegráficos alojados en distintos pisos de los edificios mas importantes, dedicados exclusivamente al reruteado de mensajes. Menos conocido entre nosotros pero mas llamativos fueron los tubos pneumáticos http://www.fact-index.com/p/pn/pneumatic_tube.html (de hecho funcionaron en Parts hasta 1983)

* Los tubo pneumáticos se usaban para enviar mensajes a los cercanos o dentro de estos y no mucho mas. En 1875 el Correo Central de Londres albergaba 450 instrumentos de telégrafo entre conectados entre si por 68 tubos pneumáticos internos.

* A medida que el trafico se incrementaba había que resolver los cuellos de botellas del sistema. El mas notorio de ellos era obviamente la necesidad de operadores mas que calificados competentes en código Morse para enviar los mensajes. Así se invento el telégrafo ABC de Charles Wheastone que permitía utilizar un teclado parecido al del piano en donde cada tecla representaba una letra.

* Su facilidad de uso se topo empero con una realidad mas que molesta, que se repitió enojosamente en la historia, había varios sistema parecidos, todos incompatibles entre si y ninguno tan exitoso como la telegrafía Morse que se expandió como reguero de pólvora.

* Para mejorarla Wheatstone invento un emisor automático que leía el código Morse desde papel perforado, el que combinado con impresoras morses que grababan puntos y rayas en cintas de papel podían enviar información 10 veces mas rápido que el tipista humano mas rápido imaginable. Comenzaba así a aplicarse una proto-ley de Moore o factor 10x en la transmisión de la información codificada. Había nacido así el telar de Jacquard electrónico

* Por otra parte para poder comunicarse había que tirar hilos punta a punta entre edificios bastante distantes entre su y al principio cada linea encerraba una sola comunicación por lo cual si el hilo estaba ocupado se necesitaba esperar o usar otro. Solucionar esta restricción obligaba a injertar múltiples canales de comunicación en una sola linea ,proeza que se consiguió a medida que se iba entendiendo la física de la telegrafía y la teoría de la electricidad en 1872, cuando se invento en Boston el primer sistema bidireccional de telegrafía.

* Del duplex se paso al quadruplex de Edison, y al poco tiempo Baudot creo un telégrafo que enviaba 12 mensajes en un sola linea. Los operadores de Baudot usaban un teclado de piano con cinco teclas y los mensajes se enviaban en un formato binario de 5 bits (y no ya 2).

* Al poder hiperpoblarse una linea la perspectiva de atesorar cuantos paquetes se pudiera allí desbordó. Se creo así el telégrafo harmonico consistente en multiplicar los receptores en una habitación pero diferenciando el tono en cada uno. Un error en una de esas terminales (muy parecido a lo que le paso a Roentgen con los rayos X) hizo posible que Alexander Graham Bell se diera cuenta de que un telégrafo harmonico, ademas de mensajes codificados podía transmitir un sonido mucho mas complejo que el silencioso de los puntos y las rayitas. Por ejemplo el de la voz humana,

* En una carrera infernal en donde varios competían para ser los primeros en Febrero de 1876 Bell obtuvo la patente para el teléfono. Pero lo cierro es que hasta fines del siglo la hegemonía en el tendido de redes y la infraestructura electrónica de comunicaciones quedaría en manos del telégrafo para todo lo que se refería a la larga distancia. El teléfono circunscripto a manos de los ricos y en cantidades acotadas solo seria útil para comunicaciones de corta distancia

* La larga distancia llevaba inevitablemente a la perdida de señal. Con buena voluntad las lineas de baja potencia de la época difícilmente podían conectar puntos distantes mas de 1000 km. uno del otro. Así las cosas el teléfono tendría que esperar bastante hasta convertirse en la nueva killing application del siglo XX.

* Y empezó el calor pegajoso, preanuncio de la canícula porteña por estos lares. Mientras estamos terminando la charla de mañana en el Marin, y buscando turno para menesteres medicosos varios. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3565 - del miércoles 3 de noviembre de 2004 - Faltan 89 DIAS!!!!! EDITORIAL EN LOS ORIGENES DE INTERNET Segunda Parte de Varias

* Pero la ciencia avanza que es una barbaridad y gracias a los modelos teóricos de transmisión de señales electrónicas, basadas en las ecuaciones de Maxwell se pudo inventar lineas que transmitían señales a 3.000 km. de distancia.

* La introducción de amplificadores de tubos de vacío en 1913 hizo posible que en 1915 se abriera la primer linea intercontinental entre San Francisco y Nueva York. El servicio directo entre Los Angeles y NY se abrió en 1928. Por ese entonces la cantidad total de llamadas diarias de larga distancia oscilaba entre la 50 y las 80 (para una población que ya alcanzaba ene se entonces los 120 millones de personas).

* El próximo salto fue el pasaje del par cruzado de cobre al coaxil, inventado por la Bell para transmitir señales de TV. El primer coaxil (L1) llevaba 200 conversaciones, en 1953 fue reemplazado por el L3 que llevaba 1860 conversaciones o 600 circuitos para voz y una señal de TV.

* La telefonía durante muchos años fue parte del sueño (alentado por la vastedad del territorio) norteamericano. Ademas rigurosas leyes antimonopólicas le impedían a la Bell entrar en el negocio de la

telegrafía o del correo (aunque claro reservándole un monopolio para el teléfono que duraría 7 décadas y no se rompería hasta 1984, con el desmembramiento de la compañía).

* Los usos sociales de las tecnologías se ven reverberados en la cultura y viceversa. Porque mientras en USA el telégrafo fue usado basicamente para los negocios, en Europa (donde en casi todos los países era un monopolio estatal) su uso fue mas bien social y personal.

* Los telegramas eran la versión romántica de las cartas y en la mayoría de los casos nunca fueron traducidos al morse sino que viajaban por la red de tubos pneumaticos (petits bleux) que supe conocer en 1969 durante mi primer visita a la ciudad luz.

* El pasaje de lo nacional a lo internacional fue otra compuerta evolutiva en el armado de una red, que décadas mas tarde reverberaría sobre la propia Internet ,funcionando como anticipación y soporte conceptual de la red hipercompleja y globalizada que es Internet a principios el siglo XXI.

* Los países europeos no estaban demasiado interesados en la conectividad (telefónica) internacional y las llamadas eran carisimas y el tiempo de espera de una conexión París/Berlín era de mas de una hora en 1927 con apenas un poco mas de un minuto en USA. Ademas las llamadas internacionales eran carisimas (80 dólares de la época por minuto).

* No es la menor de las sorpresas en esta saga enterarnos de que el primer cable submarino transatlántico empezó a operar recién en 1956. El TAT-1 construido conjuntamente por la American Bell y el Correo Británico usaba un solo cable en cada dirección y proveía 36 canales simultáneos. Pero solo a mediados de los 70 las comunicaciones internacionales se volvieron corrientes. La razón principal fue la abrupta caída de costos, que bajo mas de 10 veces entre 1966 y 1970, en términos de costos de inversión de los circuitos telefónicos transatlánticos divididos por los minutos utilizados.

* Mientras que en 1959 un circuito trasatlántico costaba 200.000 en 1970 había caído a 18.800, en los 80 bajo a 10.000 y a medidos de los 90 estaba los 1.000 dólares -un factor de reducción de 200 veces en apenas 25 años.

* Quienquiera conozca algo de los costos decrecientes de las lineas digitales que transportan datos en Internet se encontrará con un panorama asombrosamente similar, calcado sobre la caída de costos de las telefónicas.

* Mas llamativo aun es que las comunicaciones verdaderamente globales solo emergieron 1988 con el tendido del primer cable trasatlántico de fibra óptica. La mezcla de baja de costos, mutaciones culturales, nuevas necesidades económicas y consolidación de la globalizacion se tradujo en un incremento creciente de circuitos telefónicos que pasaron de los 36 antes mencionados en 1956 a 56.000 en 1992.

* Resumiendo. La mayoría de las innovaciones que creiamos propias de la era digital como el papel perforado, los códigos de 5 bits, la congestión en las redes, y los esfuerzos internacionales de estandarizacion emergieron hace ya mas de 1 siglo, casi 70 años antes de que Internet viera la luz.

* Por otra parte muchas de las oportunidades latentes de la red (la explosión que estamos viviendo inconteniblemente desde 1991/3) fueron durante décadas caras, infrecuentes y sumamente raras. Como

todo lo que venimos de decir confirma, hacen falta desarrollos tecnológicos para que la tecnología virtual se convierta en real. Las redes trasatlánticas existían desde mediados del siglo XIX pero tardaron mas de un siglo en convertirse en la voz de los que no tienen voz.

* Hay mucho mas para comentar. Sin código de Suar/Cabre siguió con un poco menos de fuerza que la primera emisión. Hace calor en Buenos Aires y mañana vamos al Marin con la presentación muy avanzada pero faltando cinco para el peso. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3566 - del jueves 4 de noviembre de 2004 - Faltan 88 DIAS!!!!! EDITORIAL, ORALIDAD, LITERALIDAD Y LA CAUSACION SOCIAL INVERTIDA Primera Parte de Varias

* La formalidad y la rigidez que caracterizó gran parte de la comunicación científica y empresarial durante siglos se esta desvaneciendo en el ciberespacio, como todo lo solido a lo que aludía Marshall Berman en su ya celebre obra "Todo los solido se desvanece en el aire" que data de al menos 2 décadas atrás.

* La alfabetización letrada no es independiente de la infraestructura social y técnica y ,sobretodo, económica que la ha hecho posible durante siglos o milenios. Los usuarios individuales de las tecnologías están íntimamente integrados a estas redes de estructuras. Al generar mensajes a diario cada uno de nosotros sostiene, produce y transforma los recursos de la tecnología de la alfabetización de acuerdo a las necesidades, demandas, significados y deseos de quienes vivimos en estos entornos mas o menos estáticos o cambiantes según las épocas históricas.

* El mejor ejemplo es la correlación positiva que ha habido siempre en la historia entre niveles de formalidad en la comunicación y las relaciones sociales de poder.

* Cuando las fronteras entre lo publico y lo privado se desvanecen los marcadores de distinción entre ambos ámbitos resultan igualmente corroidos a nivel de la alfabetización y la expresión letradas. Uno los marcadores claves para engendrar y sostener la distancia social era la diferencia entre un uso informal del habla y un uso supercodificado de la escritura. La organización de lo escrito era jerárquica, intolerante y fuera de toda cuestionamiento.

* La escritura académica profesional, oficial, etc. eran posibles por el mantenimiento de esa distinción excluyente y marcadora de diferencias de primera categoría. El uso de la voz pasiva privada de sujeto "Ha sido comprobado, determinado, probado, etc." configuraba un marcador clave de este tipo en el registro académico. Otro eran las oraciones sintacticamente hipercomplejas.

* Todo esto esta empezando a desaparecer. En muchas universidades -las menos estructuradas y las mas dinámicas- ya no hace falta escribir tesis o artículos académicos bajo estos rígidos corsets.

* ¿Cuales son los motores que están empujando estos cambios? ¿Que rol ocupan los nuevos medios en estas mutaciones escriturales? Mucho y poco. Mucho porque la transformación de la sintaxis esta íntimamente ligada a la proliferación de pantallas, interactividades e inmersiones en los nuevos medios. Bastante poco si lo que se quiere es (suscribiendo al equivocado tecnoreduccionismo de la primer escuela de Toronto) suponer que las maneras de tratarnos en la pirámide social se modifican porque los medios

así lo exigen y lo imponen. Esta causalidad esta altamente invertida ya que quienes denostan o aplauden a los medios por su papel corrosivo ignoran estas sutileces y terminan sacralizandolos indebidamente.

* El movimiento inatajable del capital financiero se hace tecnologicamente posible gracias a la comunicación electrónica. Pero en realidad es politicamente posible gracias al poder del capital financiero transnacional. Los intereses culturales del capitalismo hacen posible una tecnología, que a su vez hace posible, una nueva cultura de la asimilación tecnológica muy enrevesada, inasible, pero profundamente real.

* Lo mismo esta pasando con el movimiento de las commodities gratuitas en el mundo de la cultura. Su velocidad de transmisión y su flujo no menos imparable ha contribuido en forma simultánea a la disolución de las configuraciones morales y cognitivas con tanta o mas fuerza y rapidez que el propio capital financiero.

* Sin que nos diéramos puntualmente cuenta la globalizacion cultural ha sido la sirvienta de la globalizacion económica al menos de dos formas simultáneas. Por un lado ha brindado la patina para darle una cobertura de naturalismo a la globalizacion del capital.

* Es la cultura estúpido -y no al economía- la que convierte a la economía (de mercado y neoliberal) en la marca de racionalidad y eficiencia de todo intercambio. Pero en esta torsión mucha veces ininteligible la gobalizacion cultural ha preparado el terreno para un mercado global de las commodities que cada vez son mas culturales, y que nos hacen creer muchas veces ingenuamente que estamos ante un mercado de símbolos, o de intangibles (deificados), cuando en realidad la economía es como (casi) siempre la determinante en ultima instancia.

* En este contexto el análisis detallado de la dialéctica oralidad/literalidad es mas sugerente que nunca. Y el mismo debe hacerse primero desde una evaluación de los medios de comunicación: los efectos de la ubicuidad y el dominio de la pantalla y su efecto en la escritura. Un segundo recorrido -no menos ineludible- apunta no tanto a los medios sino a los modos de comunicación: la presencia omnipresente y asfixiante de la imagen en los mensajes de todos tipo, color y sabor.

* Hace 3 o 4 décadas el libro y la pagina fueron el medio omnimodo de diseminación de la escritura. Existío durante siglos una relación de contiguidad esencial entre el medio (libro/pagina) y el modo (escritura).

* Las formas de la escritura estructuraban la apariencia de la pagina tanto como la organización del libro. A la inversa el libro y la pagina formateaban las formas textuales y gramaticales de la escritura. Nada escapaba a su influjo: desde la oración al párrafo a la idea compleja, desde el capitulo como unidad expositiva con coherencia propia hasta la estética de la presentación de conceptos. La lógica del modo escritural delineaba al libro y a cada una de sus paginas

* Estos formatos seminales generaban una estructura de conocimientos y una distribución del poder acorde a la producción de textos escritos y de distribución de libros y de su publico lector que los tomaban como objetos de autoridad.

* Mientras que el libro fue organizado y dominado por la lógica de la escriturarla pantalla esta organizada y dominada por la imagen y su lógica.

* Como verán nada muy novedoso. Nada que no hayamos dicho una y mil veces. Pero sin embargo hay aquí una pequeña novedad y esta ligada a un desmenuzamiento un poco mas sutil que de costumbre de la alfabetización digital. A ello nos abocaremos seguidamente.

* Mientras dimos la charla en el Teatro Marin en San Isidro con mas de 400 docentes ávidos que nos ayudaron a mejorar enfoques y conceptos. La saga sigue con otra nueva para alfabetizadores en un colegio aqui cerca -como el Bernasconi hace un par de años- el próximo sábado y ya tenemos otra cumbre, esta vez en Mar del Plata a fin de mes. Ya les contaremos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3567 - del viernes 5 de noviembre de 2004 - Faltan 87 DIAS!!!!! EDITORIAL EL RELATIVISMO LINGUISTICO Y EL EJEMPLO DE LOS PIRAHA

* El segundo Wittgenstein lo dijo con pulcritud, el lenguaje moldea al pensamiento, aunque la inversa también sea cierta. Después siempre citamos al lingüista aficionado Benjamin Lee Whorff o al lingüista profesional Edward Sapir para confirmar una intuición que siempre nos fue grata. A saber que el sentido no preexiste a la forma de expresarlo sino que el lenguaje moldea al mundo y que son las experiencias sociales las que facetan nuestra asimilación de la realidad y no la inversa -aunque eso también sea un poco cierto.

* Pero por mas que le demos la razón al segundo Wittgenstein en contra de su homónimo el primero del Tractatus Logico-Filosofico que nos fusilaba conminándonos a aceptar que el mundo es la totalidad de lo que es -y las interpretaciones no sirven ni importan. O aun cuando la sombra omnipresente del chomkysmo convierte a la universalidad en una norma, y a la neurología en una horma, una y otra vez, como autentica problemática thematica (de esos dilemas que siempre tienen dos cuernos que se despliegan en diferentes momentos en el tiempo como dice Holton) cada tanto aparece un nuevo testimonio, una nueva evidencia, un nuevo insistencia en que el relativismo categorial puede mas que el universalismo neurológico, lingüístico o filosófico.

* Esta vez le toco a Peter Gordon, psicólogo de la Universidad de Columbia, Estados Unidos, quien en su paper Numerical Cognition without Words: Evidence from Amazonia publicado en la celeberrima Science .http://www.sciencemag.org/cgi/rapidpdf/1094492v1.pdf?ijkey=RIIR9EHCfph2Ikey type=refsiteid=sci aseguro tener pruebas de que ìcuando un lenguaje elige distinguir una cosa de otra afecta la forma en que un individuo percibe la realidad”

* La tesis -que ya habíamos conocido en versiones previas en los últimos 70 años y que hizo mucho ruido en los diario en agosto de del 2004- se apoya en un trabajo de campo sobre los pirahã una pequeña tribu de aborígenes cazadores recolectores que viven cerca de la frontera del Brasil con Bolivia, quienes utilizan un lenguaje peculiar: es el que menos sonidos tiene de todos los conocidos (sólo tres vocales y ocho consonantes para los hombres y una consonante menos para las mujeres), la lengua puede ser silbada tanto como hablada, no utilizan oraciones con subordinadas, etc.

* La particularidad que llamó la atención de Gordon y que le permitió elaborar sus experimentos es que el pirahã es descripto como un lenguaje de la categoría ìuno, dos, varios” porque en su vocabulario sólo admite esas posibilidades numéricas: lo que sea más de dos no importa si tres, cinco o 40 se contabiliza como ìvarios”.

* Aprovechando esta particularidad, Gordon hizo varios experimentos con estos aborígenes para ver cómo podían hacer para comprender los números más allá de las limitaciones de su lenguaje. Pero por mas que pergeño varios experimentos mas o menos ingeniosos para probar lo contrario Gordon concluyó que la idea de número no podía siquiera elaborarse en los pirahã debido a que carecían de palabras para ellos.

* Hasta aquí mojado sobre llovido. Y no habría que esperar mucho para que un antropólogo lingüista como Dan Everett, de la Universidad de Manchester (Reino Unido), que trabaja con los pirahã regularmente desde hace más de una década y convivió largo tiempo con ellos junto a su propia familia, le retrucara acerbamente que lo que estaba diciendo Gordon no tenia ni ton ni son

* En una posición mucho mas semejante q la que trabajamos con esmero en nuestros años del CBC en la UBA, para Everett, tanto el lenguaje como el pensamiento de los miembros de esta tribu están relacionados con una forma de ver el mundo, una cultura. Es más, para Everett los pirahã no tienen ninguna forma de numeración, ni siquiera lo que se traduce como ìuno, dos, varios"; en realidad, ni siquiera diferencian masa de cantidad.. El concepto de cantidad es para ellos esquivo y distinto del nuestro; ni siquiera existe una manera de comparar cantidades, porque la categoría ìmás que" esta ausente en su idioma.

* Everett se la jugo mucho mas y sostuvo que en esa comunidad amazónica no existen los mitos originarios, no hay términos para los colores, allí no dibujan, no duermen más de dos horas seguidas, lo que pone en cuestión de una forma mucho mas radical que en otras observaciones anteriores la tesitura tan difundida de universales de la cultura

* Visto con los ojos de Everett no es que a los piraha les falte algo clave que nosotros los occidentales valoramos entusiastamente como la abstracción sino que su cosmovision esta limitada a la experiencia directa y el resto de las categorías que tanto amamos en Occidente son consideradas inútiles o irrelevantes, aunque seria mas pertinente decir que para ellos son totalmente invisibles

* Uno de los papers de Everett Cultural Constraints on Grammar and Cognition in Piraha and Coherent Fieldwork myhttp://lings.ln.man.ac.uk/info/staff/DE/cultgram.pdf merece una lectura mas que detallada porque allí Everett propone lisa y linealmente que la ausencia de palabras para designar números no esta implicada causalmente en la incapacidad de los adultos de contar. Para Everett es exactamente el revés son las constricciones culturales de los pirahã los que están en la base de una y otra cosa.

* Se puede profundizar ene estos exquisitos temas en el weblog Language Log en donde encontraran un detallado post de Geoffrey K. Pullum http://itre.cis.upenn.edu/~myl/languagelog/archives/001387.html balanceando ambas posiciones e ilustrando la discusión con alguna extravagantes dibujos de los pirahã.

* Y se debe resumir entonces -aburrida pero no menos terminantemente que: 1) Con los medios omnimodos que existen hoy estas discusiones thematicas se volverán mucho mas cíclicas y reiteradas que antaño, 2) Siempre se encontraran pruebas y evidencias manipulables para imponer uno u otro cuerno del dilema thematico, 3) El dualismo preside siempre estos recortes y la facilidad con que grupos de investigación o teóricos abrazan una u otra posición nada tiene que ver con la data científica, sino que los juegos de apropiación simbólica y de fuentes de financiamiento son valoradas en forma diferentes según el momento politico-historico

* Y se gasto otro sábado. Y empezamos a jugar relativamente bien pero al final se descangayo todo. Italo cerro hoy su exposición aunque lamentablemente no pude verla. Y mi mama se mudo el pasado jueves. Ah si fui a ver un deslucido show de Goran Bregovic. Para mi horror al tipo se le ocurrió armar una opera "Karmen con final feliz" que gasto 40 minutos con un formato insulso y aburrido. Experimentos mal logrados go home. Que vuelva la Fanfarria que escuchamos en la Plaza Mayor de Madrid, y en Underground. Me fue mejor con la buenisima Man o Fire con Denzel Washington. Y siendo de madrugada con Risto aqui al lado les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3568 - del sábado 6 de noviembre de 2004 - Faltan 86 DIAS!!!!! EDITORIAL LASA FUE BIENVENIDA EN LAS VEGAS. ¿PERO A QUE FUERON LOS MUCHACHOS A ESTUDIAR O A JUGAR?

* No se puede ser una científico renombrado de las ciencia sociales en América Latina, y no aparecer sistemáticamente cada 18 meses en los pantagruélicos reuniones que la asociación Latin American Studies Association (LASA) http://lasa.international.pitt.edu/ organiza en USA y aledaños.

* Trabajando en Clacso en ese eterno invierno de 1988 a 1996 fui a dos o tres LASAS. En octubre de 1993 a Atlanta y en marzo de 1995 a Washington DC.

* LASA tiene como miembros a 5.000 latinoamericanistas de los cuales 25% son residentes en nuestra región. Nadie niega que si se quiere destacar en este tipo de estudios y hacer carrera en esas samaritanas instituciones que son los centros de investigaciones, l aacademia LA y las ONG que se dedican a supuestamente paliar nuestras miserias, de algún modo hay que pasar el Santo Grial de LASA.

* Sus sesiones son tremebundas con cerca de 700 actividades (casi tantas como las que tienen lugar aquí durante tres semanas o casi un mes en la Feria de Libro) pero allí están condensadas en 3 días. Y cada charla dura rigurosamente 15 minutos, ni un centavo mas ni un centavo menos.

* Como siempre sus lugares de reunión son anfitriones generosos y bien trazados así que los que nunca estuvieron en esos meandros prepárense para la próxima reunión que tendrá lugar en el maravilloso y extrañado San Juan de Puerto Rico (adonde fui por ultima vez en una seguidilla de varias en 1992) en Marzo del 2006.

* Pero si hoy nos acordamos de LASA no es porque extrañemos sus atiborrados pasillos, ni porque anhelemos estar en compañías de tan augustos investigadores, sino porque nos llamo la atención enterarnos de donde tuvo lugar la ultima reunión XXV de los lasistas. Fue a principios de Octubre en Las Vegas, Nevada.

* Extraño lugar si los hay para tan temperados ciudadanos como son los científicos sociales. Por supuesto que la primera asociación que nos despertó esto de los 5.000 científicos sociales entreverados con los 30 millones de visitantes anuales que tiene Las Vegas, fue el libro bisagra de Robert Venturi Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectural publicado en el mohoso 1972.

* Allí Venturi -al revés de McLuhan- en vez de profetizar el devenir museo de las ciudades pronosticaba el advenir Las Vegas del resto de las ciudades del mundo.

* ¿Que habrán visto los congresistas en LASA? Al menos tenemos un testimonio, el del ex-vicepresidente Sergio Ramírez quien en Abrazados a Mickey http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-42875-2004-10-28.html, cuenta lo extraña que le resulto esa excursión.

* Invitado a sesiones plenarias, junto con la escritora mexicana Elena Poniatowska y la argentina Luisa Valenzuela constato como los fríos académicos acudían de manera furtiva a probar suerte en las tentadoras salas de juego, entre reunión y reunión.

* El congreso tuvo lugar en el viejo y venerable hotel Riviera, hoy decrépito, mientras sus gastadas alfombras de suntuosos arabescos son recorridas día y noche por matrimonios de la tercera edad, en shorts y vestimentas tropicales, entre los laberintos de tragamonedas y las mesas de póker y bacarat, bien bronceada la piel y poco conscientes de que la juventud, deidad huidiza como pocas, ha volado ya lejos de ellos con sus alas de cera.

* A Sergio Ramírez le llamo la atención y le molesto lo que Venturi había aplaudido hace 3 décadas atrás, el carácter plástico y artificioso de todo lo que hay en Las Vegas, y la naturaleza clonada de lo monstruosamente monumental de este Disneyworld para adultos.

* Venecia y París, Egipto y Londres todo ha sido clonado, pasteurizado, domesticado y resignificado para mejor solaz y control. Así el hotel París donde la torre Eiffel, la Opera, y el Arco de Triunfo, en parecido tamaño al original, han sido colocados en estrecha vecindad, sirven como telón de fondo para pasear por entre estos escenarios de utilería llevándose fotos de estas realidades vicarias.

* No me extraña que a Ramirez, un sandinista empecinado, esto le haya parecido un remedo caricaturesco de los originales. Igual hay en esto bastante mas que esa aburrida lectura a lo Baudrillard de los simulacros. Precisamente Marie Laure Ryan en La realidad virtual como.. nos mostraba como todas estas duplicidades y artificiosidades también tiene su encanto y provocan nuestra fascinacíon.

* Lo que si nos llama la atención es la veleidad de LASA de provocar a los académicos con estas tentaciones tan pequeño burguesas. ¿Será que en definitiva los académicos también tienen derecho a divertirse? ¿O de que frente al simulacro y la tentación la actitud critica se morigera y da lugar a la plenitud del placer?

* Habrá que preguntárselo a los 5.000 asistentes que seguramente escribirán unos cuantos papers, se escandalizaran pacatamente de lo vivido o hecho en Las Vegas, o harán como los estudiantes de la UBA que cuando le preguntamos si ven MTV dicen no saber de que s trata.

* La verdad que me hubiese encantado compartir ese viaje, entre lo kitsch y los post-moderno, cuando ya empezamos a hablar de ultra y de hipermodernidad. A lo mejor los académicos llegaron demasiado tarde a una fiesta y demasiado temprano a la otra.

* Después de un espantoso jugo de manzana tomado enfrente en un Las Veguiano café porteño, y viviendo el oprobio de haber perdido el clásico de los clásicos por dos pepas a 0, les digo bye hasta mañana con algunas ideas para poner en practica en educ.ar. Con Risto subido arriba de la iMac les digo bye hasta mañana después de haber visto el primero de los episodios de la quinta temporada de Los Soprano. La verdad que no me gustaría tenerlo a Tony de enemigo, tampoco de amigo. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3569 - del domingo 7 de noviembre de 2004 - Faltan 85 DIAS!!!!! EDITORIAL RODOLFO WALSH UN ESCRITOR Y MILITANTE DE CARNE Y HUESO

* Nacidos como somos en estas pampas nuestro ideal de escritura no pasa necesariamente por Henry James o James Joyce. Ni por Ernst Hemingway o William Faulkner. Con toda la admiración, mayor o menor, que tenemos por esos tótems.

* Ah si claro si de luminarias actuales se trata, mas de uno nos querría convencer de escribir (y de admirar) a Coetze o a Sewald, a Tabucchi o a Saramago, a Jelinex o a Auster, Amis y compañía.

* Y ojalá pudiéramos o supiéramos como hacerlo, pero en realidad mas que a ninguno de ellos quien nos podría servir de guía y de Sur en estos tiempos de glocalización no es otro que el mítico (y mistificado) como bien dice Eduardo Jozami quien esta dictando el seminario ìRodolfo Walsh y tres décadas de la política argentina" a lo largo de seis lunes, hasta el 29 de noviembre, en el Centro Cultural Ricardo Rojas:

* Porque Walsh es un tipo que cada vez que uno lo relee nos dice cosas. Pero ademas, y esto es algo que se sabe poco y se dice menos aun, Walsh siendo tan representativo de la generación de los ë70, tanto en sus definiciones políticas como en su actitud como periodista e intelectual, tuvo una gran lucidez en los últimos momentos de su vida en 1976/7 como para hacer una crítica del proceso en el que estaba participando.

* Mientras que el militarismo, la fuga, el exilio voluntario u obligado y el terror represivo deliro a personajes como Firmenich y Galimberti llevándolos al paroxismo de un terrorismo que ellos no podían encarar, Walsh ya en esa época se refería a los derechos humanos, y fue uno de los pocos que le planteó a la conducción de Montoneros que era necesario buscar algún tipo de salida que tuviera como objetivo el restablecimiento de la democracia.

* Claro que Walsh es sobretodo sinónimo de lecturas imprescindibles como ¿Quien mato a Rosendo García? Operación masacre y es cuento único que fue "Esa mujer".

* Pero no es menos importante la combinación de talento y heroísmo que confluían en la persona y en la obra de Walsh. Lo que Jozami rescata y relata y son pocos los que lo admiten. A saber la perfecta normalidad de Walsh. No era un semidiós. Tenía sus rabietas, sus manías de intelectual, pero eso no le impidió ser un militante político muy consecuente.

* Ni Walsh era un loco que de un día para otro se inmolo frente a los militares para convertirse deliberadamente en un mártir. Pero tampoco se trataba de un escritor burgués que rechazó la literatura y se entregó a la militancia.

* Walsh siguió siendo un escritor hasta el último día de su vida. Y se cuestionaba por no poder seguir escribiendo. No casualmente en sus últimos días, ante la evidencia de la derrota, cuando empieza a espaciar más sus contactos con la gente de la organización y plantea la necesidad de una resistencia más a largo plazo y hasta más individual, vuelve a pensar en su novela y retoma la escritura de sus cuentos. No es el intelectual que no tenía mucho que ver con la política, ni el escritor que terminó con sus vacilaciones

pequeño-burguesas y se hizo militante. Es mucho más complicado: es las dos cosas. Eso lo hace fascinante como bien dice Jozami.

* Pero claro Walsh -que deploraba no entender muy mucho al marxismo, cosa que en cambio Firmenich aprendió un fin de semana antes de hablar en la cancha d e Atlanta en agosto de 1973- fue uno de los últimos que entendieron que la primera obligación del intelectual revolucionario era hacer la revolución, como se decía entonces.

* Por eso Jozami que no se come ningún amague, que es lo mejorcito que paso por y dejo como legado el Frepaso, insiste que sin reivindicar modelos y sin tener que casarse con palabras grandilocuentes, de tener que tener uno Walsh seguramente debería serlo.

* La verdad es que me encantaría ir a ese seminario o al menos poder escuchar de primera mano de Jozami anécdotas y recuerdos de una relación con alguien como Walsh que seguramente me hubiese gustado tener como amigo y como mentor.

* Y se termina el domingo y estamos peleando con el spam masivo que nos regalo casi 1.000 comentarios truchos en el weblog noticias de educ.ar. Por mas que tenemos instalado hace el rato el blacklist del MT. Ya borre mas de 100 pero se imaginan cuanto tardaremos con el resto. Mientras Risto volvió a anidar en la iMac y ya empiezan a cerrárseme los ojillos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3570 - del lunes 8 de noviembre de 2004 - Faltan 84 DIAS!!!!! EDITORIAL EL CONGRESO DE LA LENGUA. ¿MAS SOMBRAS Y MENOS LUCES?

* Hay congresos y congresos, de todo tamaño, color y sabor. La mayoria son rutinarios, algunos son rutilantes. Los hay de los temas mas inverosímiles y con las ocurrencias mas dispares. masivos o elitistas, donde abundan el dialogo o los monólogos.

* Hay algunos que generan muchas expectativas en los participantes que tienen la suerte de ser invitados, o casi ninguno en aquellos que los toman tan solo como un eslabón mas de su carrera profesional. Hay otros en cambio que mas alla de los participantes o de los ruidos que presiden su organización tienen un impacto social alto -mas alla de la temática elegida.

* En este ultimo caso se encuentra el III Congreso de la Lengua Española http://www.congresodelalengua3.ar/home.htm que tendrá lugar en la ciudad de Rosario el próximo miércoles 17 de Noviembre y que durante una semana movilizará a unos 150 especialistas en 16 paneles, y a un poco mas de 2.700 asistentes que colmaran el recientemente reciclado teatro El Circulo y los anfiteatros aledaños.

* Como no podía ser de otro modo este Congreso ha movilizado las voces mas dispersas y durante mucho tiempo se puso en juicio su propia existencia.

* Pero resueltos los intríngulis y disueltos los entripados que conmovieron a cierta pacateria, el Congreso esta ya presto a iniciarse, y en el se debatirá el futuro del español como una respuesta a la hegemonía anglo.

* El encuentro de académicos y escritores -que sucede a los habidos en su momento en Zacatecas y en Valladolid- apunta a crear conciencia de la unidad profunda de un idioma que hablan 400 millones de personas en más de 20 países.

* Será un encuentro a múltiples voces. Porque servirá tanto como vidriera política, como acto de resistencia cultural, como encuentro de la industria cultural editores, magnates de los medios y también como pretexto para recordar los cuatro siglos del Quijote.

* El tema del Congreso será en esta tercera edición "Identidad lingüística y globalización" donde los académicos (y algunos que no se consideran tales) llegados desde América y Europa, discutirán en Rosario sobre el impacto de las migraciones, las telenovelas, los medios, la unidad de la lengua y mucho más.

* Dado que el objetivo fundamental de los Congresos de la lengua es reflexionar sobre la situación y los problemas del español, así como los retos a que se enfrenta, el III Congreso Internacional de la Lengua Española de Rosario abordará como temas primordiales las graves consecuencias que la exclusión, el hambre y la pobreza plantean a los pueblos iberoamericanos.

* En un momento de globalización extrema, con una Internet escrita basicamente en ingles, aunque progresivamente le esté dando espacio a otros idiomas (en especial al chino), todas las discusiones y entreveros acerca el lenguaje son usualmente políticos,

* Para quienes estamos convencidos de que la lengua no pinta al punto, reflejandolo estáticamente, sino que al contrario lo construye, puesto que cada uno nosotros no es otra cosa que una identidad forjada al albur de nuestras conversaciones, los congresos de la lengua son epopeyas interesantes en donde cuestionar y reforzar nuestra subjetividad atravesada por el lenguaje.

* Aprovechando la potencialidades de las herramientas electrónicas, a lo largo del mes de noviembre seguiremos entusiastas este debate y arrimaremos aportes de docentes e investigadores que quieran conversar acerca de este evento en pleno curso de diseño colaborativo en el neonato weblog de educ.ar http://weblog.educ.ar/congreso-lengua/.

* Programa completo y final http://www.congresodelalengua3.ar/agenda.htm Lista completa panelistas http://www.congresodelalengua3.ar/ponentes.htm

* Y me hice la ergometria y llovido sobre mojado. Arranque con 14/9 mucho ma salto que mis mediciones de 12 o 11/7 bisemanales y cuando tuve que hacer mucho esfuerzo la presion volaba. Ergo, medicamanerno en serio en puerta. Mientras otras ñañas tambien estan siendo investigadas. No demasiado halagado por el viejazo les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3571 - del martes 9 de noviembre de 2004 - Faltan 83 DIAS!!!!! EDITORIAL EL FUTURO ENTRE EL TERCER MUNDO Y LA TERCERA CULTURA Primera Parte de Dos

* Durante mi último viaje a Barcelona Epi Amiguet un cronista de Papeles de Infonomía me hizo una entrevista para la sección Infonomistas del mundo. La misma acaba de salir publicada en la edición N º 28 -octubre de 2004 de esa augusta revistilla que tira 5.000 ejemplares en papel, que esta en la web bajo suscripción, y que es una de mis lecturas favoritas cada vez que me encuentro con Alfons Cornella su brillante hacedor que probablemente nos visite el año próximo.

* La nota viene con un copete que aquí transcribo y su contenido se desplegara en dos números de este news. Alejandro Piscitelli: "El futuro pasa por promover la Tercera Cultura " Nací en la ciudad Santa María de Buenos Aires en 1949. Mi estado civil es soltero pero bien acompañado. No tengo hijos humanos pero sí un hijo gato llamado Risto, en homenaje a otro amigo de Infonomia, Risto Meijide. He presentado en el Forum 2004 de Barcelona una ponencia sobre ìAlfabetización digital y múltiples ignorancias

“. Mi próximo libro, que aparecerá en la editorial Gedisa a principios del 2005, se titula ìInternet, la imprenta del siglo XXI “ A quien le interese la versión PDF la puede bajar de http://www.ilhn.com/datos/presentaciones/EntreInfonomia.pdf

* ¿Cómo ve la situación de las NNTT en la sociedad actual? El problema de entender la relación sociedad tecnología-cultura, es decir la tecnocultura, es que, bajo la influencia de las NT, están ocurriendo muchos procesos simultáneamente, superponiéndose unos con otros. Pero carecemos de las categorías para comprenderlos y sacarles el máximo rendimiento. Hay un desfase de tiempo y conceptos para entender qué está pasando. Eso lleva a que, en general, en los centros políticos se considere la tecnología como un dato y se participe, sabiéndolo o no, de la ideología tecno-determinista pero sin planes de acción bien planificados.

* Bueno, para eso están Vds, los expertos Š Gracias pero simplemente lo que estamos intentando algunas personas es entender cómo están funcionando en la actualidad, en relación a las NNTT, estas semillas de cambio que han existido siempre, como por ejemplo la aparición de la imprenta: un invento básicamente técnico que posibilitó la ciencia y la tecnología y, por ende, el capitalismo, la industria, las ciudades Š Internet es la imprenta de nuestro tiempo. Lo que estamos viendo ahora después del estallido de la Burbuja digital-después de mucho tratar de investigar si las NNTT incrementaban la productividad o no, si las prácticas organizativas se trasformaban o no, etc. -es que todos esos procesos se truncaron por esa crisis del sector, que supuso, en América Latina, sin ir más lejos, la desaparición de 1.400 puntocom, de ellas 400, sólo en Argentina.

* Y ¿cuál es actualmente el estado de la cuestión? Ahora estamos intentando averiguar si podemos entender qué comportan las NNTT en términos de innovación a todos los niveles. El quid de la cuestión es, como ya insistía Heinz Von Foerster hace más de medio siglo, que ìno vemos que no vemos “. Es necesario aplicar lo que el antropólogo francés Bruno Latour llama la antropología de los laboratorios: si uno entiende una organización como un laboratorio, educ.ar mi actual campo de batalla- es un laboratorio. Necesitamos comprender el uso de estas herramientas intelectuales: algunas son computacionales, otras modelos de simulación, otras son teorías multidimensionales, multicausales; y en otras necesitas herramientas como las que propone J. C. Dursteller, modelos de visualización. Y sobre todo, hay que comprender lo que empezó a hacer Albert Lazlo-Barabasi: la redología.

* En resumen,¿la prioridad ha de ser...? Saber cómo se forman los modelos de redes. Los modelos de creación de redes. Todo el mundo habla de redes pero no teníamos una genealogía; una etiología de la creación de redes. Pero ahora ya contamos con el trabajo de Barabasi, de Buchanan, de Watts Strogatz, toda esa gente que ha estado investigado en los últimos cinco años los mundos pequeños, las power laws y la auto-organización. Ahora empezamos a entender que las redes no son azarosas, que son semi-aleatorias,que se conforman alrededor de hubs y que éstos no están predeterminados pero que una vez que

emergen tienen una gran atracción, que le dan un peso muy asimétrico a la red y que la desigualdad no es una propiedad política o económica sino topológica.

* ¿Empezamos a comprender? Bueno ahora tenemos esas herramientas.Y ahora de lo que está emergiendo en los últimos 20 años lo interesante es la aparición de esa llamada Tercera Cultura como planteamiento de superación de esas dos culturas que en la década de los 50 propugnó C. P. Snow: la cultura tecnológica de la producción sin código ético y la cultura humanista con una gran capacidad crítica pero impotente para diseñar y operar. Frente a ello la Tercera Cultura aparece como la alternativa para generar una visión crítica productiva y una construcción consciente y cuidadosa de las consecuencias y de los efectos perversos de la tecnología

¿Ese es el camino? La Tercera Cultura supone la superación del dualismo ciencia-productiva, pero no ética, y una ética-humanística crítica pero no productiva económicamente, por tanto, es una cultura productiva ética. Una cultura de raíz tecnológica y científica. Hay que alentar el crecimiento de la Tercera Cultura.

* Y la semana se hipoteco nuevamente. En el medio otros análisis, mas clínicos y también hechos auspiciosos para educ.ar. Ayer fue la entrega de premios de Aulas Hermanas, aunque la tecnología se emborracho. Y esta por presentarse al BID un interesannte pedido de subsidio a la Red de Portales Latinoamericanos. E la nave va. Anoche comimos con la dra Serra en Piola, y hoy viene Monica desde San Pablo

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3572 - del miércoles 10 de noviembre de 2004 - Faltan 82 DIAS!!!!! EDITORIAL EL FUTURO ENTRE EL TERCER MUNDO Y LA TERCERA CULTURA Segunda y ultima Parte -¿Y la Burbuja ?

La dificultad para analizar lo que pasó con la incorporación de las NT y la Burbuja es comprender la emergencia y ésta es una propiedad de las redes que, a partir de reglas simples, generan fenómenos muy complejos. Ahora tenemos elementos de una Teoría de las Redes que permiten entender sus propiedades asimétricas donde pocos nodos son muy importantes y el resto no lo son y cómo se crean estas redes. En todos los campos: celular, social, en Internet, tienen presencia estas propiedades topológicas de las redes.

-¿Una Teoría de las Redes ? Es fundamental. Para entender la complejidad de las redes, hay que desarrollar una Teoría de las Redes. Una nueva visión, una antropología de ese laboratorio metafísico que es Internet (como lo hace bellamente Ilkka Tuomi en Networks of Innovation). Debemos efectuar un cambio de la mirada y acuñar nuevos conceptos para estar a la altura de la demanda de innovación permanente. La innovación se produce en la organización pero no en cómo la pensamos, por lo tanto se desboca, y no hay manera de aprovecharla.

En definitiva, ¿los retos para el futuro son Š? Son que no sabemos cuales son los retos y que hay muchas interpretaciones sobre cuáles son los más significativos. El primero es aceptar que hay una multiplicidad de jerarquías de retos o prioridades según nuestra ubicación geográfica, geo-y crono-política. Lo más difícil es homogeneizarlos sin que esto resulte en una homogeneización impuesta en vez de elegida.

¿Se refiere a la Globalización? La Globalización tiene varias caras: una tecnoeconómica y otra político-cultural. Cuanto más se intente imponer por la fuerza lo económico-tecnológico más resistencia se encontrará en lo político-cultural y eso es igual que en las redes.

Por lo tanto,el principal desafío es Š Es de tipo cultural, ya que si bien, aparentemente más homogéneo, este mundo occidental paradójicamente está l leno de heterogeneidades: los inmigrantes, los desvalidos, los infobres, los genodominados, etc. El gran reto es cómo incorporarlos, a qué costo económico y a qué precio político. Es decir, conseguir una política de tolerancia y promoción de la diversidad que ni siquiera se ha logrado todavía en la UE. La clave es encontrar la fórmula para avanzar en la globalización tecnológica-económica respetando la diversidad político-cultural.

-Háblenos del portal que Vd. dirige, educ.ar. No ha sido fácil, ¿no?

Nació en 2001, permaneció año y medio hibernado y murió víctima de dos crisis la de las puntocom y la que afectó a mi país desde entonces con la salida virulenta de la convertibilidad, la devaluación salvaje y la caída en el caos. Mi propuesta original fue cerrarlo y empezar de cero con menos costos, ya que resultaba económicamente inviable, estaba socialmente desacreditado, y tenía una plantilla enquistada y desilusionada. Pero por cuestiones de marca y de su naturaleza de sociedad estatal, el ministro mantuvo que había que ìresucitarlo “.

-Reflotar la nave Š

Más bien un auténtico ìparto organizacional “ en el que tuvimos que renovar al 70 % de la plantil a. Los directivos pasamos a cobrar casi la mitad. A nivel de contenidos recuperamos aquellos que habían sido adquiridos por millones de dólares y permanecían escondidos, eliminamos burocracia redaccional, dimos un mayor dinamismo a la home, con cinco secciones renovadas diariamente y una decena de weblogs gestionadas por nuestros lectores en XML con un sistema de vasos comunicantes para que renovasen sus contenidos periódicamente de manera automática. Hemos pasado de una estrategia de oferta a una estrategia de demanda. Averiguamos que nuestro target mayoritario eran docentes de escuela media y, aunque mantenemos otros contenidos, nos hemos centrado en ese público.

-¿Y funcionó?

Bueno, de momento, hemos pasado de 150. 000 a 400.000 visitas mensuales, que esperamos incrementar aún más con el sorteo de weblogs para los mejores proyectos docentes presentados entre nuestros suscriptores. Uno de nuestros objetivos es que comprendan que es factible y ventajoso publicar en la pantalla, dentro de una campaña nacional más amplia de alfabetización digital que incluye equipamiento, capacitación, actividades Š

-Les sirvió como fuente de inspiración Infonomia

Ja, ja, ja. Pues sí, desde luego. Soy suscriptor desde que Infonomia nació en 1996. El problema de Infonomia es el de muchas otras grandes innovaciones. En la historia de la Ciencia nos encontramos que muchos avances se adelantaron a su tiempo y necesitaron de una maduración social para que la gente los aceptara, como le pasó a Mendel o a Darwin. Una lástima porque es un producto prácticamente inédito incluso en el mundo anglosajón y encima una brillante iniciativa privada y personal que no ha encontrado el respaldo institucional y financiero que debería tener. Pero, los nuevos cambios que vais a introducir, creo que van a serviros como dicen los franceses para reculer pour mieux sauter . . .

-Para final izar, en su doble calidad de experto en NT y argentino, no puedo resistirme a preguntarle por la crisis de su país.

Pues no tiene relación directa con las NNTT porque es uno de los sectores donde más se invirtió en los 90 en Argentina, sino un problema psicocultural del argentino para pensar y vivir colectivamente y vivir y pensar en red.

-Tratándose de Argentina era raro que no acabáramos en términos psicoanalíticos ¿y cuál sería la solución?

El argentino es un tipo brillante pero individualista, vaya, como se ironiza en mi país ìjuntos somos menos”. La solución pasa por reconstruir la identidad y la ilusión colectiva (la Nación como comunidad imaginada, como sostiene Benedict Anderson) en un proyecto nacional compartido en una comunidad en la que todos los sectores, empezando por las élites hegemónicas, se comprometan en trabajar por el futuro del país.

* Y aqqi termina esta entrevista y ya salió una nueva en Debate de esta semana que pronto les enviaremos. Mientras di mi clase en el CEPA. Llego Monica. Jugue ela tennis y a pensar ahora en la nueva presentacion de corte tecnoecomico. AH si el lunes clase en lo de Prince, el martes en la UBA y asi seguimos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3573 - del jueves 11 de noviembre de 2004 - Faltan 81 Días !!!!! EDITORIAL UNA EXTRAÑA PROVOCACION. EL FUTURO DE LA BANDA ANCHA ILIMITADA EN LA ARGENTINA

* Hace unos días llegó a mi casa una carta de la empresa Telecom donde mi avisaban -algo de lo que ya me había anoticiado por los diarios- que la empresa iba a duplicar el ancho de banda de las conexiones ADSL al mismo precio de antaño.

* La verdad que me sorprendió esta aplicación de la ley de Moore al consumo domestico, pero supuse que se trataba de alguna estratagema para quitarle mercado a alguna de sus competidoras. Es decir una estrategia muy usada en todos lados para de pronto alzarse con una parte de potenciales usuarios, sobretodo teniendo en cuenta que las actuales 300.000 conexiones de banca ancha en el país debería crecer aceleradamente, una vez que muchos nos demos cuenta de que la debacle del 2001 estaria allegando a su fin.

* Me despertó de mi sueño dogmático una cadena de e-mails que habían logrado apropiarse de la letra chica del convenio en donde se avanzaba una hipótesis insólita. Era cierta que se nos duplicaba la velocidad de acceso, pero no lo era menos que desde el 1ro de junio del 2005 (el que avisa no es traidor) la conexión ilimitada se tarifaría.

* Fui corriendo a ver la letra chica de mi carta y se confirmaba esta presunción que fue probablemente el escandalo publicitario mas grande del año.

* A ver revisemos la secuencia. Lo que la letra chica decía era que habría un limite para el consumo de 512 Kbps que llegaría a los 4 gigas mensuales y otro para el Mb que se situaría en los 8 gigas mensuales. En cualquier caso la excedencia se cobraría a razón de 15 pesos mas iva el Giga.

* Los argumentos iniciales fueron de variado tipo pero se resumían en dos, que el 20% de los usuarios de banda ancha consumen el 80% de todo el trafico, lo cual seria injusto para los usuarios normales, y que la tarificacion de las tarifas plana previa no era una novedad en la Argentina, ya que lo mismo paso con el teléfono a mediados de los 70 cuando se paso de uso ilimitado a un cobro por pulsos, que aun sigue hoy en día.

* Después del escandalo la empresa sostuvo que estudiara los nuevos parámetros que surjan de la duplicación de la velocidad que ofrece Arnet y que el límite de 4 GB es sólo indicativo pero no definitivo.

* La discusión viene corriendo por dos andariveles, la jurídica/contable y la de uso efectivos de los consumidores. En cuanto a la primera -y como respuesta a mucha presentaciones que han hecho los usuarios frente a la CNC, la empresa sostuvo que la Ley de Defensa del Consumidor les permite introducir cambios si se le avisa al cliente con 45 días, como mínimo de anticipación.

* Pero.... la falta de competencia (si el servicio no es inalámbrico o por cable módem hay que montarse a la línea de teléfono existente) hace que tengamos que aceptar si o si las cláusulas de contratación

* Aunque claro aquí quien esta en mora es el Estado. Porque en países como Chile, Brasil, los Estados Unidos y en toda Europa los Estados regularon que los propietarios del par de cobre deben alquilar el

acceso en condiciones preestablecidas, tanto técnicas como económicas. Es decir que aquí tanto Telefónica como Telecom deberían cobrar un precio regulado y luego cada uno de los proveedores de acceso a Internet aplicar su propia política.

* Sin embrago el decreto 764/2000 (de desregulación del servicio telefónico), que debió haberse resuelto en 180 días después de su publicación (5 de setiembre de 2000), cuatro años después sigue sin reglamentarse.

* Los consumidores finales no son los únicos que se están quejando. También están involucrados en esta pulseada las empresas que proveen el servicio de acceso rápido pero que, por no tener red telefónica propia, lo hacen sobre la red de Telecom. No casualmente el diario Clarín dueño de Ciudad Internet ha dado mucha ventilación al caso por cuanto de quedar firma la decisión de Telecom debería aumentar correlativamente sus precios, algo que a lo mejor redunda en contra de su rentabilidad

* Si bien la noticia tiene varias aristas y puede ser leída de muchos modos, cuando la comentamos por primera vez en nuestra Cátedra en la UBA el pasado martes, lo primero que salto es que uno de los principales perjudicados serian los cibercafes, que son los que alimentan casi el 75% del consumo de Internet en Argentina.

* La empresa dice que el que se sienta libre que tire la primera piedra por cuando la mayoría de los cibercafés, tienen contratada una línea domiciliara aunque su uso es comercial.

* Para aplacar los ánimos Arnet instalará un "contador de tráfico", así los usuarios podrán comprobar fehacientemente cuántos datos bajan de la Red, que son los que cuentan, ya que no se computarán los que se suban a la Red.

* Para contrarrestar sus contorneos en el tema uno podría decir que el problema con los límites es que las prestaciones que se pueden obtener a través de Internet son cada vez más pesadas. ¿O acaso en España no están pensando en usar la red para trasmitir televisión?

* Pero las cosas son mas complejas que estos primeros escarceos. Porque lo que esta haciendo Telecom va exactamente en la dirección que comentaba Lessig hace ya bastante tiempo. La arquitectura de la red es su política, el dinero es una restricción y las compañías de servicios si no están acotadas por las regulaciones estatales pueden hacer literalmente lo que mejor les viene en gana.

* En este caso puntual lo mas molesto ha sido la trampa de regalar algo para después cobrarlo con creces. De no haber cometido esta absurda gaffe la discusión seria mucho mas en términos de derechos comerciales y de cambios de arquitectura que de otra cosa.

* Los mas tramposos obviamente han sido la otras proveedoras de servicios que usaron lo de Telecom como globo en ensayo, indigandose de paso, y esperando a ver que las cosas se calmaran para hacer de pescadores en río revuelto.

* Mientras, los usuarios vemos pasar los Exocet de un lado y del otro. Para simplificar las cosas. Lo peor que podría pasar es que los locutorios costaran 3 o 4 pesos por hora con lo cual se ahogaría a la internet de la calle. Pero claro esto también esta atado a la responsabilidad de sus dueños que deberían jerarquizar

las practicas y no cobrar lo mismo por jugar en red o bajar toneladas de MP3, que por consultar los diarios, chatear o hacer usos un poco mas letrados de la red. La discusión esta abierta ¿quien se anota?

* El domingo esta pasado por agua, la Mac se colgó como 7 veces y seguramente habrá que hacerle una limpieza de sistema operativo y mientras Risto habla que te habla. Esta semana hay varios eventos interesantes. Mañana daré clase en el postgrado de Prince, el miércoles quiero ir a un seminario sobre literatura electrónica en el Espacio de Telefónica y lamento muchisimo haberme perdido por segunda vez a Kraftwerk, aunque casi saco las entradas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3574 - del viernes 12 de noviembre de 2004 - Faltan 80 DIAS!!!!! EDITORIAL INTERNET ES UN FENOMENO MUY COMPLEJO. Entrevista aparecida en la revista Debate del 12/11/2004 a cargo de Solange Loubiere Primera Parte de Tres

* Considerado el gurú de las nuevas tecnologías en la Argentina, el filósofo A lejandro Piscitelli tiene la extraña virtud de combinar con astucia las ciencias sociales y la cibernética, para quebrar -desde hace más de 20 años- los límites disciplinarios. Autor de varios libros esenciales para comprender lo que denomina ciberculturas, actualmente enfrenta un nuevo desafío: la dirección del portal educativo Educ.ar.

* Alejandro Piscitelli estudió Filosofía en los años 70. Se interesó en la cibernética y profundizó en el estudio del enfoque sistémico. Realizó una Maestría en Sistemas en los Estados Unidos. A esto se deba quizás el pragmatismo que saca a relucir cuando encara actividades de gestión. Su casi febril actividad no parece haberse detenido desde su regreso a la Argentina, en 1982. Comenzó cofundando el CEA, Centro de Estudios de Autonomía y Auto-organización. Más recientemente ocupó la presidencia de EDUTIC (Asociación de Entidades de Educación a Distancia y Tecnologías Educativas de la República Argentina). La explosión de las puntocom no lo dejó fuera del juego.

* Fue director de Contenidos de los sitios www.competir.com y www.datosenlaweb.com. Fue consultor del Grupo Clarín, de Silicon Graphics, del Instituto Nacional de Educación Tecnológica, y de la CEPAL. Publicó varios libros: Ciberculturas. En la era de las máquinas inteligentes (Paidós, 1995); (Des)Haciendo Ciencia. Conocimiento, creencias y cultura. (Ediciones del Riel, 1997); Post-Televisión. Ecología de los medios en la era de Internet (Paidós, 1998); La generación Nasdaq. Apogeo ¿y derrumbe? de la economía digital (Granica, 2001); Meta-cultura. El eclipse de los medios masivos en la era de Internet (Buenos Aires, La Crujía, 2002); Ciberculturas 2.0. En la era de las máquinas inteligentes (Buenos Aires, Paidós, 2002). También se dedica a la docencia. Es titular de la Cátedra Procesamiento de Datos, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. El sitio que la cátedra tiene en Internet posee un weblog pionero en la Argentina (según palabras del mismo Piscitelli). Dictó cursos de posgrado en la UBA, en FLACSO, en la Universidad de San Andrés y en distintas universidades nacionales e internacionales (España). Coedita actualmente el boletín electrónico Interlink Headline News. Quizás hoy se encuentre jugando su carta más fuerte, al haber relanzado, a fines del 2003, el vapuleado portal educativo del Estado, Educ.ar

* En la actualidad, si uno quiere tener un espacio personal de escritura en Internet recurre al weblog (herramienta de publicación de textos en ciertas páginas, pudiendo también rastrear cronológicamente textos generados por otros). ¿A qué se debe este fenómeno de popularización? - La explosión de los weblogs tiene que ver con una promesa incumplida de Internet. Desde que apareció la Web se pensaba que todo el mundo iba a poder publicar, y eso no era cierto. Una institución sí puede hacerlo, pero la gente común no tiene las competencias tecnológicas que se necesitan para publicar un sitio, y si alguien lo hacía debía actualizarlo. Sobre si va a explotar y desaparecer o se va a instalar, hay explosiones de creatividad que tienen que ver con la moda y después decaen. Por ahora, representan la aparición de una herramienta que hace posible que la gente publique, la realización de un deseo, diría el psicoanálisis. Lo

que hicieron los weblogs con Internet es similar a lo que hizo el alfabeto con las civilizaciones prealfabéticas. En esas culturas poca gente podía escribir: los que tenían la memoria para acordarse de millones de pictogramas. Entonces, ¿por qué se inventó el alfabeto? Para democratizar el acceso. El día en que apareció, los fenicios y los griegos comenzaron a publicar.

* ¿Cuánta gente los utiliza hoy en día?

- Hoy mucha más gente publica, ya hay 4 millones, es una tendencia. Pero se sabe que la gente no los mantiene. El promedio de vida de un weblog es de entre seis meses y un año. O sea que cada año va a haber 1 millón y también desaparecerá 1 millón, sin crecer exponencialmente, y llegará así a su punto de culminación. Pero tampoco puedo decir mucho sobre esto. Nadie sabe qué va a pasar. Pero los weblogs tienen varios problemas, mantenerlos es costoso en términos de esfuerzo de energía, son muy desparejos, como Internet. ¿Cuánta gente participa, el 1 por 100, el 1 por 10.000? La mayoría son diarios íntimos puestos en la red... Los weblogs, como producto de Internet, se caracterizan por la escritura hipertextual (se llama así a la escritura no-secuencial, típica de Internet, que presenta a la información fragmentada en bloques de contenido o nodos, conectados con otros mediante enlaces o links seleccionados a criterio del autor). ¿Cree usted que el hipertexto influye en la forma de pensar del individuo que lo usa? Es más complejo que eso, habría que analizar si la forma como uno piensa es la forma como uno escribe. Se empezó a pensar mucho antes de escribir. La escritura de alguna manera normalizó el pensamiento, y no es casual que distintas escrituras generen distintos tipos de pensamientos, la escritura logográfica, la pictográfica y después la alfabética. Como dicen Marshall McLuhan y Derrick De Kerchove, la sociedad occidental está alfabetizada, se escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo, se piensa linealmente. Si a veces no se piensa linealmente igual hay que exponerlo en forma lineal. Todo esto es una forma de hacerle cortocircuito a esa linealidad, sobre todo a la visualización gráfica de la información, porque la palabra es secuencial pero la imagen es sistémica, holista, global, no hay un recorrido privilegiado de la imagen, o si lo hay es cultural. Lo que hace el hipertexto es romper con el recorrido obligado por la secuencia del alfabeto.

* En la escritura no lineal el lector se deriva continuamente hacia informaciones que están dentro del texto. ¿Esto no cambia la forma en que se deducen los conceptos uno de otro? - Sí, pero tiene que ver con momentos. Occidente privilegia el momento del producto por sobre el del proceso, privilegia el dato y no la discusión, lo estático por sobre lo dinámico. Pero en la realidad el cerebro opera siempre en los dos polos (de nuevo volvemos a lo mismo): el dipolo de la invención, el dipolo de la explicación. A un tipo como McLuhan no le interesaba explicar, a él le interesaba explorar. Por eso utilizaba aforismos y escribía hipertextualmente. Era un tipo que luchaba contra el argumento, el argumento para él es la comparación siempre de la misma idea, o sea demostrar que esto es así o así. A la argumentación hay que tomarla con pinzas: existe por un lado la dialéctica -que es la discusión- y la retórica, que es querer enchufarte de cualquier forma el mismo argumento. El hipertexto es una retórica de la asociación libre. Sería más parecido al brainstorming (tormenta de ideas), a los nuevos métodos de invención heurísticos. Pero ojo, a lo mejor logramos integrar las dos cosas, y usaremos hipertextos para armar algo y después argumentar linealmente. Yo escribo así, cambio las cosas de lugar, pongo y saco.

* Risto hizo su nido arriba de la iMac. Sigue lloviendo. Bah un domingo apestosos y yo que lo mejor voy al Malba. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3575 - del sábado 13 de noviembre de 2004 - Faltan 79 DIAS!!!!! EDITORIAL INTERNET ES UN FENOMENO MUY COMPLEJO. Entrevista aparecida en la revista Debate del 12/11/2004 a cargo de Solange Loubiere Segunda Parte de Tres

* Las iniciativas que surgieron de parte, por ejemplo, del presidente de la Asociación de Editores de Diarios Españoles, Juan Luis Cebrián, para limitar la publicación anónima en la Web, ¿tienen algún

sentido? ¿Mejoraría la ìveracidad” de la información que circula en la red? - Las noticias en Internet pueden hacernos caer como en el Día del Inocente. Pero, en general, es lo mismo que pasa con el periodismo amarillista y con cualquier otro tipo de medio sesgado, que existe también en el mundo real. La gente cree lo que quiere creer. Así como muchos se pasan el tiempo viendo Indomables o los reality shows, la gente que lee Internet no lee los diarios. Hay un subgrupo que sí lee los diarios en Internet, y ya sabe discriminar lo que es un diario masivo y puede lograr un grado de discriminación sobre si la noticia es cierta o no. Para el resto de la gente, la lectura tiene un aspecto más lúdico, la noticia tiene que ser llamativa, divertida. La ficción y la realidad comparten mucho. Ojo, el esquema ficción-realidad ya lo partieron los medios convencionales, cada vez es más difícil saber qué es verdad o qué se magnifica al absurdo. La pregunta es: ¿quién necesita de los anticuerpos? Nosotros los tenemos porque los necesitamos. Pero hay mucha gente que no los necesita; ¿para qué los quiere?

* Para saber si las cosas que uno lee son ciertas o no.

- Entonces el tema es la credibilidad. ¿A quién le importa la credibilidad? A alguna gente le importa, para cierta gente es un valor (y es rentable conocerlo), pero para otra gente no y juegan con el rumor. Pero son parte de un juego. Hay un tipo, Cass Sunstein, que tiene un libro muy interesante, se llama Republic.com. Ahí habla de cómo Internet y las nuevas tecnologías son muy peligrosas para la democracia. ¿Por qué? Porque uno de los proyectos más ambiciosos de Internet, en relación con las noticias, es el desarrollo que está llevando a cabo el MIT (Massachusetts Institute of Technology), se llama News of the Future y es un diario personalizado. Se trata de la idea de que cada uno lea el diario que quiere leer, y que el software sepa lo que a uno le interesa haciendo un escaneo de las noticias que leemos todos los días. Suponiendo que a usted no le interese la política internacional y le interesen las modelos, no va a tener la opción de leer otra información, y aún así estará contento. Sunstein dice que Internet, y todas las tecnologías, a la larga van a destruir la función primordial de los medios, que ¿cuál es?: la de difundir noticias sobre interés general. Usted elige lo que lee, mirá lo que más le interesa. Pero, mientras, hojea el resto y se va enterando de otras cosas. Con el diario personalizado eso no sucedería, se quedaría encapsulado en la propia cosmovisión. ¿Cómo se combate eso? Si sigue habiendo diarios de interés general, o si siguen existiendo publicaciones abiertas.

* ¿Es un fenómeno urbano, propio de las grandes ciudades?

- También al revés. El mundo rural es terriblemente acosmopolita, lo que importa es si el sol calienta la cosecha. La cosmovisión del mundo está totalmente localizada en los intereses que atienden a las necesidades básicas. En el mundo urbano, en un momento, existía la llamada universalidad. Lo que se está dando ahora es una ìruralización” del mundo urbano, una fragmentación temática. Es curioso, a fines del siglo XIX en los Estados Unidos había 90 husos horarios. Y se llegó a estándares. Lo que estamos viendo por todos lados es rotura del estándar y fragmentación local.

* ¿Por qué decidió dedicarse, al terminar la carrera de Filosofía, al estudio de la Teoría de los Sistemas? - En la década del 30, Ludwig von Bertalanffi desarrolló su Teoría general de los Sistemas. En su obra había varias áreas y una era la Filosofía de los Sistemas. Y me interesaba también la obra de un autor contemporáneo, Alphons Cornella, que habla de di-polos, o sea contrastes o antinomias. Por ejemplo el dipolo innovar-no innovar, la misma cuestión que me está dando vueltas en la cabeza en este momento. Otro que me interesó fue el dipolo ideas-infraestructura, materia-ideas. Claro, o en este caso tecnología-naturaleza. La mente de la gente trabaja en dipolos (por ejemplo trabajo-hogar) que en algunos casos llegan a ser imposibles de articular, como es el caso de Descartes con el dipolo materia-espíritu. O el caso de Marx con sus ideas de infraestructura-superestructura. En los años 70, cuando empecé a estudiar filosofía, me llamaban la atención los griegos, que habían pensado tan bien, convirtiéndose en la primera civilización filosófica. Y eran una sociedad esclavista, contrariamente a lo que uno imagina. Los griegos inventaron la democracia, pero fueron el mejor ejemplo de antidemocracia.

* Y, en ese momento, ¿a usted le parecía que algunos elementos de la ciencia dura podían explicar fenómenos de otra índole, como los sociales? - No sé si los podían explicar. Lo que sí notaba entonces es que eran dos mundos diferentes, y que casi nadie había investigado cómo se articulaban: el mundo de la materia y el mundo del espíritu. Hoy, 30 años más tarde, ¿piensa que esa línea no es tan categórica? En esa época las posturas eran mucho más reduccionistas. Había quienes decían ìlas ideas no se explican". Otros que decían ìlas ideas son el emergente de la clase dominante". Ahora esas posturas son criticadas, y nos preguntamos cómo pasa que algunas sociedades generan ciertos tipos de ideas y otras sociedades, otros. Hay casos extraños: por ejemplo, Berlín en la década del 30 era la capital europea de la innovación y el lugar del mundo donde se agitaba la creación. Y ahí mismo nació el nazismo. El enfoque de los sistemas tiene que ver con esto mismo: toma totalidades, como ésta, pero intentando no reducirlas a sus partes, buscando la articulación. - Esto sirve para entender la Historia, entre otras cosas.

* ¿Ayuda a entender el fenómeno de Internet? Internet es un fenómeno muy complejo, y encima todavía más complicado porque ocurre en tiempo real, está pasando en este mismo momento, lo cual complica las cosas. Volvemos a la idea que está detrás de todo sistema: el irreduccionismo. Las posturas en general son reduccionistas (por ejemplo, reducen la cultura a la biología -y a la inversa- o el caso de Freud tratando de reducir todo al complejo de Edipo, el marxismo a la lucha de clases o el liberalismo a la libertad de mercado). Lo que a mí me interesa es el irreduccionismo: es decir nada se reduce a nada, lo que hace todo más complejo. Cada cosa tiene que ser estudiada en su integridad; en el caso de Internet es lo mismo.

* Y se termino el fin de seamna. Y fuimos a la casa de Alicia y vimos a nuestro querido amigo Rafa. Ah si despues alquilamos El fondo del mar, pero me olvide de que la habia visto hacee muy... poco. Que taramabana. Por suerte la presion esta baja. Je

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3576 - del domingo 14 de noviembre de 2004 - Faltan 78 DIAS!!!!! EDITORIAL BONJOUR PARESSZE... BUROCRACIA IN MENTE O LA HISTORIA DEL HUEVO Y LA GALLINA. Editorialista invitada Marina Quiñones desde Barcelona

Sincronía inesperada Š el único libro que compré durante un viaje de 4 días a París fue Bonjour Paresse, de Corinne Maier, y fue a la pila de libros por leer hasta que vi en el ILHN el edito de Hugo, http://www.ilhn.com/ediciones/3544.html. Las críticas en diarios parisinos me habían llevado a comprar el libro anticipando una lectura light divertida esperando tal vez recordar anécdotas varias vividas durante años trabajando en entornos multinacionales. La puntuación de Hugo y sus links derivando en otro tipo de críticas/comentarios, llamaban sin embargo a otro tipo de lectura.

En fin que me puse a leerlo sesudamente, y me encontré con varios libros en uno donde brotaron sonrisas y carcajadas y también recuerdos de frustraciones y broncas varias. Fotos mentales de mis experiencias en empresas de otra factura cultural que la francesa, igualmente burocráticas, y con mucha ´linea interna del partido´ a nivel de directivas del sistema Š donde no estaba muy claro quien mandaba, o de qué forma, y a qué niveles impactaban en el saber-hacer diario los discursos-obra de cretinos varios.

Para buenos ejemplos de trifulca intra-empresa basta seguir los ´affaires` de tipo Gran Hermano en la prensa diaria, para pequeña muestra, la nota de Walter Oppenheimer en www.elpais.es (pena que no tengamos acceso a los archivos históricos pues son de pagoŠ) del sábado 13 de noviembre, destacando que BMW ataca gestión en Rover donde unos 4-5 directivos se han asignado ganancias anuales millonarias a pesar de que la empresa perdió unos 107MM de Euros el año pasado.

A saber, hay empresas y empresas, y directivos y directivos pero eso no es novedad. Tampoco es novedad el `dime qué pregonas y te diréŠ` en compañías donde al ingresar el primer día te hacen firmar un escrito donde por una parte te venden la maravilla que son en términos de Œintegridad¹ , Œmeritocracia¹ Œigualdad de oportunidades¹ bla bla bla mientras que al final de página, justo donde va estampada tu firma estás declarando que de ahora en más aceptas no mencionar el nombre de la firma ni tus experiencias en su universo de saber y hacer, de forma públicaŠvamos entonando?

Volviendo al libro, fueron apareciendo voces en el discurso -cuando no citas directas de la autora Š de dinosaurios varios con los que no me topaba desde mis épocas de estudiante de sociología en los años ochenta. Attenti que en contexto histórico apropiado me fascina dar con dinosaurios, que bichos espléndidos, pero es claro que Šsobrevivir, no han sobrevivido en el planeta y nuestra supervivencia está aún por verse.

Dejando de lado groseras generalizaciones del tipo que la autora misma destaca y critica citando voces de dirigentes de empresa (no me aclaro cuando habla como dirigente en los propios términos que critica, ..., cuando como sujeto-dirigido habitante del universo de la empresa y cuando nos orienta? hacia su parroquia como psico-analista lo que parece ser su práctica part time fuera de la empresa), en mi opinión, cretinos y manipuladores de diverso tipo han existido siempre en el universo del que-hacer-saber humano.

Podemos hallarles en familias, colegios, instituciones, empresas, partidos políticos, gurues varios de diversos mundos y parroquias de diversas creencias, y por qué no? también en el almacenero de la esquina cuyo objetivo es Šque compremos lo que él quiere vender que no es necesariamente lo que deseamos comprarŠla cuestión esŠque acabamos por comprar? en la medida de lo posible.

Tuve mis épocas de recitar Œletra del partido-saber de turno` en sitios que no eran empresas, y en tiempo y contexto dado me sirvieron las voces por ejemplo de la escuela de Frankfurt, Freud, Lacan, Foucault y Max Weber entre otros. Me sorprendió sobremanera dar con los arriba nombrados re-apareciendo en el discurso de Bonjour Paresse.

Hoy prefiero otras formas-marcos de referencia para explorar el mundo, si bien, dado que co-habitamos en universos-paradigma diferentes en ocasiones derivando por distintos mundos de hacer-saber en un mismo día de actividades parciales, me atrajo observar a lo largo del libro la convivencia de algunos bastante antitéticos dialogando?

Podemos explorar-observar sobre el quehacer del observador en obras de Francisco Varela, citado a veces en http://www.edge.org/documents/archive/edge.index.html , también en versión constructivista en los discursos sobre sistemas y realidades posibles en Paul Watzlawick y otros en http://www.mri.org Š y por qué no agregar preguntas de Gregory Bateson que siguen inspirando (pueden dar con algunos interesantes archivos y links en: http://www.mnsu.edu/emuseum/information/biography/abcde/bateson_gregory.html si de meternos en cuestiones de complejidad y evolución en sistemas sociales, discursividad, modelos mentales y comportamiento humanos se trata, o quedarnos con los discursos, fotos-experiencia y prevenciones de la autora de Bonjour Paresse.

Destaco también del libro la noción de que es posible hacer no haciendo, y no hacer haciendo, y está en cada cual saber como, donde y de qué forma. Coincido con Hugo Pardo en su valoración de la cultura del esfuerzo y en la necesidad de contextualizar y valorar dicho esfuerzo -con equidad hacia cada cual-, no obstante lo cual destaco el llamado a ´reality check ´del libro, como lo entiendo en cuanto a: ¿ Qué estoy haciendo? ¿donde y con quienes? , en la medida de lo posible, donde Œlo posible¹ remite a cada caso y a cada cual, y a muchos otros niveles de contexto y puntuaciones in mente, que escapan esta nota.

Sin dejar de lado cuestiones de control social y espacios de autonomía individual, de si se trata del huevo o la gallina, puesto que para mi se trata de ambos Š propongo observar `de cuerpo presente`, Š qué pasa en el gallinero en cuestión, Š claro que diferenciando cuando nos encontrarnos observando desde dentro o desde fuera del gallinero Š que no es lo mismo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3577 - del lunes 15 de noviembre de 2004 - Faltan 77 DÍAS !!!!! EDITORIAL INTERNET ES UN FENOMENO MUY COMPLEJO. Entrevista aparecida en la revista Debate del 12/11/2004 a cargo de Solange Loubiere Tercera y ultima Parte

* Pero, tomando un concepto sistémico, pensar que es un emergente, ¿sería parte de la explicación? Habría que ver qué es lo explicable. La ciencia es explicar, pero si un fenómeno tiene tantas explicaciones diferentes, todas pertinentes, no se lo puede reducir a ninguna, son todas parte de la explicación, que es multicausal. Los cuerpos caen, es cierto que existe la gravedad, pero si uno dice "Shakespeare escribió Otelo" ¿fue porque era genético? No creo.

* Pero la explicación de ciertas leyes ayuda a prever el futuro. Pero el hecho de advertir sobre algo sí que puede tener su efecto en el sistema. Si uno pensara así no se podrían hacer políticas públicas. Por ejemplo. Hay muchos imponderables. Pero fíjese que se dice por ahí que las políticas hay que plantarlas. Como se plantan las semillas. No que hay que "implantarlas", como se hace con los planes. Que germinen libremente, como decía Mao, y que hagan más dinámica la economía. Que se autoorganicen y se autorregulen. De hecho hay muchos ejemplos de sistemas autorregulados, autoorganizados.

* Usted sostiene que las nuevas tecnologías tienden a fusionar cada vez más el pensamiento con la acción? ¿Podría darme un ejemplo? Chiches. Yo estoy esperando que aparezca una pantalla interactiva, sensible al tacto, que transmita digitalmente cualquier cosa que yo quiera, sólo activando la pantalla. Y, además, que me permita hacer edición online en cualquier lado. Hay algunas en el mercado, pero no tan sofisticadas. Yo pretendo que sean más accesibles, una para cada uno. Sería útil para dar clases y no perder el tiempo con presentaciones rudimentarias y caseras.

* Usted propone entender a Internet mediante la abducción (razonamiento lógico que consiste en la inferencia de un caso a partir de una regla y de un resultado). ¿Por qué? La abducción es un caso que se convierte en regla, y a Internet no hay nada que se le parezca. Rompe, es única, monstruosa, gigantesca, es un sistema organizado, no regulado, por lo menos hasta ahora, con una alta dosis de creatividad. Por no regulado quiero decir que, por ahora, a Internet no la manejan los gobiernos. Por ahora, depende de lo que salga de eso. Hay una iniciativa de Naciones Unidas de que la Internet Society (que hoy maneja Internet) pase a ser un conglomerado de países. Entonces sería ìInternet de las Naciones Unidas” y eso lo cambiaría todo. Este hecho es inédito desde que existe Internet. Hay también otras discusiones, hay quienes dicen ìesto no es así, de hecho a Internet la manejan los Estados Unidos”, aunque no lo maneje el gobierno de los Estados Unidos. Si hay alguien que va a gobernar Internet, desgraciadamente, son los Estados Unidos.

* Bueno, el código telefónico de los Estados Unidos es el 01. Claro que sí. Tampoco es necesario agregar el identificador del país (el .ar en nuestro caso) a las direcciones en los Estados Unidos; ellos son .com, simplemente. ??

* Alfabetización digital y una compleja herencia política El desafío de recuperar Educ.ar

* ¿Cuál fue su objetivo personal al decidir ponerse al frente de este proyecto? El objetivo personal era bastante ambicioso. Educ.ar era una institución muy dificil... Hubo muchos problemas, el default, la convertibilidad, la plata. Acá se perdieron cinco millones de pesos, se compraron bonos del Estado que se esfumaron y los primeros millones se invirtieron en compra de contenidos, que son muy buenos y actualmente están en el portal, pero hasta ese momento, estaban medio perdidos por ahí. Y, después, una gestión muy dellaruesca. A eso se sumó la caída de las empresas puntocom, el estallido de la burbuja de Internet, más el caos del país durante un año y medio...

* Y ahora, ¿cuáles son los principales obstáculos que tiene que vencer para cumplir con su objetivo? Además de los fantasmas que tenemos todos, los obstáculos son muchos; tienen que ver con la falta de fondos, con la miseria, con el nivel de pobreza, el costo de la conectividad y los bajos salarios. Esa es la lista de las cosas materiales. Pero más que nada con una situación de descrédito: nadie creía que esto iba a funcionar. Hay que reflotar la marca, nuestros esfuerzos van en esa dirección.

* ¿Qué es el Plan Nacional de Alfabetización Digital? Más que un plan es un mosaico. Muchas veces se hacen planes que aspiran a grandes transformaciones. Lo que nosotros hicimos fue, primero, tomar gente con iniciativas armadas en su campo. Después vimos algunas cosas que se podían hacer con pocos recursos y poco tiempo, y detectamos demandas de docentes sobre algunos temas. A todo esto se lo llama la CNAD (Campaña Nacional de Alfabetización Digital), y tiene cuatro patas: la pata de equipamiento, la pata de conectividad, la de contenidos y la de formación docente. Su implementación avanza. En equipamiento se distribuyeron 1.200 máquinas en todo el país. Las distribuyó el ejército a 700 instituciones y establecimientos de zonas carenciadas, 200 institutos de formación docente y 300 escuelas técnicas. Esa es la primera tanda. Ya se licitaron 18.000 más; en total serán 55.000 en tres años. En cuanto a la conectividad, se están estudiando distintas opciones con compañías telefónicas y cooperativas. La idea es dar conectividad a las escuelas más desprotegidas. También se están investigando soluciones inalámbricas, como es el caso del experimento en San Miguel del Monte. En contenidos, tenemos los cds que fueron distribuidos por el Correo Argentino. Tuvimos 25.000 pedidos del primero, y ya van 10.000 pedidos del segundo. La capacitación docente también marcha. En noviembre empieza una serie de capacitaciones en las 24 jurisdicciones de las provincias, suman en total unos 15.000 maestros y son distintos cursos con 30 maestros de cada uno, presenciales, sobre Alfabetización Digital Básica. Como se ve, más que una campaña es una modesta serie de medidas necesarias, implementables en muy corto plazo.

* ¿Y por qué no salir a mostrar los resultados, para ayudar a revertirlo? En los comienzos acá se infló todo, y nosotros hicimos al revés. Tuvimos seis meses de reingenieria, seis meses de generar resultados y ahora los podemos medir: el portal pasó de 150.000 a 450.000 visitas mensuales, o sea se triplicó. Tampoco nos interesa mucho hacer publicidad. No tenemos una campaña antimedios, los medios han venido y nos han hecho notas, al principio especialmente críticas, y hemos venido mostrando la información tal como viene. Más que una campaña mediática, lo que nos interesa es la llegada masiva a los docentes: el día en que tengamos 100.000 cds distribuidos vamos a ir a los medios a mostrar lo que hicimos, pero mi objetivo personal era la reinvención organizacional de Educ.ar. Revivirlo. Está difícil, está bien, y no tiene por qué trascender. Lo que me interesa es la articulación entre lo real y lo imaginario, en una institución ése es el desafío. ?

Y anoche di clase ante el minigrupo que tiene Prince en la Untref y otra vez la gente quiso saber de que se trataba. Asi que hubo que contarles un poco lo que ustedes acaban de leer. Es martes, se van terminando las clases en la UBA, la garganta se me gasto de hablar ayer y viene una nueva ronda de análisis clinicos, entre ellos una resonancia magnetica para ver porque me sigue doliendo el hombro. Aparentemente de rutina, e la nave, descangayada, va. Ah si Raul se metio en un nuevo emprendimiento que supongo publicitara hoy o mañana aca

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3578 - del martes 16 de noviembre de 2004 - Faltan 76 DIAS!!!!! EDITORIAL LOS ORIGENES DE INTERNET Tercera Parte de Varias

* La expansión del teléfono impacto negativamente en el uso del telégrafo. En el medio las maquinas de telex jugaron un papel de transición de un sistema al otro. La ventaja del telex (semejante a los sms de hoy) era que las distintas firmas podían enviarse mensajes entre si sin la necesidad de operadores especializados.

* Durante varias décadas estas tres tecnologías coexistieron mas o menos pacíficamente. Los primeros experimentos con el telex datan de 1908 y ya en 1914 Associated Press decidió sustituir la mensajería manual a través de chicos (equivalente a los carruajes) que llevaban noticias a distintos diarios.

* En menos de un año todos los diarios de Nueva York hasta llegar a Filadelfia recibían las noticias a través de un solo operador en Nueva York. Como siempre el éxito de la tecnología no estaba prefijada en la mente de su inventor sino e la inventiva de un usuario que percibió una veta/posibilidad/negocio mucho antes que cualquier eventual competidor.

* Obviamente que mejoras tecnológicas, el abaratamiento de la mano de obra y la expansión en la capacidad de producción jugaron un rol no menos importante en todo el proceso de adopción y asimilación de la nueva tecnología.

* Curiosamente ni las empresas de telegrafía ni las de ferrocarril demostraron mayor interés en la nueva invención. Pero en 1925 ya el 80% de los telegramas usaban a la teletipo como a su distribuidora privilegiada.

* Nada dura demasiado tiempo y ya en 1962 los ingresos de las llamadas telefónicas internacionales sobrepasaron por primera vez en USA a los de la telegrafía internacional . Y a pesar de que los servicios de telex se siguieron expandiendo incrementalmente hasta 1985, ya en 1964 la facturación telefónica internacional sobrepasaba a las del telégrafo y la del telex conjuntamente. En 1995 cuando los ciclos de las tecnologías anteriores estaban prácticamente agotados la telefonía facturaba el 99% de los servicios internacionales en USA mientras que al telex le quedaba apenas un oprobioso 0.8% y el telégrafo prácticamente había desaparecido.

* Igual hay que tener cuidado. Aunque telégrafo. telex, teléfono y redes de computadoras son soluciones alternativas a las limitaciones humanas cuando de comunicar a distancia se trata, cada una esta basada en barreras de entradas muy dispares.

* Para que hubiera telegrafía se necesitaban alambres y baterías, recursos que harían posible la migración al telex y a la telefonía. El telex conecto a organizaciones diseminadas por todo el mundo y se convirtió por lo tanto en una tecnología que haría posible los flujos financieros. La telefonía por su parte brindaría las bases para la aparición de la red de computadoras dándole razón tanto a Mc Luhan como a Gruisin & Bolter acerca de los efectos de remediacion (cada nuevo medio/forma convierte al anterior en su contenido).

* Lo que si tienen en común todas estas tecnologías es que cada una de ellas por separado generaron los recursos y el cambio de comportamiento que preparó al mundo para la difusión de tecnologías progresivamente mas complejas, pero sobretodo automatizadas y autonomizadas de la mano o del cerebro humano.

* He aquí un excelente ejemplo de las trayectorias predeterminadas (path dependency). En el proceso de desarrollo se acumulan recursos y la dirección del cambio futuro esta determinada en parte por las características y las "affordance" (anclajes) de los recursos acumulados.

* Es imposible e impensable por lo tanto dar cuenta de la evolución y "emergencia" de Internet sin recordar que la demanda de comunicaciones globales recién se exteriorizo a mediados de los años 80. Hasta mediados de los 60 incluso las corporaciones globales tenían subsidiarias con una enorme autonomía. La corporación global nace efectivamente a mediados de esa época gracias a la combinación de viajes transatlánticos frecuentes y accesibles, y sobretodo de una red de comunicación telefónica satelital que permite por fin poner el comando y el control en todos los puntos del planeta. Pero las verdaderas redes de comunicación globales y ubicuas solo nacen a fines de los años 80, casualmente en el momento en que Berners-Lee empieza a diseñar y a volver operativa la WWW.

* No es cuestión de opinión sino de medición. Un análisis de la evolución de la relación entre consumo domestico y consumo internacional de las telecomunicaciones muestra que los ingresos de las compañías norteamericanas por ese rubro no pasaban del 4% desde la instalación del primer cable trasatlántico, recién en 1988 se llego al 10%, pero el cambio verdaderamente significativo fue en 1997 llegando al 20.5% (los minutos de comunicación internacional en USA se quintuplicaron entre 1987 y 1997)

* Puede ser que tenga razón Inmanuel Wallerstein cuando insiste en que la economía-mundo comenzó en el siglo XV. Y no hay duda como dice Debora L. Spar en su fascinante "Ruling the waves. From the compass, to the internet, a history of business and politics along the technological frontier" (Harcourt, 2001) que el mundo ha estado densamente conectado desde fines del siglo XIX.

* Pero cualitativamente todo cambió a fines de los años 80. La hiperconectividad se convirtió en la estopa de la que están hecha nuestras realidades y nuestros sueños.

* Pero otra vez, ojo al piojo. Lo diremos mil y una veces. La globalizacion no es hija de la innovación tecnológica. Las conexiones globales se volvieron ubicuas cuando la gente y las organizaciones se apropiaron de su potencial emergente para sus propias necesidades y propósitos.

* Lo que la tecnología logro fue bajar los costos de comunicación en forma radical a lo largo de varias décadas, y con esa bajo de costos se inventaron usos impensables en su ausencia. Entre ellos Internet. El desarrollo tecnológico y la demanda de comunicación creciente tejieron una alianza de retornos crecientes que voló, hasta estrellarse en el año 2000.

* Curiosamente -dándole la razón por enésima vez a McLuhan- de rebote las nuevas tecnologías ayudaron a las viejas. Así el correo de USA duplico en 20 años su capacidad de carga anual que paso de 106 a 198 mil millones de piezas (sin contar a los negocios de FedEx. DHL y cía).

* Si Internet no salió de su cueva de investigadores cuasi ocultos durante casi 2 décadas ello no se debió a falta de aplicaciones o a una tecnología inapropiada, sino a la inexistencia de redes globales. Durante mas de 2 décadas Internet fue un sistema impractico, especulativo y geograficamente limitado (a principios de los 90 solo había veintipico países en su ojo de radar mientras que al final de la década eran ya 180).

* Cada nueva tecnología (recordar siempre el excelente libro de Carolyn Marvin When Old Technologies Were New: Thinking About Electric Communication in the Late Nineteenth Century) es al mismo tiempo nueva y vieja. Nueva porque hace posible cosas impensables en su ausencia. Vieja porque su arquitectura en general se encabalga sobre las anteriores y hereda muchas de sus limitaciones y si se usan originalmente es porque resuelven viejos problemas.

* Pero en el camino se reinventan y los usuarios terminan finalmente potenciadolas hasta limites increíbles. Con Internet esto paso 4 o 5 veces en sus 35 años de historia. La reinvencion y la reinterpretacion son la madre del borrego en estos caos.

* Esto le lleva a Ilkka Tuomi a plantearse varias preguntas estratégicas que nos tendrán ocupado durante bastante tiempo: ¿El impacto decisivo y ubicuo de Internet es posible porque hace posible un nuevo tipo de desarrollo tecnológico? ¿Fue Internet el primer ejemplo importante de dinámica de los procesos de innovación distribuida global? ¿O la flexibilidad de Internet depende del hecho de que elementos mas estables no son artefactos técnicos sino estandares y protocolos? Hay que seguir investigando

* Y ya estamos en medio de la semana con una de las ultimas clases en la UBA en la manga y mañana una cena muy pero muy especial. bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3579 - del miércoles 17 de noviembre de 2004 - Faltan 75 días !!!! EDITORIAL HACER CLIC EN LA COMPLEJIDAD DE LAS INTERFASES DIGITALES. SOBRE EL NUEVO LIBRO DE CARLOS SCOLARI. Editorialista invitado Hugo Pardo Kuklinski. Desde Barcelona. Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/002997.php

Dos excelentes libros de Gedisa Cibercultura comenzaron a lucirse en estos días en las librerías de Barcelona: ³Multitudes inteligentes. La próxima revolución social (Smart Mobs)², de Howard Rheingold, editado en inglés en 2002 y presentada su versión castellana por el propio autor hace sólo unos días en esta ciudad. El segundo título es ³Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales², la obra de Carlos Scolari, jefe del Departamento de Comunicación Digital de la Universitat de Vic, y experto en la comprensión y el diseño de las interfaces digitales.

Al trabajo del profesor Scolari haremos referencia en este artículo. Si en los 90, las obsesiones teóricas del profesor argentino -doctorado en la Universidad Católica de Milán bajo la tutela de Gianfranco Bettetini y con 15 años de residencia en Europa- eran la historieta y su impronta en el escenario ítalo-iberoamericano, hace años ya que sus caminos teóricos y laborales giran en torno a las interfaces digitales. (Ver www.modernclicks.net).

La idea central de su nuevo libro es que ³a diferencia de lo que sostiene la mayor parte de los diseñadores y teóricos, creemos que las interfaces no son un lugar transparente y neutral donde el sujeto interactúa de manera automática con un texto, ya sea escrito o multimedia.² (Scolari, 2004: 15). Así, el autor propone: ³dar los primeros pasos en una crítica de la razón instrumental, un trabajo teórico de deconstrucción destinado a superar el mito de la transparencia de las interfaces.² (15)

Si bien las cotidianas urgencias en el mercado del diseño digital impiden detenerse a realizar profundas reflexiones semióticas, la lectura de ³Hacer clic² contribuye a entender definitivamente que la percepción del usuario sobre las interfaces digitales (la misma que le permite navegar intuitivamente), no viene dada genéticamente ni está preconcebida en los libros sagrados, sino que es producto de un diseño histórico que lleva escasos años en nuestras pantallas y que puede ser modificado según la estrategia evolutiva de obsolescencia planificada que propongan las empresas de software, siempre bajo la mirada atenta e inquisitoria de los propios usuarios / clientes, quienes suelen readaptar las herramientas a sus propios usos.

Un tanto alejada de los circuitos prácticos del día a día del diseño de interfaces, donde la norma es el minimalismo, la austeridad y la simpleza; la obra se ubica en un campo teórico que tiene mucho que ofrecer, y, consecuentemente, Scolari ofrece. ³La desaparición de la interfaz es la utopía de todo diseñador de interfaces. Sin embargo, lo que es bueno para el diseñador -y sobre todo para el usuario- no es necesariamente bueno para el investigador.² (26)

Aunque todo parece indicar que la metainformación será la estrella del banquete digital en los próximos años -con Google y Microsoft pensando en la porción más suculenta del pastel-, la importancia vital de las interfaces radica en que son ³simultáneamente lugar, prótesis y comunicación² (81). Y por esto, cualquier lectura innovadora, como la ideada por Scolari, es bienvenida y sirve de punto de partida para pensar el futuro de las interfaces en un contexto de saturación informativa, con la atención de los usuarios bajo mínimos.

Dice Scolari: ³Desconcertados por el éxito mediático y teórico de esos discursos sobre la red digital, hace algunos años decidimos abandonar el análisis de los macroprocesos -tan fácilmente degradables en grandes narraciones digitales efímeras y de poca consistencia teórica- para seguir otro camino: entramos en el territorio digital a partir de las interfaces y los microeventos que se desarrollan frente a la pantalla interactiva.² (17)

El autor cita a Pierre Levy para señalar como el uso modifica las significaciones iniciales de las máquinas y de sus interfaces. Además, insiste en cuestionar cualquier lectura superficial sobre éstas, promoviendo un camino sociosemiótico de dedicada y delicada comprensión. La influencia de Bettetini se manifiesta apropiada para comprender el recorrido teórico del autor: ³El recurso a los signos por parte del hombre nunca es neutral o ingenuo. Incluso en las manifestaciones más simples, referenciales y espontáneas se verifica una trama de procedimientos, abstracciones, inferencias y experimentaciones que quizás pocas veces alcanzan el límite de la conciencia de los sujetos que participan del intercambio comunicativo (destinador y destinatario), pero que implican siempre una estrecha relación con el fenómeno de la simulación.² (Bettetini, 1991:7)

El profesor de la Universitat de Vic utiliza múltiples conceptos y familiariza al lector con ellos para construir esta sociosemiótica de la interacción digital que se propone desde las primeras páginas. Definiciones sobre la interfaz, el valor de la metáfora y de su funcionamiento retórico, el concepto de affordance de Gibson (indica las propiedades reales y percibidas de las cosas materiales) y el enfoque enactivo del epistemólogo chileno Francisco Varela recorren toda la trama teórica del libro.

Sobre el enfoque enactivo vale rescatar una cita de Varela que Scolari recupera para su obra: ³El conocimiento se relaciona con el hecho de estar en un mundo que resulta inseparable de nuestro cuerpo, de nuestro lenguaje y nuestra historia social. (Š) De esta manera el sujeto que conoce y el objeto conocido se determina el uno al otro y surgen de manera simultánea. El mundo no es independiente de quién lo conoce.² (96)

Un fragmento especialmente relevante del libro es la categorización de las metáforas digitales, tan propias del universo del diseño interactivo. Siempre en palabras del autor, se destacan cuatro tipos de metáforas:

1. La metáfora conversacional: el usuario dialoga con el ordenador, sin mediaciones de impresoras o teclados. Nace y se desarrolla con las primeras experiencias de interacción entre el hombre y el ordenador. La metáfora que entiende la interfaz como un diálogo fue potenciada por la utopía de interacción total que ha acompañado a la historia de la informática desde los años de la postguerra. La ciencia ficción ha contribuido a potenciar su lógica interactiva. (57)

2. La metáfora instrumental: el usuario manipula los objetos virtuales. Comenzó con la difusión de los primeros sistemas operativos caracterizados por un entorno gráfico de interacción. Para diferenciarlos de los viejos sistemas alfanuméricos con introducción de órdenes a través del teclado, estos entornos gráficos fueron denominados WIMP (Windows, Icons, Mouse, Pointer). Esta metáfora acercó al mundo digital a millones de usuarios que no poseían una competencia técnica específica ni sabían hablar el lenguaje de la máquina. (59)

3. La metáfora superficial: el usuario reconoce los objetos virtuales presentes en la pantalla. ³Todavía hoy, muchos industriales conciben el diseño como un proceso cosmético que se aplica en el momento final de la producción de un bien. (Š) Sin embargo, ya en los años 50 algunos diseñadores empezaron a rebelarse contra la idea del diseñador como experto en make-up o coiffeur de las formas exteriores.² (67)

³Si bien la concepción cosmética del diseño fue progresivamente (pero no del todo) reemplazada por otra que reconoce en el diseño industrial el momento fundante del proceso productivo, tampoco podemos negar la importancia de los revestimientos exteriores en una cultura donde el valor de la profundidad ha perdido peso frente a la superficie de las imágenes.² (68)

4. La metáfora espacial: se trata de la interacción con otros sujetos u objetos dentro de un espacio virtual. Muchos diseñadores y teóricos, conscientes de los límites de las concepciones instrumentales o conversacionales, han privilegiado una metáfora espacial o tridimensional para describir las interfaces. Hablamos de videojuegos, museos virtuales, los MUD. (70)

³La metáfora espacial ha permeado el lenguaje que usamos habitualmente para relatar nuestras experiencias con las máquinas digitales. Visitamos un museo en CD-ROM, recorremos los mortales pasillos de Doom, navegamos en la Web o elegimos habitar un mundo virtual interpretando a un personaje imaginario en un MUD.² (71)

Otro aspecto que creo útil señalar de esta sociosemiótica de las interacciones digitales es la idea de la gramática de la interacción, un concepto que incorporé a mi tesis doctoral -a partir de textos anteriores del

propio Scolari- para diferenciarlo de la usabilidad web, entendiendo a la interacción como algo más complejo que el respeto de las reglas de la usabilidad propuestas por Jakob Nielsen, entre otros. Scolari plantea que en una narración digital (un website podría ser el ejemplo más típico) contamos con tres gramáticas: la del texto, la de la página y la de la interacción. La última es la que adquiere mayor significado para el usuario. ³Šla actividad del usuario frente a la pantalla interactiva no puede ser reducida a la dinámica entre texto y mise en page: a estas dos gramáticas (textual y gráfica) se agrega una tercera, una gramática de la interacción, que incluye los botones e iconos para la navegación hipertextual, los dispositivos para la personalización de la interfaz, los mecanismos de feedback, las secuencias operativas y todas las acciones que el usuario debe ejecutar para obtener un resultado predeterminado. La gramática de la interacción contribuye no sólo a imponer una manera de leer sino, sobre todo, un modo de hacer.² (105)

El responsable de la gramática de la interacción es el interactor designer, un rol profesional escindido del diseño gráfico y de la ingeniería en sistemas, surgido con la masificación del uso del ordenador y de los productos web, las interfaces digitales de todo tipo y las presentaciones en CD-ROM. ³Es evidente que para construir una buena interfaz no basta descubrir una metáfora seductora o encontrar una buena solución gráfica: la sintaxis de la interacción -el orden lineal de las secuencias operativas-constituye uno de los aspectos fundamentales de este tipo de diseño. Una sintaxis equivocada puede demoler la gráfica más fascinante o una metáfora de interacción coherente.² (127)

Por último, Scolari confirma sus planteamientos conceptuales basándose en tres ejemplos: el software de procesamiento de textos, el proyecto interactivo Senses y el diario digital argentino www.clarín.com. De los procesadores de texto, refiere a su transformación de una herramienta alfanumérica en los 80 a un producto orientado a la Web en la actualidad.

³Puede decirse que a finales de la década del 90 la utopía de un procesador de textos WYSIWYG ha sido alcanzada. Las interfaces con inserción de instrucciones, en las cuales el operador daba órdenes a la computadora han sido prácticamente superadas por las interfaces gráficas basadas en la manipulación directa de objetos.² (189)

Sobre la evolución del Diario Clarín en una empresa periodística con base en la Web, la referencia del autor es imperdible y no merece más comentarios: ³Con esta organización de los contenidos -caracterizada por la jerarquización temporal de las noticias y su permanente actualización a lo largo del día- se cierra una fase del desarrollo de Clarín.com: el diario, nacido originalmente como versión digital de una publicación impresa, ha alcanzado el grado elevado de madurez y autonomía comunicativa. Se podría incluso señalar que los roles se han invertido: la publicación que el lector encuentra por la mañana en los quioscos puede ahora ser vista como una versión impresa de un servicio informativo digital que se edita sin solución de continuidad a lo largo del día.² (205)

Con todo, el libro del Profesor Scolari suma una lectura profunda sobre las complejas interacciones entre el hombre y el ordenador. Si, como él señala, las interfaces nos rodean, es bueno saber cómo nos manipulan o confirmar la complejidad de los muchos procesos de comunicación que iniciamos en la red cotidianamente.

SCOLARI, Carlos. 2004. Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales. Gedisa Editorial. Barcelona.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3580 - del jueves 18 de noviembre de 2004 - Faltan 74 DIAS!!!!! EDITORIAL UN DICCIONARIO DE ESPAÑOL AL VESRE Primera Parte de Dos. Post original en http://weblog.educ.ar/congreso-lengua/archives/003047.php

* 1. Compuertas evolutivas Cada tanto una obra (literaria, cinematográfica, arquitectónica, sonora, lo que fuere) cambia nuestras categorías y nos obliga a barajar y dar de nuevo.

* Si además esa obra está ligada a las reglas constitutivas de un quehacer, resulta aún más significativa y puede alterar en forma radical nuestro paisaje de expectativas, experiencias y usos.

* Si por último esa obra anida en el terreno del lenguaje o de las reglas de combinación de las palabras, si pertenece a la familia de las enciclopedias, los diccionarios, los tesauros o las gramáticas, seguramente nos encontraremos con una sorpresa mayúscula y con un efecto devastador sobre costumbres muchas veces caídas, y sobre la fantasía -tan dominante en estas épocas de desasosiego- de que todo estaba ya inventado, y de que nada nuevo o inteligente se puede pensar, decir o sentir.

* Craso error, como este monumento-artefacto d e casi 2000 páginas que tengo frente mis ojos ha demostrado sobradamente.

* En un mes en el que, al compás del ritmo dictado por el Tercer Congreso de la Lengua, se ha anunciado un nuevo diccionario de dudas y la Real Academia ve masivamente distribuida la última edición de su diccionario augusto en CD-Rom -a manos del multimedio Clarín-, esta obra tiene mucho para ilustrarnos y para ayudarnos a hablar y a pensar mucho más sutil y gallardamente que como lo hacemos cotidianamente.

* Estamos hablando del impresionante Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo, de Ediciones SM,. Madrid, 2004 (1839 páginas, 49.50 euros de costo).

* ¿Se imaginan un diccionario al revés? Pues ya existe, y es este: una obra única en el mundo elaborada por un equipo de 24 personas -filólogos en su mayoría-, bajo la dirección del catedrático de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) Ignacio Bosque.

* 2. Un diccionario combinatorio La obra, editada por SM, muestra cómo se combinan las palabras en función de su significado. Es decir, informa de que, en español, una palabra tiene diferentes sentidos, dependiendo de los otros términos que la acompañan. Un ejemplo: bordar puede asociarse con palabras como hilo, papel o examen; pero, aunque utilicemos el mismo verbo, no es lo mismo bordar unas iniciales, realizar la mejor interpretación de tu vida, o conseguir la máxima nota en un control.

* No sólo vuelan los aviones o las aves, sino las ilusiones, las ideas o el dinero; no sólo se derrumban los edificios, sino los sueños o las esperanzas; no sólo se queman los campos sino los ánimos.

* Redes es, tal y como lo define su creador, ³un diccionario al revés², un instrumento que nos permite conocer más a fondo el idioma, ya que "los usos de cada palabra no se deducen de su definición".

* Es decir, si buscamos en un diccionario convencional el significado de ³cicatrizar², no es fácil llegar a la conclusión de que para nosotros no sólo cicatrizan las heridas, sino también los agravios o las ofensas.

* Salta a la vista que esta obra es tremendamente útil para determinados profesionales, como periodistas o traductores. Sin embargo, también lo es para los estudiantes del secundario o EGB 3, ya que con su ayuda es más sencillo aprender todos los matices que posee el castellano. "Agilidad y soltura" en el manejo del idioma, y una mejor redacción son, según Bosque, algunos de los beneficios que produce su uso.

* Además de para los millones de hablantes que emplean el castellano, el diccionario combinatorio Redes también es un gran aliado de los que lo estudian como segundo idioma. Y es que, según Ignacio Bosque, "quizá la parte más interesante de este diccionario sean los usos metafóricos".

* 3. Una idea es una diferencia que hace una diferencia La definición la acuñó Gregory Bateson y se aplica acabadamente en este caso. Porque lo primero que hay que decir de este diccionario es que viola la sagrada regla autista y autológica de todos los diccionarios que conocemos. Porque en todos ellos invariablemente lo que tenemos son listas de definiciones que circularmente remiten unas a otras, como en un juego de espejos que se reflejan a sí mismos al infinito

* Por ello, y más allá de su innegable utilidad, la mayoría de los diccionarios tienen un sabor un tanto rancio y metálico. Las definiciones parecen esas frutas de los escaparates de las fruterías de Nueva York, que llenan los ojos pero desalientan al gusto. Mucho ruido y pocas nueces.

* Redes no se presenta como una enumeración ordenada de palabras sino como una lista de conexiones entre ellas, que muestra, según Ignacio Bosque, "las palabras en movimiento".

* La función verdadera de este volumen es presentarse como un retrato del idioma y, por lo tanto, de los hablantes: "De las definiciones de las palabras no se deduce el uso que de ellas hacen los hablantes", asegura Bosque. Por eso era necesario plasmar lo que los hablantes hacen con el vocabulario, el "idioma vivo, el que se está usando".

* De esta idea, pionera en el mundo, no se deduce que el idioma español sea más rico en combinaciones que otros, sino que está más estudiado.

* Y se termino la semana. Y vimos nuestra ecocardiografia. Parece que bastante buena. Ya estamos extrañando los viajes y la semana proxima no hay ninguno, recien en la otra a Mar del Plata, despues a Santa Fe, otra vez a Mar del Plata y en febrero a Colombia. Mientras...

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3581 - del viernes 19 de noviembre de 2004 - Faltan 73 DÍAS !!!!! EDITORIAL UN DICCIONARIO DE ESPAÑOL AL VESRE Segunda y ultima Parte Post original en http://weblog.educ.ar/congreso-lengua/archives/003047.php

* Este diccionario está pensado para salvar esas contradicciones que dan entre la lexicografía y la gramática, entre la definición de las palabras y lo que luego es su utilización en la práctica. Esa es la esencia de un "diccionario combinatorio" como Redes: descubrir las múltiples combinaciones que puede tener una palabra en el uso cotidiano y ejemplificarlas con claridad.

* Este diccionario incluye muchas menos palabras que las corrientes en una obra lexicográfica, pero como compensación se hallará en cada entrada una información muy superior a la que es habitual hallar en cualquier diccionario convencional. A la vez, proporciona una idea más ajustada de cómo funciona realmente el léxico en el habla de cada día.

* Esta ha sido otra de las preocupaciones de Redes, cuyos materiales son fundamentalmente periodísticos, espigados de la prensa española e hispanoamericana de los últimos veinte años.

* Lo verdaderamente característico de Redes estriba en que sus responsables el académico Ignacio Bosque, junto a Concepción Maldonado como coordinadora de un grupo de veinticuatro colaboradores han abierto una senda nueva en la elaboración de diccionarios. Gracias a ellos, la lengua española resulta pionera a nivel internacional en el campo de la combinatoria léxica. La idea ha sido brillante. Y los resultados prácticos lo ponen de manifiesto.

* Por lo demás, la obra sigue en su filosofía los criterios de la nueva política lingüística panhispánica que ha trazado la Asociación de Academias de la Lengua Española: considerar a la comunidad hispanohablante como un todo, haciendo compatible la unidad del idioma con el reconocimiento de sus variedades.

* Técnicamente Redes es un diccionario que puede tener muchas lecturas y recortes. Como dice Ignacio Bosque en el larguísimo y enjundioso prólogo de cerca de 100 páginas que antecede al diccionario propiamente dicho, para un lexicógrafo sería un diccionario de contornos, para un fraseólogo un diccionario de colocaciones, para algunos lexicólogos sería un diccionario de informaciones clasemáticas y para otros un diccionario de usos.

* Para un gramático generativista formado en la teoría estándar sería un diccionario de restricciones selectivas, y para un sociólogo del lenguaje sería un diccionario de lugares comunes verbales. Sin embargo, para su hacedor se trata de un diccionario de restricciones léxicas.

* Ello no implica que REDES restrinja o coarte, puesto que se limita a presentar las pautas que las combinaciones léxicas ponen de manifiesto de forma mayoritaria.

* Siempre existirá una tensión entre la capacidad y el gusto de elegir, por un lado, y la articulación misma de las relaciones que hacen posible el sistema lingüístico; entre la libertad de expresión de los hablantes (o los logros verbales, los que puedan alcanzarse con oficio, maestría o imaginación) y las pautas gramaticales y léxicas que regulan el sistema lingüístico compartido, mediante el cual podemos entendernos.

* Redes pone de manifiesto una actitud restrictiva hacia esas pautas, pero de ninguna manera una actitud determinista (o coercitiva) en relación con la actividad de los hablantes o su capacidad expresiva.

* 4. Un diccionario inventó al compilador El genial sociólogo Bruno Latour insistía en que Pasteur debía su gloria a los microbios. Sin estos, que terminaron inventándolo, nunca hubiésemos oído hablar del mítico biólogo. Lo mismo ha sucedido con todas las invenciones y las innovaciones de la historia. La atribución de paternidad intelectual ignora un hecho crucial: no son los inventores quienes crean al mundo sino los usuarios. Así ha pasado siempre y así sucede ahora con las tecnologías de la computación, y en particular con sus subproductos, como es este trabajo fabuloso.

* Ignacio Bosque, miembro de la Real Academia Española y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, ha coordinado a un equipo de 16 redactores y ocho becarios que han trabajado duramente a lo largo de cinco años para llevar a buen puerto esta obra única en el mundo.

* Este diccionario combinatorio se ha elaborado a partir de un conjunto de 250 millones de palabras provenientes de textos periodísticos publicados en los últimos 20 años. Para ello, se han utilizado 68 publicaciones periódicas, tanto españolas como hispanoamericanas.

* Se eligieron textos periodísticos para elaborarlo porque su objetivo es reflejar el lenguaje común, el que se emplea habitualmente. Por eso, los usos literarios de nuestra lengua han sido descartados.

* "Dentro de tres o cuatro años, tengo pensado preparar una edición revisada y ampliada", dijo el compilador hace poco. Ignacio Bosque, que es el primer notificado de que así como su corpus fue el lenguaje periodístico real, sus hablantes rediseñaran esta obra con sus usos concretos, y dentro de algún tiempo así como hablamos hoy de los microbios (que inventaron a) de Pasteur, seguramente hablaremos de los usos de Redes (que inventaron a) de Bosque.

* Y ahora si habiendo cortado el texto de Redes me voy a mi casita a ver a mi gatito. Mientras la dra serra se fue de excursion a Lomas a un congreso de Ecco, pero no de los Andes. Chau hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3582 - del sábado 20 de noviembre de 2004 - Faltan 72 DIAS!!!!! EDITORIAL GLOBAL INFORMATION GRID. O DE UNA INTERNET 3 INALAMBRICA, BELICA Y OBTUSA

* Hace menos de un mes Internet 1 cumplió 35 años. Efectivamente el 29 de octubre de 1969 se conectaron en los Estados Unidos dos computadoras distantes 500 kilómetros. Pero eso solo fue el comienzo. Una invención no termina el día de su patentamiento, o del día de su reconocimiento publico. En ese momento solo empieza.

* Cuando analizamos la evolución de la red nos encontramos que esta fue reinventada al menos 4 veces en estas largas e interminables décadas.

* Efectivamente Ilkka Tuomi tomando como referencia los RFC (Requests for comments) (En el capitulo 8 Combination and specialization in the evolution of Internet de su imperdible "Networks of innovation") insiste en que han habido al menos 5 ondas de invenciones en la construcción de la red.

* La primera oleada alcanzó su pico en 1972. Se trata del momento de aparición de innovaciones canónicas de Arpanet como el e-mail y el ftp.

* La segunda oleada tuvo lugar con la estandarizacion del TCP/IP en 1983 que obligo a cambiar los protocolos de hosteo de Arpanet por lo que seria la lingua franca de la red hasta hoy.

* Aunque son mas difíciles de distinguir las oleadas sucesivas siguientes, estas tuvieron lugar en 1985/7 con la explosión de países conectados a la red. Mientras que en 1985 había solo 11, en 1991 serian 91.

* La penúltima gran movida tuvo lugar entre 1991/3 con el advenimiento de la web. En esta ultima fase vimos aparecer al primer servicio comercial PSInet en 1989, aunque la verdadera privatización de Internet tuvo lugar en 1993.

* Obviamente la quinta reinvencion tuvo lugar en el pico de las puntocom en 1998, mientras que con la crisis del 2001/2 asistimos a una nueva inflexión en la evolución de la red

* Mientras tanto y desde 1996 se ha venido desarrollando una Internet 2 experimental de alta velocidad http://www.internet2.edu/about/faq.html, que a pesar de compartir la misma infraestructura con la Internet 2, ha tratado de recuperar el espíritu pionero de los orígenes, al mismo tiempo probando aplicaciones mas sofisticadas demandante de uso intensivo de computación con fines científicos y artísticos.

* Mientras nosotros jugábamos con estos chiches, nos admirábamos de algunas de sus prestaciones y le cantábamos loas a la tecnología que mejora o potencia la comunicación, nos acabamos de encontrar con una sorpresa/susto mayúsculo. Una suerte de Internet 3

* Remedo de la Guerra de las Galaxias de los 80 del inefable cowboy Reagan, el Pentágono esta por crear una intranet inalámbrica pensada para la guerra del futuro El sistema fue construido con fines militares y podría revolucionar los conflictos bélicos de los próximos años. Ha sido denominado "Global Information Grid", y fue creada por el Departamento de Defensa, el mismo que hace 40 años ideó Internet http://www.disa.mil/main/prodsol/gig_be.html.

* Silenciosamente y en sigilo desde fines de septiembre del 2004 están en operaciones 6 de los nodos iniciales de un total de 100 -que estarán listos a fines del 2005- de la intranet paralela, con tecnología sin cables, que permitirá obtener datos e imágenes instantáneos del enemigo. Esta intranet permitiría a las tropas de EEUU en cualquier lugar del mundo, por inhóspito que fuese, abrir sus ordenadores portátiles y descargar, en cuestión de segundos imágenes procedentes de satélites espías

* Cayendo en el tecnomisticismo tan bien denunciado por Erik Davis en TechGnosis : Myth, Magic, and Mysticism in the Age of Information, los contratistas del Pentágono, insisten en que el sistema permitirá que cada soldado pueda ver un campo de batalla desde "el punto de vista de Dios".

* El sistema, que combina en una sola red armamento, soldados y datos de inteligencia, empezó a proyectarse hace seis años y sus primeras conexiones se establecieron hace seis semanas. Completar el proyecto, puede llevar veinte años y un coste de al menos 200.000 millones de dólares. Los críticos del sistema han denunciado que el coste de llevar adelante este proyecto es monumental y sus problemas técnicos, inmensos.

* Y esto no lo decimos nosotros sino una persona tan cauta y meticulosa como Vinton Cerf, uno de los creadores de Internet y asesor del Pentágono en materias tecnológicas, quien a veces dice no poder distinguir a estos proyectos de alguna de esas alucinaciones tan típicas de los cowboys nucleares que hoy regentean Washington.

* Ese pichón de mamut que es el secretario de Defensa, insiste -aunque la ofensiva en Fallujah de una semana atrás lo desmienta por entero- que el mayor factor de transformación de las fuerzas armadas norteamericanas no será un sistema de armamento, sino una red de interconexiones.

* Vemos nuevamente perfilarse a la noción de redes como uno de los atractores mas importantes para cualquier emprendimiento interesante en los años por venir.

* Ahora que el Pentágono muestre eficiencia (como la NASA que ya ha perdido dos transbordadores espaciales) es algo de lo que cabe dudar. No es la primera vez que intenta crear una red de comunicaciones para sus soldados. El llamado "Sistema de Mando y Control Militar Mundial", perfilado en los años sesenta, demostró ser poco fiable en momentos de crisis. Y ya hubo una remodelación del concepto, Milstar, completada en 2003 con un coste de 25.000 millones de dólares, que ha quedado obsoleta.

* De todos modos y mas alla de posibles éxitos o fracasos, queda nuevamente en claro la profunda alianza que hay en USA entre tecnología y guerra, entre científicos y departamento de Defensa, entre administración y conocimiento al servicio del interés nacional

* Porque así como hace 4 décadas el Pentágono creo una Internet que fue originalmente militar, vemos desplegarse el mismo esfuerzo en una Intranet que apunta exactamente a lo mismo.

* ¿Tendremos que esperar otra vez 4 décadas para poder reinventar es a tecnología militar y plegarlas a los fines civiles? ¿Y si el Pentágono es exitoso esto implicara mayor o menor incertidumbre e nivel mundial? Demasiadas incógnitas, mucha plata invertida y mientras tanto aquí al sur del Rio Bravo la miseria, la incredulidad y el espanto abundan, en vez de aplacarse.

* En los tramos finales de la revisión eterna de mi libro de Gedisa (por suerte ya pude mandar el capitulo 7 que me tenia atascado) les digo bye hasta mañana en un sábado gris y con Risto esparcido sobre la tapa del lavarropas bañado de sol. Bello minino.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3583 - del domingo 21 de noviembre de 2004 - Faltan 71 DIAS!!!!! EDITORIAL ¿COOLHUNTERS? PERO NO SOLO DEL CORTO PLAZO. HACIA UNA ECOLOGIA DE LAS IDEAS DE LA LARGA DURACION Primera Parte de Dos

* La verdad es que me quede patitieso ayer cuando me enteré de la insólita rehabilitación de una brasileña cincuentona hemiplejica gracias al injerto (inyección) de células madres http://old.clarin.com/diario/2004/11/20/sociedad/s-04815.htm. Pero no debería haberme sorprendido tanto.

* No porque la ciencia adelante hoy en día que es una barbaridad (cosa que también es cierta), sino porque la atención selectiva siempre nos juega trampas. Todos los días nos enteramos de muchas cosas que nos sorprenden, solo si nos dejamos sorprender. Y resulta que así como el deja vu nos muestra que lo nuevo era viejo, lo mismo pasa con aquellas noticias, ideas o cosas, que están fuera del foco de nuestra atención. Porque por ello tomamos por supernovedoso lo que nuestro inconsciente seguramente estuvo trabajando desde mucho antes. Y lo de las células madres es una vieja historia.

* No deliro mal acerca del neuroconocimiento (o de la neurobotica como se dice ahora) sino que me refiero a algo bien concreto. Hace un mes y algo detecté -creia yo que por primera vez- la expresión cool hunter. Supongo que fue ojeando la insalubre revista Noticias donde me encontré con la figura desgarbada de un tal Richard Welch, que es el managing director de Crystal, la división de investigación de consumidores a nivel global de Ogilvy http://www.marketing-up.com.mx/noticias_mkup.php?acc=ver&id=1573

* Según Welch para una marca, la diferencia entre ser vanguardia y seguir la corriente está en descubrir la corriente y apropiársela antes de que se convierta en moda.

* El trabajo de este hombre es seguramente algo que me habría encantado hacer a los 30 años. Porque se trata de salir, mirar, viajar, gastar, pasarla bien, rodearse de la gente más cool del planeta y diagnosticar, mediante el análisis de la información recopilada y la intuición, que es lo que estos jóvenes líderes de opinión quieren y más importante aún, qué es lo que el resto de los consumidores van a querer.

* Welch, después de realizar una maestría en Negocios y Marketing en la Universidad de Liverpool John Moores, se mudó a Londres en donde creó Reverb, una consultora de prensa discográfica, marketing y eventos.

* Actualmente lidera una red de "corresponsales culturales" dispersos en 35 ciudades del mundo que periódicamente les reportan las tendencias locales emergentes.

* Lo que hace Welch puede considerarse muy maravilloso o muy banal, según el color con que se lo mire. Pero mas alla de regalar adjetivos a troche y moche, lo que no se puede ignorar es que se trata de un investigador de tendencias (un noologo diría Edgar Morin), y eso nos interesa muy mucho.

* Porque hay algunos rasgos del perfil de Welch que deberían estar presentes en cualquier investigador o gestor de contenidos (y de esos nos ocupamos diariamente). A saber curiosidad natural y una sed por la evolución cultural.

* Como antropólogo de lo cotidiano que es, Welch se considera (y todos nosotros también deberíamos hacerlo si nos interesa diseñar el futuro) parte de una cultura en desarrollo, y es por eso que su trabajo se parece más a una forma de vida que a una existencia de 9 a 18 -con una hora para comer en el medio. Y eso no lo cambiaría por nada.

* Hablando del sistema de inducción de su compañía insiste que no recluta cool-hunters, sino que recluta investigadores. Estos tienen que estar involucrados activamente en crear la cultura contemporánea o ser comentadores de ésta. Y, por supuesto, deben ser articulados y perceptivos.

* Interesantemente resalta que la detección de innovaciones no esta restringida al grupo 18-35 años Más que un tema demográfico, la vanguardia es una actitud.

* En cuanto a la detección o no de compuertas evolutivas, de puntos de inflexión, de cambios duraderos en los comportamientos, al examinar una tendencia analiza los elementos que la están conduciendo, el comportamiento cultural y algunos temas políticos que están en juego. Después identifica la tendencia macro con la que se relaciona. Siempre busca numerosos ejemplos de una tendencia en más de una ciudad antes de informar a sus clientes de su existencia.

* Todo esto es muy interesante y bonito y valioso en si mismo. Pero cual no seria nuestra sorpresa al surfear la red y enterarnos de que habíamos enviado a principios del 2003 como adjunto de este bendito news una nota de Daniel Calabuig (de pago) titulada justamente El origen de lo cool Mensaje número 50 de Been seduced?, http://www.infonomia.com/tematiques/index.asp?idm=1&idrev=8&num=50 donde estos temas se analizaban y estudiaban en un detalle fabuloso que merecen ser rescatadas hoy.

* Por ello queremos recordarle a nuestros lectores y colaboradores -entre ellas la Dra Serra- que ese magazine de Calabuig sobre marketing digital es realmente exquisito, y que lo mas importante que pasa en la red en estos temas esta siendo siempre prolijamente rastrillado por Daniel.

* Asimismo queremos inscribir esta cuestión de los cool hunters en dimensiones mucho mas serias y riesgosas de la deriva cultural, cual es la memetica y la evolución de los artefactos (en este sentido el libro de Robert Aunger. El meme eléctrico. Una nueva teoría de como pensamos (Paidos, 2004) que apenas hemos pispeado señala un camino obligado de recorrer). Por eso volviendo a Calabuig, qué veía el hace año y medio momento y como esto se convirtió en un producto gracias a Ogilvy y cia.

* Calabuig no se come amagues y no trabaja para una agencia como Welch. Por ello para él cool es lo que hace que compremos cosas. No se trata de satisfactores de necesidades, sino de iconos de identificacion (de paso remite a una referencia en The New York >Times http://www.youthintelligence.com/company/yiarticle_print.asp?yiArticleId=9) en donde una noticia aparece con el titulo "cool hunters" en 1998!!!!!, que viejo que es lo (aparentemente) nuevo, che.

* Y mande finalmente el capitulo 8 a la correctora, así que hora me falta el rediseño del 9 y algunos toques aquí y alla. Pero ya ando pensando en escribir un par de libros nuevos ligados a la memetica y a las tendencias. ¿Quien no? Después de un buen partido de tennis ayer y preparándome mentalmente para la resonancia magnética de mañana les digo bye hasta mañana en un domingo lindo - y yo con mucha tos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3584 - del lunes 22 de noviembre de 2004 - Faltan 70 días !!!!! EDITORIAL ¿COOLHUNTERS? PERO NO SOLO DEL CORTO PLAZO. HACIA UNA ECOLOGIA DE LAS IDEAS DE LA LARGA DURACION Segunda y ultima Parte.
http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/002641.php

* Si el tema nos interesa tanto es porque repiquetea fuertemente con las ideas del Malcom Gladwell de El momento decisivo. Haciendo eco a sus tres categorías básicas necesarias para la difusión de ideas (conectores, vendedores y mavens) la gente que trabaja en el mundo de detección de innovaciones ha proclamado la existencia de un triángulo no menos sagrado que el de Gladwell.

* Se trata de los innovadores, que sólo son un 3% de la población, pero que son los que crean la tendencia, los que rompen con lo establecido o crean un estilo propio y diferente. Pero esa innovación se convierte en tendencia si y sólo si los trendsetters (17% de la población) la descubren y la hacen suya. Finalmente, los early adopters son aquellos que harán de puente y llevarán la innovación a la masa o mainstream. Del otro lado queda casi el 80% paretiano de la población.

* Hay aquí también fenómenos virosicos endogenos. Es decir Look Look tiene 10.000 cool hunters, pero ¿como se reclutan a nuevos cool hunters? Porque así como una tendencia antes duraba año y medio o 2, y ahora solo dos meses, la tasa de obsolescencia de los cool hunters debe ser también bastante alta.

* Malcolm Gladwell, insistía en que ìla mejor manera de conocer lo que piensa un trendsetter es ser uno de ellos”. Calabuig cree empero que se puede hacer algún tipo de taxonomía que nos ayude a identificarlos.

* Un poco de literatura y otro tanto de savoir-faire revela que esos agentes son personas que buscan información más allá de la que tienen al alcance, que buscan diferenciarse del resto, que son líderes y tienen capacidad para influenciar. Son un tipo de personas que quieren estar por delante, que consumen más medios que el resto, que viajan y que están más conectados.

* Son personas entonces para las que Internet significa un oasis donde saciar sus inquietudes, una fuente de motivos para diferenciarse y un paraíso para conectar y sentirse conectado.

* Podemos discutir como dice Calabuig http://www.clickz.com/mkt/glb_agency/print.php/1486431) si existe una Clase del Conocimiento (Knowledge Class). Si efectivamente existe una nueva generación de personas que trabajan con información, que valoran la formación continua y para las que Internet es una herramienta imprescindible.

* Podemos dudar, estando en el tercer mundo, de si esa generación está destinada a mover el futuro más próximo. Y dado que en Argentina, la penetración de Internet es sólo de un 15%, podemos pensar que esa generación del Conocimiento esta formada por una minoría.

* Pero aun en un país como el nuestro en donde las gerontocracias tienen el sartén por el mango y el mango también. Donde la opinión publica dice al mismo tiempo que se vayan todos pero vota a esos mismos todos.

* Donde la transparencia es una palabra difícil de pronunciar y en donde la sinergía y a la sintonía son sustantivos poco creíbles, aun es posible imaginarse que esas tendencia pueden detectarse, que algunas novedades son marketineables, y que en definitiva la cultura de los cool hunters no tiene mucho futuro.

* Pero podríamos también ser al mismo tiempo un poco mas cautos. La prevención que proclama Jacques Revel acerca de la desaparición del futuro quizás deba ser tomado al pie de la letra. Para Revel, ex presidente de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, nuestras sociedades se refugian en el pasado por temor al futuro y porque descreen del progreso. Para él hoy la identidad nacional pasa por el deporte y no por la historia. Aunque....

* Todas las cuestiones que hemos tratado en esta nota (detección de tendencias, modas de ideas y de objetos, aceleración del ciclo de producto de ideas y de objetos) pueden ser miradas desde otra longitud de onda que nos interesa mucho mas. No tanto la detección de las tendencias fashion, sino de las mas duras. No tanto una ecología de la moda sino una ecología de las ideas. No tanto un seguimiento de las microestructuras del corto plazo sino de las macroestructuras del largo plazo.

* Justo en el momento que todo va tan rápido (como decía James Gleick en su siempre actual Faster. The acceleration of almost anything), tema que será retomado por Malcom Gladwell en Blink: The Power of Thinking Without Thinking (Little, Brown and Co., Enero 2005), debemos recostarnos en la historia de la larga duración, en los plazos largos muy lagos.

* Cool hunters e information foraging. De acuerdo. Pero no solo de los objetos evanescentes y de la plata fácil, sino también del tempo civilizatorio y de la reconstrucción del sentido. Hacia allí vamos

* Mientras, se descascara el domingo. La gente descansa, los gatos duermen. Y sin darnos cuenta ya casi se gastaron 4 años del siglo XXI. Tiempo inclemente.

Para saber mas Trendscape 2004 de Michael Tchong Extraordinario inventario de tendencias http://www.amazon.com/gp/reader/0974737909/ref=sib_rdr_next3_ex11/102-668447

5-1136125?%5Fencoding=UTF8&p=S00B&j=1&ns=1#reader-page Relación entre culturas desviadas y coolness http://www.fastcompany.com/magazine/56/deviant.html

Entrevista con las fundadoras de Look-Look http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/cool/interviews/gordonandlee.h tml

Empresas que se dedican a la deteccion de tendencias

Global Street Scapes http://www.globalstreetscapes.com/, Youth Intelligence http://www.youthintelligence.com/company/default.asp, Look-Look http://www.look-look.com/looklook/html/index_.html, Ad

*itive http://www.ad-itive.com/site/frame.html, Cornerstone Promotions http://www.cornerstonepromotion.com/, Iconoculture http://www.iconoculture.com/, Synovate http://www.synovate.com/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3585 - del martes 23 de noviembre de 2004 - Faltan 69 días !!!!! EDITORIAL METAFISICA DE LA RED. LA PAUTA QUE CONECTA Primera Parte de Dos

* El disparador puede venir de cualquier lado. En este caso fue una entrevista que me hicieron la semana pasada para un programa de la UBA que saldrá en Canal a el año que viene dedicado a la máquinas.

* Los entrevistadores, muy influenciados por la ciencia-ficcion, me preguntaron si algún día las maquinas sentirían o pensarían o aprenderían como nosotros.

* Parafgreaseando a Minsky esa inevitable pregunta merecería tener mas la respuesta de los gurues económicos que la de los filósofos o científicos mas o menos serios -aunque no sea nuestro caso. Porque se puede contestar que eso acontecerá dentro de 30, 50, 100, 1000 años o nunca. ¿No les parece estar escuchando a Broda o a Melconian, que todavía tienen el tupe de seguir abriendo la boca?

* Pero si pensamos las cosas con un poco mas de sensibilidad y detalle lo que esta mal no es la respuesta sino la pregunta. ¿Cuando hablamos de inteligencia de que estamos hablando? ¿Cuando hablamos de aprendizaje a cual nos estamos refiriendo? ¿Al de la hormigas, a el de la ciudades, a las del software neuronal? Como el tema merecía cierta consideración y dado que debía reescribir el 9 capitulo de mi libro que saldrá en Gedisa al final en el 2005, le dediqué algunas reflexiones, ayudado por algunos compañeros de ruta. Y la verdad es que la cosa es mucha mas interesante y menos reduccionista de lo que pensaba hasta ahora. Descorramos el telón

* Descontando la estabilidad, la flexibilidad, la resiliencia y la capacidad autoorganizadora de la web podríamos hacernos la pregunta que oscila entre lo banal y lo metafísico ¿se está volviendo mas inteligente la red? ¿Podrá algún día alcanzar conciencia de si mismo como lo hizo Skynet en la saga Terminator en Octubre de 1997?)

* Una cosa es matematizar a la red, como hemos visto en los capítulos iniciales, y otra muy distinta es hacer una metafísica de la red. ¿Podemos afirmar que la red se está autoorganizando y volviendo mas inteligente con el transcurso del tiempo?

* Justamente la matematización pone en duda la aparición de un emergente metafísico, trátese de un cerebro global o de una supermáquina inteligente y/o sentiente. De hecho cada hora que pasa la red se desorganiza mas y mas.

* Porque para que haya inteligencia (y el ejemplo de las ciudades y del cerebro humano así lo confirma, Johnson en Sistemas Emergentes (FGE, 2004)) lo que necesitamos no es tan solo conectividad (que en la red hay a raudales), sino también y sobretodo organización, conectividad organizada. Por otra parte los sistemas inteligentes convergen hacia tipos específicos de estructura "teledirigidos" por las leyes de la selección natural.

* Los sistemas como la web son geniales cuando de multiplicar conexiones se trata. Pero en términos de agenciamiento y de estructuras son muy pobres. Las tecnologías que subtienden a Internet -y que enumeramos mas arriba-desde los microprocesadores en cada servidor web a los protocolos abiertos que gobiernan los datos- han sido diseñados para soportar enormes aumentos en la escala (la escalabilidad de la web es realmente formidable), pero son indiferentes -si es que no son directamente hostiles a la tarea de crear planos de nivel superior.

* Todos los patrones que investigamos en los capítulos iniciales acerca del efecto de las power-laws como organizadores del trafico en la red, la convierten en un sistema mas navegable. Porque si bien estos patrones pueden ser autoorganizados no son adaptativos en sentido alguno.

* Los patrones en los que encarna la actividad de la web se parecen mucho mas a los cristales en los copos de nieve que a un cerebro humano. Los esquemas de los cristales pueden ser muy intrincados o bellos pero nunca son mas inteligentes o eficientes. Su gélida belleza es proporcional a su imperturbabilidad en cuanto a maquina computacional..

* Hay un enorme poder y energía creativa en la autoorganizacion, eso nadie lo duda, pero debe ser canalizada en dirección de formas especificas si queremos que surja bajo la forma de algún tipo de inteligencia, parecida a la humana.

* Sin embargo -lo veremos en el último capítulo del libro dedicado a La Web Semántica- no es imposible imaginar un destino diferente para la red diseñando una nueva versión de Internet que se asemejara mucho mas a la capacidad autoorganizadora de las ciudades y del cerebro que al caos que es actualmente.

* No hay nada ontologicamente desorganizado en la red, sino que se la diseñó para tales fines . Si cambiamos la arquitectura bien podría ser que la web fuera el antecedente de la noosfera postulado hace ya mas medio siglo por Teilhard de Chardin.

* Y fracaso mi resonancia. Je no era de herradura abereta y al rato de estar enfiambrado ahi adentro me sali y les di las gracias. Para simulacros de entierro alcanzara con mi propio sarcofago cuando corresponda. Mientras colvi a dar clases en el Seminario de Prince y este jueves tenemos el seminario en Casa de Gobierno sobre Programas den Sociedad de la Informacion. En tanto la derecha esta festejando el bloqueo del canje de bonos. Como bien dijo el Ministro Lavagna, se sacaron la careta. Bye hasta mañana mientras el brumito en Chubut ya cumple varios dias de vida.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3586 - del miércoles 24 de noviembre de 2004 - Faltan 68 días !!!!! EDITORIAL METAFISICA DE LA RED LA PAUTA QUE CONECTA Segunda y ultima

Porque lo que ha convertido a la red este caos es precisamente el carácter unidireccional de los links, la incapacidad de mantener feedbacks y de afectación mutua de las distintas paginas entre si.

* Porque los sistemas autoorganizados usan feedback para autoensamblarse en estructuras mas ordenadas. Y dado el sistema de linkeado unidireccional anti-feedback de la web actual, no existe forma de que la red aprenda mientras crece, por lo que depende tanto de los buscadores para organizar minimamente su estructura caótica subyacente.

* Hay atajos y alternativas para el rediseño de la red. Y un ejemplo sensacional es precisamente lo que ha logrado hacer Brewster Kahle, el inventor de Alexa.

* Archive.org Desde 1996 Brewster con una clarividencia envidiable, imagino que como enorme fotocopiadora mutante que es, la red seguramente necesitaría de un museo de sus paginas.

* Por eso en los sótanos en la zona de Presidio en California armo un gigantesco repositorio de servidores, que en el año 2000 almacenaban 30 Terbaytes de datos y hoy llegan a los 100 Terabytes, con fotos de páginas históricas que probablemente no hayan sido almacenadas en ningún otro lado.

* Esto es quizás la mejor síntesis de la Inteligencia Colectiva en cualquier lugar del mundo. Toneladas de informaciones que archivan tanto a la web histórica como a los patrones d trafico que la subtendieron y que ya no volverán.

* Este repositorio no es aleatorio. Esta basado en el trabajo del software Alexa que utiliza técnicas de filtrado colaborativo para genera conexiones entre sitios basados en el trafico de los usuarios.

* SI uno usa Alexa en el navegador cada vez que una pagina da error 404 porque ya no existe inmediatamente salta al museo para encontrar una anterior. Por otra parte el software también tiene una opción "Que viene ahora?" que sobre la base de millones de otros itinerarios reales realizados por otras personas nos indica donde deberíamos seguir nuestra búsqueda o navegación.

* El poder de asociación de Alexa (este sitio es como aquel) empieza a brindarle a la web(inopinadamente) una estructura que naturalmente ni posee. Con el uso el software s vuelve cada vez mas "inteligente", crece mas s organizadamente a medida que revisa progresivamente mas s historias de surfeo.

* Inteligencia no quiere decir aquí ciencia-ficcion Alexa no simula ser inteligente. y mucho menos puede aspirar a cualquier tipo de autoconciencia. El software solo lee patrones en los números (la famosa pauta que conecta de Bateson). La inteligencia de Alexa no es nada mas que la sabiduría agregada de millones de personas que usan el sistema.

* Por ahora Alexa no es un verdadero agente de recomendaciones. No nos está diciendo que nos gustarán los 5 sitios que nos están recomendando. Pero si nos advierte de que hay una relación entre el sitio visitado y los recomendados. Los clusters que se forman a través de Alexa son clusters de asociaciones.

* A excepción del mundo de los videojuegos (sobre lo que volveremos en nuestra próxima obra) Alexa es una de la piezas de software emergente mas exquisitas que existen.

* Durante un corto tiempo Abuzz.com -adquirido por la unidad digital de The New York Times- permitía encontrar a personas con un perfil de conocimiento o expertise determinado usando patrones de filtrado- aunque fue discontinuado por falta de interés y apoyo económico.

* Mientras en everything2 (http://www.everything2.com) se usa un programa de redes neuronales para crear una enciclopedia multi-autoral, con temas afines agrupados automáticamente mediante las lecturas de patrones de trafico.

* He aquí un corto inventario de la web inteligente que veremos emerger en poco tiempo mas . Quizá sea cierto -en contra de la ciencia-ficcion a veces facilista- que la Web nunca se volverá consciente en el sentido como lo somos los seres humanos, pero eso no significa que la red no sea capaz de aprender.

* Nuestras redes se volverán mas inteligentes en los años por venir, pero mas inteligentes en el sentido en que el sistema inmunologico aprende, o que una ciudad aprende, o que los edificios aprenden, no en el sentido que un chico aprende.

* Pero en vez de sonreírnos cinicamente, o alegrarnos de nuestra unicidad autoconsciente, podríamos ver las cosas con ojos renovados (y con menores temores narcisistas). Una red de información adaptativa capaz de reconocer patrones complejos podría ser una de las innovaciones mas extraordinarias de la historia. ¿Que importa si nunca puede llegar a pensar por si misma, mientras nos ayude a nosotros a pensarnos y a pensar mucho mejor?

* Y se viene la reunion del Comite Mixto en Presidencia. Mientras hoy termina el seminario de hipertetxo en la Fundacion Telefonica y justo ayer nos cruzamos en el afamado Farina con su presidenta. La semana que viene recomienzan los viajes por el interior. Ayer fue la ultima clase formal de datos frente a un puñado de alumnos. E la nave va

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3587 - del jueves 25 de noviembre de 2004 - Faltan 67 días !!!!! EDITORIAL LA SOCIEDAD DE LA INFORMCION Y EL CONOCIMIENTO ALGO MAS QUE SOPA

* Palos porque bogas palos porque no bogas. La primer repercusión publica acerca de la reunión donde ayer estuvimos mas de 200 personas de distintos ámbitos para celebrar trabajar mancomunadamente en proyectos concretos de digitalizacion en el ámbito de gobierno, fue un mail. Alli alguien se quejaba de que la mayoría de los temas expuestos habían sido anecdóticos, que la única intervención que sabia a sociedad de la información fue la de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, y que en el caso especifico de educ.ar nos habíamos limitado a contar lo que hacíamos.

* Bueno, no solo nosotros podríamos agregar. Porque también la Secretaría de Medios y la Subsecretaría de Gestión Pública , y también la Secretaría de Industria, así como la Secretaría General de la Presidencia hicieron algo parecido. Es decir contaron lo que están haciendo. Que a veces es poco, a veces es mucho, nunca es suficiente pero consiste en acciones bien concretas.

* Algunos con mas gráficos, otros con mas cuadritos, algunos con mas detalles, otros enfocados en algo mas macro. Lo cierto es que por primera vez en muchos años 8 organismos del Estado Nacional deponiendo feudos y cacicazgos, uniendo lo político a lo tecnico y trabajando con bastante ahínco, dimos a conocer acciones y políticas del Gobierno nacional en materia de sociedad de la información y del conocimiento.

* Se trato efectivamente de la primera Jornada de "Sociedad de la Información y el Conocimiento: Acciones del Gobierno Nacional" y tuvo lugar el 25 de noviembre, en el Salón Colón de la Casa Rosada.

* Volviendo a las jornadas y dado el impacto de las Nuevas Tecnologías de la Información y el Conocimiento en todos los ámbitos de la sociedad, distintas dependencias del Estado que veníamos realizando una serie de reuniones a efectos de compartir información sobre el tema, conocer las acciones realizadas y crear un ámbito de discusión de la agenda digital argentina decidimos hacerlas publicas.

* Por eso las áreas más directamente involucradas con la generación de políticas para el desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento presentarían las acciones que se están llevando adelante.

* La jornada persiguió además el objetivo de definir líneas de acción combinadas a futuro, y la apertura de canales fluidos de diálogo con otros sectores involucrados con la problemática (tales como el empresario y el académico), que puedan aportar su visión de la situación, así como caminos alternativos de trabajo.

* Porque la colaboración entre los diferentes sectores, sin duda, potenciará los resultados en esta materia y terminará de conformar la posición argentina frente a la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSI).

* Y como siempre pasa uno se entera de cosas que le interesan y mucho, de las que sabia que existian , pero no conocía en detalle, como el rediseño en curso de las paginas de la presidencia siguiendo estandares y criterios de usabilidad en lo que educ.ar tiene mucho que decir.

* También me llamo la atención la gran cantidad de programas que esta llevando adelante la ONTI, y que seguramente en el futuro se generalizarán a muchas otras dependencias del gobierno. Para bien

* Después de un comienzo agitado porque juntar a 8 o 10 funcionarios del poder ejecutivo es mas difícil que encontrar una aguja en el pajar, y con el discurso inaugural del Ministro de Educación, que demostró estar mucho mas enterado de que es esto de la sociedad de la información que mas de un asistente, la jornada transcurrió plácidamente.

* Lo mejor fue la concurrencia. Había confirmadas mas de 230 personas y la mayoría estuvo, ya sea a la mañana, a la tarde o en ambos momentos. De hecho nuestra charla fue la del cierre con una despedida a cargo de Carlos Achiary y fue seguida por mas de 100 personas.

* Lo mejor es que los que estaban eran la mayoría amigos o conocidos y todos están interesados en serio en estas cosas. Así vinieron Prince y Finquelievich, Horacio Reggini y Graciela Perrone, Mariana Maggio

y Javier Firpo, Edmundo Szterenlicht y Elida Rodríguez, la gente de Edutic. Había muchas empresas: Nahuelsat, Telecom, Microsoft, Correo Argentino. En fin todos los que debían estar.

* Fue bueno. Fue solo el comienzo. Ahora viene el trabajo a destajo. Y nuestra querida Laura Serra hablo con un garbo, una entonación y un timing perfectos. La verdad que nos sorprendió. Y nosotros que queríamos regalarle un curso de oratoria y dicción.

* Como muchas otras cosas fue una mezcla de deja vu y de vuelta al pasado. Haciendo unos metros desde el salón se podía pispear el Salón de Los Bustos desde afuera, y el jardín de la palmeras estaba muy hermoso.

* Solía ir diariamente a comer a la Casa de Gobierno hace exactamente 20 años cuando era asesor de gabinete de Oscar Oszlak, mientras este fue subsecretario de la función publica.

* Para mas de uno en cambio esta fue la primera visita a la Casa de Gobierno y andaba paseando por ahí como chico con chiche nuevo.

* Yo no sabia que el cómodo Salón Colon había sido profusamente utilizado por el menemismo para reuniones de variados tipo. Como se acostumbra en esa benemérita casa en el mismo día hubo muchas otras reuniones e incidentes. Por ejemplo minutos mas tarde de nuestro acto inaugural el presidente celebraría junto a los Ministros Filmus y Tomada la presentación al congreso de la Ley de Educación Técnica.

* A la tarde en el mismo lugar juraría Pepe Nun como secretario de cultura y en algún momento del día un nuevo intruso logro la efímera gloria de las tapas de los diarios siendo arrestado y llevado a una comisaría cercana.

* Nosotros no nos enteramos de nada. Al mediodía día hubo desbande de gente y yo aterrice en la renovada confiteria Puerto Rico, que como corresponde a la zona renovada, ahora hasta tiene escenario aunque el espectáculo esta vez fui yo sentadito en una mesita en el escenario.

* Y ya llega el fin de semana con sol. Así que a lo mejor el Tigre nos recibe. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3588 - del viernes 26 de noviembre de 2004 - Faltan 66 días !!!!! EDITORIAL INTERNET LA IMPRENTA DEL SIGLO XXI (Post original abreviado en http://www.clarin.com/diario/2004/11/27/opinion/o-04702.htm)

* Y si, después de mucho bregar cumplimos finalmente mas de 15 meses de gestión en educ.ar. Y recientemente una periodista que nos hizo una larguisima nota en Debate http://www.revistadebate.com.ar/nota87_2.htm, nos intimo a contar lo que estábamos haciendo, si estábamos tan convencidos y enamorados de nuestra tarea.

* Nos pareció razonable y empezamos a hacerlo en foros internos o específicos. Así lo comentamos obviamente en el circuito del Ministerio de Educación pero también en conferencias y charlas que damos

periódicamente en la capital y en el interior. Lo dijimos en el Chaco, también en el CEPA en la ciudad. De eso hablamos en España varias veces este año y lo haremos proximamente en Brasilia y en Bogota.

* Pero teníamos que ir por mas. Por eso también contamos lo que estábamos haciendo en el corazón de la comisión mixta sobre sociedad de la información y del conocimiento que se lanzo públicamente este jueves en la casa de gobierno.

* Dependiendo del publico y del objetivo de la reunión hubo en algunos casos mas énfasis en lo institucional, otros en lo cognitivo, a veces en lo educativo y otros en lo tecnológico.

* Pues bien sintetizando alguna de estas lecturas en el Clarín del sabado 27 se publico finalmente una nota que recoge sintéticamente las variadas perpsectivas y apunta a mostrar como nuestra tarea institucional, académica, política y tecnológica se desarrollo de forma integrada.

* El desafío es grande, los resultados son promisorios, pero las demandas sociales son enormes. así que en vez de cantar victoria, simplemente cantemos truco que sabemos que la partida será mas que larga y se jugara en muchas manos mas. Aquí va la nota.

* El año próximo se cumplirán 400 años de la publicación de El Quijote de la Mancha, que inventó a los lectores de novelas y aventuras y liberó la imaginación adolescente y adulta de innumerables generaciones. Se cumplirán, además, 5 años de vida de la aparición de The Sims el primer programa de simulación generador de personajes que abrió paso a un nuevo tipo inédito de narraciones interactivas donde cada jugador es un mini Cervantes en potencia.

* Educ.ar, el portal educativo de la Nación, está abocado a celebrar y festejar el comienzo, medio y fin de este horizonte de narrativas aumentando las capacidades cognitivas, emocionales y multimediales de docentes y alumnos por igual.

* En este sentido, un portal educativo de la Nación tiene que estar fuertemente sintonizado con las demandas educativas de la sociedad. Por consiguiente, debe articularlas con las políticas del Ministerio de Educación y, fundamentalmente, debe escaparle como a la peste al determinismo tecnológico: esa fantasiosa noción de que la tecnología resuelve mágicamente lo que la política, la economía y la sociedad tienen tanta dificultad para procesar.

* Que sea difícil de lograr no quiere decir imposible. Hoy, conectar a las escuelas y equiparlas es mucho más barato que hace 4 años y la alfabetización digital espontánea de ciudadanos y maestros es correlativamente mayor.

* En Argentina hay casi 5 millones de cibernautas que usan locutorios y los maestros crecientemente empiezan a domesticar estas herramientas en lugar de ser domesticados por ellas. Los docentes están inventando la Internet educativa.

* El resultado está a la vista. Hemos pasado de 150.000 a 500.000 visitantes únicos mensuales. En un año de gestión hemos reciclado 500 PC y producido más de 100.000 CD (3 títulos hasta la fecha). En nuestra red Puentes.ar tenemos 5.000 escuelas conectadas entre sí. Proveemos conectividad satelital a 17 escuelas

rurales y 5000 alumnos participaron del concurso Aulas Hermanas. Publicamos 4 boletines y ofrecemos 12 weblogs para investigadores y docentes.

* ¿Suficiente? No, sólo un granito. ¿Contentos? Apenas, pero con muchas ganas de ir por más ¿Nuevos proyectos? Muchos, todos guiados por el deseo de llegar cada día a más docentes y alumnos. Y por tender un puente pedagógico y creativo entre El Quijote y The Sims.

* Efectivamente tenemos que trabajar mucho mas y mejor el tema de las narrativas. Desde educ.ar tenemos que ayudar mucho mas en la capacitación electrónica. Debemos mejorar nuestra capacidad de inclusión en nuestros weblogs y muchas cosas mas que esperamos hacer a la brevedad.

* Mientras tanto cae otro sábado de tennis que casi se malogra por la lluvia. Hoy cambiamos de pareja y jugamos con Malatto estupendamente bien-. ¿Habrá cine? Ayer se celebraron los 30 años de Flacso. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3589 - del sábado 27 de noviembre de 2004 - Faltan 65 días !!!!! EDITORIAL DESDE LEJOS NO SE VE. Por Pablo Plom lergico insolado.

* La cabeza piensa según donde los pies pisen. Siempre se repite pero habrá que comprenderlo. Cuando por una enfermedad de la que no me molestaré en hablar estuve en durante casi un año en una silla de ruedas vi lo triste que podía ser ver un partido de fútbol de barrio tras una ventana. Ese vidrio dimensiona. Y aunque nunca me interesó el fútbol, en esas circunstancias lo hubiera jugado con todo amor.

* Cuando por una casualidad militante estuve en el barrio de la Boca, comprendí como nunca lo transformador que es un proceso de alfabetización, gracias a una mujer tan bonita como humilde que deslumbraba por su inteligencia y sensibilidad para pensar su vida y la del barrio.

* Conversando una vez con un guarda parques de un Parque Nacional del norte argentino me di cuenta de lo poco que sabemos sobre ecología y de lo relevante que debería ser para nosotros, por ejemplo, la sobreexplotación de la riqueza marítima del litoral o del sur, por poner dos casos.

* Algo así me pasó cuando me instalé de casualidad en la agencia de Naciones Unidas para los Refugiados, el ACNUR. Algunos mundos comenzaron a vivir y no tenían buen aliento.

* Allí descubrí a los desplazados de Zemst en Bélgica; los de Sierra Leona y Ghana, los refugiados rohingyas de Myanmar que buscaban que el gobierno de Malasia los acepte-algo que finalmente ocurrió esta semana-los chadianos que intentan preservarse físicamente en los campamentos de refugiados a lo largo de la frontera con Sudán, los refugiados congoleños en Burundi, asentados en la frontera con la República Democrática del Congo, las ruinas en Kosovo y en Bosnia producto de las bombas del Gandhi oval de Clinton, los afganos que se venían para Brasil, y para la Argentina donde en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA aprenden castellano, los jóvenes rumanos que llegan a nuestro país no aceptados burocrática ni oficialmente como refugiados por el ACNUR, las víctimas del desplazamiento interno en Colombia, los niños soldados, y así... el mundo que comenzaba a ser mundo y sobre todo no solo occidental.

* Traigo a cuanto mi joven despertar porque creo sinceramente que poco y nada sabemos de todo eso. Probablemente porque esas historias no las cuentan los medios pero también porque, como se decía antes, el ³sistema², o como se dice ahora, la ³globalización², nos enseñó que podemos prescindir de esas realidades, y así nomás quedan fuera de todo, no solo de las agendas publicas, sino de los procesos de identificación y de la sensación de simultaneidad global. A tal punto se los presenta como particularidades, tan lejos de lo global, tan presos de lo local, que nos dejaría estupefactos el hecho de pensar por unos pocos minutos que en este momento un chico de 12 años está cargando su fusil, que miles de padres de familias se sienten como... no se como se sienten cuando en una frazada embalan lo que les queda para llegar a la frontera mas próxima.

* Sí se lo que se siente cuando a una nena de 8 años, que recién llega al país y no tiene la mas mínima idea de dónde pueden estar sus padres, uno desde un lugar patético para ganarse su confianza le pregunta qué quiere ser cuando sea grande y ella no sabe responder. Y te mira fijo. Y sencillamente no responde. Nunca lo pensó, jamás lo imaginó.

* Es justo en ese momento cuando se te sale la cadena. No podes avanzar, porque cuando te mira o clava la mirada en la pared sin saber responder tu preguntas tan corrientes, es en ese instante en que ves que no ves. Y lo mínimo que uno puede hacer es mirarse los pies y ver dónde está pisando porque la cabeza no está preguntando bien.

* Entiéndase bien, a todos y todas se nos pierden estas historias. Hoy vuelven a mi cabeza gracias al extraño experimento de intervención militar que Jacques Chirac está haciendo en Costa de Marfil.

* Laurent Gbagbo seguro no es el tipo más democrático del mundo y nadie niega el caos que debe haber en esa pequeña nación africana, pero la solución no puede ser una intervención preventiva: "no queremos dejar que se desarrolle un sistema que llevaría a la anarquía o a un régimen de carácter fascista" se excusa Chirac, inútilmente, sin poder justificar la actitud colonial que las tropas francesas tienen en Costa de Marfil. http://www.abc.es/abc/pg041115/prensa/noticias/Internacional/Europa/200411/1 5/NAC-INT-027.asp

La ³intervención humanitaria² de Chirac tiene otros fondos. Francia es el principal proveedor y cliente de Costa de Marfil: http://www.grip.org/bdg/g4554.html Todos los sectores clave del país están dominados por 240 filiales de empresas francesas: petróleo (Total), electricidad (Bouygues), agua (también Bouygues), obras públicas (de nuevo Bouygues, Vinci, Setao, Colas), transporte marítimo (Bolloré), recursos naturales (también Bolloré, Castel), telecomunicaciones (France Telecom) y banca (Générale, Lyonnais, BNP-Paribas). Estos grupos franceses poseen el 27 % del capital social de las empresas marfileñas.

* Anda apurado don Chirac, pues Estados Unidos ya hace rato le echó el ojo a Costa de Marfil, monopolizando la explotación del cacao.

* Se calcula que la cifra de extranjeros evacuados en Costa de Marfil hasta ahora, como saldo de los enfrentamientos de las tropas, es de alrededor de 5000, en tanto más de 10,000 ciudadanos de países africanos que no tienen esperanzas de partir en avión han huido a naciones vecinas.

* Y fuimos y volvimos a Mar del Plata. Y estamos fundidos y hay muchas cosas por delante. Ya les contaremos. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3590 - del domingo 28 de noviembre de 2004 - Faltan 64 días !!!!! EDITORIAL ¿PUEDEN/DEBEN HABLARLE LOS FILOSOFOS A LOS HOMBRES/MUJERES DE NEGOCIOS HOY? (Post original con ensayo sobre Wiitgenstein incluido en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/003123.php)

* ¿Que tiene un filosofo para decirle a los hombres de negocios hoy? ¿Puede un generalista hablarle a los especialistas sin naufragar en la ingenuidad o en el escarnio?

* Sabemos que los historiadores tienen mucho que aportarle al presente porque sin sus dichos, este se vuelve romo y aplanado. Es solo gracias a la perpectiva de largo plazo de Ferdinand Braudel, gracias a la historia de lo cotidiano que nos brindaron los profetas de las Nueva Historia como Pierre Nora y Jacques Le Goff, y a las mil y una historia particulares que hemos vistos desde entonces (desde la historia del agua a la del lápiz, desde la historia de la silla eléctrica hasta la del clima o de las putas, desde la historia del telégrafo hasta la de las mujeres, el pene o el aire acondicionado) que le añadimos espesor a la delgada trama del hoy, y así podemos establecer comparaciones y pronósticos.

* Lo mismo podra decirse de cada una de las otros artesanos de las ciencias sociales: politologos, sociólogos, geógrafos, historiadores del arte. Y siempre nos quedaríamos chicos cuando de retratar el instante, retroproyectarlo sobre sus pasos y proyectarlo al futuro se trata.

* Sin embrago, probablemente todas esas categorías estén hoy anquilosadas, y lo que necesitamos sean metaperspectivas, intradescripciones y sobre todo translecturas como las que propone permanentemente Alfons Cornella con sus neologismos. Cuando nos insta a pensar al futuro bajo la forma de un trenzado inconsutil entre lo nano, lo bio y lo info, armado todo ello de modos cada vez vas complejos e intrincados. Por lo que quizás antes que pedirle a un historiador que nos ilustre, necesitaremos contratar o convencer a un neurobiologo, a un infonomista, a un nanopsicologo, etc etc que nos libren sus secretos y miradas.

* Porque el futuro es basicamente combinatorio. Lego no es una marca, es un paradigma y así como los 92 elementos conforman bloques constitutivos de la materia, lo mismo pasara con nociones (memes) básicos.

* Como bien nos enseñó Paul Romer la maximización del crecimiento económico de las naciones es el resultado de la gestión de la tensión entre tres "instituciones": la familia, el mercado, y la ciencia. Instituciones en el sentido de formas concretas de relación de los individuos entre sí y con el entorno.

* La institución de la familia inventó la idea de lealtad, de compartición de riesgos, así un cierto tipo de control jerárquico. El mercado aportó la idea de derechos de propiedad, y de actividad descentralizada. Y la ciencia ha aportado la idea de transparencia informacional, según la cual los investigadores no se "apropian" de su producción intelectual, sino que la comparten con el mundo, a través del sistema por el que recibe el crédito quien antes publica (la ciencia es, fundamentalmente, un sistema de reconocimiento de prestigios).

* Pues bien, el futuro pasa por gestionar inteligentemente la tensión entre el mercado y la ciencia. Entre la propiedad de los bienes y la transparencia de la ciencia. El mercado, con sus eficiencias en cuanto a la gestión de bienes escasos, debe indicar qué investigación se precisa. La ciencia debe intentar responder a estas preguntas, generando conocimiento, uno básico que pasa a formar parte del bien común, y otro aplicado que permite desarrollar nuevos productos.

* Para Romer, el éxito en el futuro consiste en saber crear el mix adecuado de un sistema de ciencia (público) con la eficiencia del mercado (privado). Y en el fondo, lo fundamental en esta agenda es poner la educación, en todos los niveles, al nivel más alto.

* ¿Y a que viene todo lo anterior donde se juntan las ideas señeras de Alfons Cornella, con lo mejor que cabe decir hoy de la sociedad de la información, y en donde la educación que es el gran bonete brilla por su ausencia. En que todavía los filósofos (aun los retirados) como es mi caso tenemos algo que decir sobre todos estos temas. Claro devenidos ahora en nano, info o biofilosofos (Edgar Morin nos enseño mucho al respecto)

* Porque en definitiva para poder avanzar tanto en la reconstrucción de la historia, como en brindarle densidad al presente y sobretodo poder imaginar futuros alternativos, lo que necesitamos es mas (no

menos) filosofía y epistemologia, es decir conceptos generales en su doble dimensión de arquitectura (filosofía clásica a la Descartes o Kant) como de fluidez (en el sentido rizomatico de Deleuze y Guattari).

* ¿Como se adquiere la visión/pasión/práctica filosófica? Tradicionalmente se suponía que era leyendo a otros filósofos. Lo que es cierto y falso a la vez. Mas hiper o ultramodernamente podemos decir que se aprende a filosofar a golpe de conceptos. Usándolos. En algún sentido (vago) como proponía la filosofía analítica inglesa de mediados del siglo XX, pero en un sentido mucho mas praxeologico y metalinguistico que como ellos lo concebian.

* No se trata tan solo de moldear a las palabras o de ver en ellas la base de todos los pecados y de todos lo logros humanos, sino de atravesar sus raíces y situarlas en el locus de la practica social. Es decir de ser wittgenstenianos II.

* De todos los filósofos existentes para mi quien mejor tañe la campana de la comprensión actual es el segundo Wittgenstein (es decir no ya quien suponia que el mundo era la totalidad de lo dado, sino quien insistio hasta el cansancio en que los limites de mi mundo son los limites de mi lenguaje). Por eso de tener que dar un curso de filosofía para científicos innovadores, pero sobretodo para emprendedores (algo que nadie me pidio, por lo que mejor que empoiece ofreciendolo), sin duda lo haría sobre la base de la lectura, el uso y la participación en las enseñanzas del genial Ludwig-muerte ya hace mas de medio siglo.

* Por suerte en estos días hay un simposio III Jornadas Wittgenstein: Reglas, juegos y silencio http://www.rojas.uba.ar/programacion/letras1.htm a pasitos nomas en el Centro Rojas en la calle Corrientes donde se jugara con muchas de estas ideas. A participar.

* Y fuimos a Mar del Plata y la experiencia habrá que reflexionarla mucho. escuchamos exposiciones de Natalio Botana, Jose Abadí y Guillermo Jaim Etcheverry. Convivimos con muchos ejecutivos y comprobamos otros modos de vida y pensamiento.

* Pero eso es ya historia antigua. Ayer después de una fracasada visita el seminario de Buen Gobierno en el Teatro San Martín (no encontré mi horario), estuve en el programa de Diego Valenzuela y Orlando Baroles, Palabras Cruzadas en radio Continental, y de allí sali corriendo a la Universidad de San Andrés. Como Corrientes estaba cortada por el piqueterismo telefónico, tuve que caminar muchas cuadras por Lavalle que es calle desvastada. Había una quincena de alumnos, y fue un de la charlas mas simpáticas que di en mucho tiempo. Inesperado. Ah si estaba Laurita Guolo entre la concurrencia. Bye hasta mañana AP con los ojos puestos en Brasilia adonde probablemente viaje el próximo domingo.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3591 - del lunes 29 de noviembre de 2004 - Faltan 63 días !!!! EDITORIAL 10 AÑOS DEL CONSORCIO W3C Post original abreviado en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/003136.php

* En un lugar encantador cual es el hotel Fairmont Copley Plaza Boston, tuvo lugar anteayer 1 diciembre del 2004, el décimo aniversario de la fundación del Consorcio W3C, que viene orientando el desarrollo de la web desde fines de 1994.

* El W3C fue creado para guiar la Web hacia su potencial máximo mediante el desarrollo de protocolos comunes que promuevan su evolución y garanticen la interoperatividad. Se trata de un Consorcio de la industria internacional gestionado conjuntamente por el Laboratorio de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial del MIT (MIT CSAIL) en Estados Unidos, el Consorcio Europeo para la investigación en Informatica y Matemáticas (ERCIM) en Francia, y la Universidad de Keio en Japón. Los servicios que proporciona el Consorcio incluyen un archivo de información sobre el World Wide Web para desarrolladores y usuarios, y varios prototipos y aplicaciones de ejemplo para demostrar el uso de estas nuevas tecnologías.

* Presidido por el caballero ingles Sir Tim Berners Lee, fundador de la WWW, los asistentes discutieron la historia de la web, el rol central de la W3C en el desarrollo de este nuevo medio de comunicación y publicación, asi como sus visiones acerca de la web del futuro.

* Entre los asistentes descollaron Bob Metcalfe, inventor de Ethernet y uno de los pioneros de Internet, quien oficio de maestro de ceremonias, asi como Rodney Brooks, uno de los padres de los robots actuales

y Tim O'Reilly un visionario las arquitecturas par a par, así como otras leyendas e instituciones que dieron lugar a esa invención maravillosa.

* El el transcurso de la charla se escucharon narrativas acerca los orígenes de la web y se evaluó su impacto durante los últimos 10 años.

* Todos los asistentes proclamaron la necesidad de que la web se convierta en un medio universal, abierto y fácilmente accesible que aumente y potencie la inteligencia humana.

* Uno de los principales objetivos de la W3C es llevar los beneficios de la web a todos los habitantes del mundo, independientemente del hardware, software, infraestructura de red , lenguaje materno , cultura, y geografía que nos separan en el mundo real.

* Entre las novedades que se debatierone en este histórico encuentro estuvieron el presente y futuro de la web del sentido o web semántica y de la web ubicua, o web accesible por todos desde cualquier lugar.

* Como han dicho arios comentaristas en sus correspondienets weblogs en esta fecha tan redonda, el W3c y sus estándares viven una fuerte ventisca mediática. Todo el mundo habla de ellos, de usar los estándares, de compatibilidad entre navegadores, etc. Durante años el diseño se centraba en el IE, utilizando gran cantidad de código propietario que no se veía correctamente si no utilizabas ese navegador, y que ni siquiera degradaba de una forma consistente.

* Poco a poco la gente se va dando cuenta de que es necesario que todos hablemos el mismo lenguaje. Que no es necesario utilizar códigos propietarios, ya que con el estándar podemos hacer todo lo que nos propongamos. Y esto además nos lleva a aumentar la compatibilidad, puesto que no todo el mundo utiliza IE y Windows, por suerte. Hay otros sistemas, existe Linux, Mac OS X, Linspire, BSD, etc. Y más que vienen, como Looking Glass de Sun.

* Justo también cuando parece que comienza una segunda guerra entre navegadores, por suerte ya que los usuarios estamos hartos de sufrir un navegador obsoleto.

* Y en este momento llegan también propuestas geniales como la Gira de los estándares, organizada por la oficina española del W3C. http://www.w3c.es/gira/

* La Gira de los Estándares W3C 2004 es una iniciativa de la Oficina Española del W3C consistente en un recorrido con un autobús de demostraciones tecnológicas realizando paradas de uno o dos días de duración en varios centros Universitarios y organizando distintos actos, con el fin de promover el uso de las tecnologías W3C entre los estudiantes.Je vieron que hay de todo y para todos Felices 10 años de la W3C.

* Y después de esperar noticias durante toda la semana del viaje a Brasilia y cuando ya lo daba por descartado, aparecieron los pasajes. Primero debía viajar mañana al mediodía pero logre correrlo al domingo. ¿A que hora? No tengo la menor idea ya les avisare. Mientras corregimos con Patz los 35 webquests que hicieron los alumnos de datos con gratas sorpresas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3592 - del martes 30 de noviembre de 2004 - Faltan 62 días !!!!! EDITORIAL "EL NENE NO ME LEE" CRONICAS POLITICAS TECNOFOBICAS. Editorialistas invitados Santiago Franco y Guadalupe Gomez Post original en http://www.ilhn.com/datos/archives/002763.php Primera Parte de Dos

* La emergencia de un nuevo mundo atravesado por tecnologías digitales, trae consigo transformaciones culturales, económicas, sociales y, sobre todo, cognitivas -en el sentido de cómo vemos y nos explicamos el mundo-, a granel que, al no encontrar respuestas inmediatas y acordes a los cánones tradicionales, generan rechazo, pánico, moralismos, medidas extremas, etc. En ese orden se inscriben los intentos de reglamentación de horarios de permanencia permitida a los estudiantes secundarios y primarios en cibers -locales de juegos en red y conexión a Internet- y de clausura de locales cercanos a escuelas en algunos partidos del norte y del sur del conurbano bonaerense. La discusión no está saldada y, por el contrario, nos permite indagar problemáticas complejas que surgen a partir de las nuevas configuraciones que emergen de las múltiples relaciones de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento y la sociedad.

* La Escuela no es ajena a estas transformaciones y constantemente se ve obligada a ver bien dónde pone el pie. Ya no es el único ámbito de transmisión de conocimientos básicos y eso la ubica inmersa en una situación de crisis de sociabilización de la sociedad tradicional, sostiene Tedesco (2002). Esto sucede porque ahora, y desde hace unos años, la Escuela comparte esa tarea con otros medios que, desde la ficción, el entretenimiento, lo lúdico y, por qué no, lo cultural pedagógico, proponen otras formas de contar historias muchas veces más atractivas a los sentidos.

* Debe competir con la TV; y ésta ofrece los mismos contenidos para todo el que la quiera ver. La enseñanza también corre en paralelo con los videojuegos, los juegos de computadoras, los juegos en red. Aquí es la violencia la que alarma y de la que la Escuela protege a los niños -siempre y cuando el chico no mire CNN- Los moralismos se activan; los abuelos se alarman de que el niño se anoticie de la inexistencia de la cigüeña que trae hermanos y los padres ven en los cibers un mundo de criminalismo potencial. Tedesco ve en estos cambios la desaparición de la niñez y el surgimiento de una indistinción entre maestros y alumnos. Los cibers, dice una anónima maestra y madre de adolescentesntes entrevistada, "proponen juegos que generan adicción, además de ser violentos, competitivos y no construir algo útil para su desarrollo".

* Se dice -y se niega, también- que hay cada vez más caudales de información y conocimientos circulando. Siguiendo lo sostenido por Simone (2001), en el paso de una sociedad tradicional, de Segunda Fase a una de Tercera Fase, mediada por la virtualidad, experimentamos un período de explosión en la cantidad de conocimientos intermedios que nos permiten manejar las nuevas herramientas que van surgiendo.

* Más aún: la Escuela ya no parece ser el lugar en el que se transmiten conocimientos, sino que sería allí donde nos refugiamos de los nuevos conocimientos, de su fluir. Es un espacio en el que se cristalizan saberes de otras épocas, lo que la convierte en cognitiva -en función del veloz proceso de crecimiento de la masa de conocimientos al que esta institución responde con demora- y metodológicamente -está ausente del proceso de difusión de nuevas metodologías de acceso al conocimiento- lenta.Estos conocimientos o softwares son los que los jóvenes mejor conocen y de los que los viejos están "excluidos", invirtiendo la acostumbrada relación entre viejos y jóvenes en términos de transmisión de conocimientos. Las razones son varias y muy amplias.

* Hay muchas maneras de contar historias. Y hacerlo no es más que describir un mundo posible, narrarlo. Los medios de comunicación, los géneros literarios, la ciencia, la fantasía, la ficción, lo documental, los juegos -los videojuegos y los juegos en red incluidos-, Internet, son todas formas narrativas diferentes. A partir de aquí, los libros -y la ciencia cuando está contenida en ellos- ya no son el "emblema del conocimiento" (Simone, 2001) y ahora comparten el orgullo con otros medios de comunicación. Esto repercute directamente en la Escuela, que no es sino el lugar en el que se enseñan los libros que los estudiantes deben aprender. Tal es el rol de la enseñanza y así lo piensa una de nuestras entrevistadas al condenar a los cibers dado que "el tiempo que permanecen (los chicos) en estos negocios tiene que ser aprovechado para el estudio, única obligación del adolescente."

* Je lindo este trabajito de nuestros coayudantes. Y les llego el pasaje tambien a nuestra amiga Heloisa Primavera para ir a Saber Global mañana a la madrugada. Cuando nos tocara a nosotros? Chi lo sa. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3593 - del miércoles 1 de diciembre de 2004 - Faltan 61 días !!!!! EDITORIAL "EL NENE NO ME LEE" CRONOICAS POLITICAS TECNOFOBICAS.
Editorialistas invitados Santiago Franco y Guadalupe Gómez Post original en http://www.ilhn.com/datos/archives/002763.php Segunda y ultima Parte

* "Vienen muchos que no van a la escuela por jugar a los juegos", se sincera un empleado de cibers. Entonces, ¿por qué la Escuela es menos atractiva que otros dispositivos narrativos como la TV, la ficción o los medios digitales?

* Cada vez que nos adentramos en una narrativa de manera apasionada, sostiene Murray (1999), nos sumergimos en ella de manera tal que nuestras sensaciones eclosionan y, al menos por un momento, se torna difícil distinguir la línea que divide a la realidad de la ficción experimentada.

* Estamos "inmersos" en otro ambiente, lo cual nos fascina como cuando estamos bajo el agua. Nos sentimos en otro lado gracias a la fantasía que alguien proyectó. Experimentamos la "inmersión" cuando devoramos una novela, cuando nos asustamos en el cine o esquivamos las balas en un juego de computadora; la inmersión, si se quiere, es un gran momento de evasión de nuestra ficción cotidiana. Desde la voz de sus 16 años, dice un anónimo usuario que ir al ciber "es como si te despejara la mente" frente a los problemas diarios.

* Por otro lado, si pensáramos a la Escuela -de manera polarizadamente conservadora- como una institución que debe formar sujetos utilitarios al mercado de trabajo deberíamos prestar gran atención a los usos que el mundo profesional hace de los juegos de computadoras. La importancia no sólo recae en los miles de millones que mueven sino también en las capacidades que permiten desarrollar más allá de la coordinación entre manos y ojos. "Juegos serios, que muestran de todo, desde cómo volar un reactor a cómo negociar en una crisis de rehenes y se utilizan para entrenar a trabajadores que no pueden permitirse un error en el trabajo" Son simuladores de todo tipo proliferan y es el Ejército Norteamericano el mayor comprador, lo cual no es un dato menor.

* Sin embargo, parecería que en el mundo del "sentido común" el universo de aplicaciones prácticas que se desprenden del mundo digital son ignoradas. Los adolescentes "se olvidan de las obligaciones diarias, como el estudio y el deporte, porque los domina y se dejan influenciar por el chupete eletrónico", opina una madre al tiempo que otra sostiene que "el rendimiento escolar es menor porque (jugar con computadoras) les resta tiempo que deberían dedicar a la ejecución de trabajos más elaborados".

* Otra de las fuertes objeciones que se le efectúan a la cultura digital es la de encerrar a los sujetos en sí mismos, de manera creciente y cada vez más asfixiante. "Es tiempo perdido; no desarrolla el aspecto social sino el individualismo y el aislamiento" afirma una de las madres.

* Los chicos consultados, en cambio dan la visión contraria: "prefiero jugar en el ciber en vez de en mi casa por las personas de alrededor", "tengo amigos que van y es como una sociedad nueva". Los dueños y empleados de cibers acentúan esa idea: "el hecho de compartir en un mismo mapa, en un mismo juego o en algún ámbito que sea común a todos, es distinto a estar sólo cada uno en su casa".

* Así como el nazismo encontró en el judaísmo al enemigo único, las posturas tecnofóbicas culpan a las nuevas tecnologías de todos los males de la sociedad, no logrando más que un análisis pobre y esfumado. Las regulaciones orientadas a restringir los nuevos consumos culturales -cimentadas desde el desconocimiento y el temor al medio digital- sólo lograrán imposibilitar a nuestros jóvenes que desarrollen capacidades y otras habilidades que hacen a su formación. Ante la ausencia de la escuela en el rol de alfabetizador digital, es la práctica espontánea la que permite a los usuarios no permanecer al margen de las nuevas tecnologías.

* Referencias bibliográficas Murray, Janet. "Inmersión" Capítulo 4 de Hamlet en la Holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio. Barcelona, Paidos, 1999. Reguillo Cruz, Rossana. "Entre la insumición y la obediencia biopolítica de las culturas juveniles" Capítulo 3 de Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000. Tedesco, Juan Carlos. "La crisis del sistema tradicional" Capítulo 2 de El nuevo pacto educativo. Madrid, Grupo Anaya, 1995. Simone, Raffaele. "Intercambiar y recordar conocimientos", "Porqué mirar es mucho mas fácil que leer" Capitulo 3 y 4 de La Tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo. Barcelona, Taurus, 2001. Piscitelli, Alejandro. Internet, la imprenta del siglo XXI. Clarín,

27/11/2004.

Los videojuegos enseñan más que la simple coordinación de manos y vista, en IBLNEWS, 23/11/04.

* Tambien podrían haber añadido los chicos a El maestro Ignorante de Jacques Ranciere y a Pedagogia del aburrido de Ignacio Lewkowicz y Cristina Corea y tendriamos cartón lleno. Ya Risto me despertó nuevamente de madrugada

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3594 - del jueves 2 de diciembre de 2004 - Faltan 60 días !!!!! EDITORIAL LA MEMORIA DE LOS DIAS. SECTARISMO Y REINVENCION DE UNA ARGENTINA QUE SE FUE, Y QUE MUCHOS NO EXTRAÑAMOS

* Raro y curioso lo que me paso con este libro "La memoria de los días Mis amigos, los escritores" de María Esther Vázquez. Nunca antes había leído nada suyo (y probablemente tampoco lo vuelva a hacer.

* Pero ello no impidió que navegara un poco en sus otras obras, revisara varias entrevistas que le hicieron en la red http://www.vdlbooks.com/detalle_entrevista.php?cod_entrevista=70. Después de todo la biógrafa argentina ganó del premio Comillas, que le otorgó en España el sello Tusquets por su libro Borges, Esplendor y derrota,~ y su nombre vuelve ahora a las librerías de América Latina con Victoria Ocampo. El mundo como destino, editado por Seix Barral.~Ademas de 1500 notas escritas sólo en el diario La Nación

* Y lo que encontré si bien no me conmovió me mostró cierta orfebrería y una capacidad inusual de construir un mundo y de repetirlo incesantemente hasta poder olvidarse de cualquier otro. En ese sentido la tapa de "La memoria de los días" con esa foto de cuando la autora tendría 20 años rodeada de Borges, Victoria Ocampo, la hija de Bioy y el propio Bioy, todos muertos -contrapuesta a esa especie de Hannibal Lecter femenino de la retirada de tapa- producen tanto o mas efecto que el libro en si mismo.

* Si me atrapo -mientras duro- fue por el paneo biográfico que realiza. Porque conocer los entretelones, los detalles minuciosos de su vida junto a escritores famosos (para ella al menos o para una Argentina tejida alrededor del diario La Nación, el Jockey Club, la Mar del Plata de los años 50/60, y sobretodo una argentina fundamentalmente antiperonista y preperonista) es todo un desafío y un ejercicio en tolerancia y aburrimiento.

* Pero en esta obra es lo de menos. Porque lo que realmente importa (y supongo que en otro registro le debe haber pasado algo parecido a mi papa, aunque el murió a los 97 y por supuesto que para ese entonces casi todos sus amigos, menos uno 20 años menor, se habían muerto) es otra cosa. La desesperación con que esta mujer, que cree haber coprotagonizado en compañía de estos escritores lo mejor del siglo XX, los ve morirse uno a uno, los ve desaparecer atravesados por la locura, la disolución o el terror de la muerte el camino al mas alla.

* Para ella la bisagra de la historia, el camino sin retorno parece haber sido (deleuzianamente como éste hacia con Guattari en Mille Plateaux señalando a un día concreto de la historia como el antes y después de todo) el 15 de diciembre del año 2000, cuando un “auditorio heterogéneo” se reunió en Posadas 1650 para descubrir una placa en memoria de sus más ilustres habitantes: Silvina Ocampo (1903-1993) y Adolfo Bioy Casares (1914-1999).

* María Esther Vázquez recuerda que ésa fue la última vez que vio al matrimonio de Martín Noel y su mujer Ana María, quienes también vivían en el edificio. Ella murió poco después del descubrimiento de la placa y, terriblemente afligido, Martín se suicidó en febrero de 2001 arrojándose por la terraza de Posadas 1650.

* Ese 15 de diciembre de 2000 parece erigirse como un muro de tristeza y derrota que parte en dos al libro. Antes los días felices y el ahora donde a la autora sólo le queda el consuelo y la misión autoimpuesta de evocar a los que se fueron.

* Este no es un libro de critica seria o refinada. Al revés se trata de pinceladas untuosas y empalagosas. Parece que lo importante no es el rol estratégico de estos autores en la literatura sino el de la propia Vazquez funcionando como albacea, pero mas que literario, existencial. La muerte, el fin de una época, el pasado como un tiempo rotundamente ido y mejor le dan el brillo sepia, que a falta de una mirada crítica sobre los escritores, resalta como el mayor logro de La memoria de los días. En ese marco brillan y a veces sorprenden Borges, Bioy, Silvina Ocampo, Mallea, Manucho, Silvina Bullrich, Beatriz Guido, Girri, Murena, Sara Gallardo

* No hay duda de que los capítulos finales donde se describe la relación y el fin de personajes como Manucho Mujica Lainez, Martha Lynch y Silvina Ocampo son realmente cinematográficos.

* Para M.E. Vazquez escribir libros es una prolongación natural de la educación recibida, de la pertenencia a la esfera de la alta cultura, una actividad que lógicamente, en un mundo cada vez más mercantilizado y mediático, se va quedando en el olvido, encerrado en el pasado.

* Este libro comparte como bien dice Vilas Mata en su reciente y maravillosa crónica "Paris nunca se acaba" cariño por la escritura, por la vida en su momento de apogeo, por la luminosidad, la ironía y el humor. Hay paginas sobre Borges maravillosas y lo mismo sobre el resto de los personajes.

* Pero el libro tiene agujeros mas grandes que el Lago TitiCaca. El mas fácil de decelar es la desconexion absurda y patética que la biógrafa hace entre literatura y política. Todos sus personajes parecen vivir buñuelescamente en otro mundo, en otra realidad, que el peronismo vino a la larga o a la corta a contaminar, ensuciar, trivializar y fundamentalmente a eliminar

* Su tono es siempre light y cuidado. Evade nombres no queridos y confrontaciones, el conflicto esta tan ausente en sus descripciones como en el marco externo en el que todas sus figuras vivieron y murieron.

* Es cierto que la mujer consiguió algo con esta obrita. Que me la tragara en pocas horas, algo que me resulta cada día menos probable, bulimico como estoy de la palabra escrita. Y sobretodo que me inquietara saber un poco mas acerca de su modo tan torpe y desviado de leer la realidad. Por eso no extraña saber que para ella uno vivía con un profundo disgusto, vivía no dándose cuenta de que Perón fue un signo de los tiempos. Si uno hubiera tenido una bola de cristal, para ver el futuro, hubiese visto de que la decadencia del siglo XX empieza ahí, antes incluso, con Hitler, con Mussolini; al fin y al cabo Perón fue un fascista de fantochada. Es su gran aporte conceptual a este intringulis.

* Mientras descubrí que en la estancia Los Alamos, en San Rafael, Mendoza, hay un laberinto (solo se ve desde el aire) http://www.revistanueva.com/00697/nota02/ como homenaje a Borges

* Corriendo antes de irme a Brasilia, haciendo 20 cosas a la vez les digo bye hasta mañana en un sábado auténticamente veraniego. Y luminoso. ¿Peronista, tal vez? Que dure. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3595 - del viernes 3 de diciembre de 2004 - Faltan 59 días !!!!! EDITORIAL LOS WIKIS GOLPEAN DE NUEVO. ESTA VEZ CON LAS NOTICIAS

* El proyecto original de la wikipedia no para nunca. Ya llegaron al dia de hoy a los 413.000 artículos en ingles, y a los 36.000 en castellano, amen de haber pasado al millón en los setenta y pico de idiomas en los que trabajan.

* Buen momento pues para imaginarse nuevos rumbos y abrir nuevos senderos como es la fase beta de su nuevo invento: el Wikinews o noticias al alcance de todos redactadas por todos. Nada mas contundente que haberse tomado a Jefferson al pie de la letra y, reincidiendo en el terreno abierto por los weblogs, que ya ha merecido una obra detallada y casuistica cual es We the media., Grassroots journalism, by the people for the people de Dan Gillmor (O´Reilly 2004) llegada a mi casa hace poco gentileza de Amazon.com

* La filosofía y la tecnología del nuevo emprendimiento es exactamente la misma que d los varios anteriores. Se trata de un sitio de noticias que funcionará siguiendo el método de los wikis, un software que permite que cualquier usuario introduzca o edite libremente contenidos.

* Entre los pasados 22 de octubre y 12 de noviembre, se organizó una votación en la que los colaboradores de Wikipedia se pronunciaron sobre la conveniencia de crear un sitio gemelo de noticias, con resultado de más de 90% de votos a favor de la idea.

* La noche electoral del pasado 2 de noviembre en EEUU, cuando miles de internautas accedieron a Wikipedia para realizar una completa cobertura en tiempo real de las incidencias de la jornada y el recuento de votos, confirmó la viabilidad de la idea y la disposición de los usuarios a participar en la nueva aventura editorial.

* Al igual que con la enciclopedia, Wikinews http://en.wikinews.org/wiki/Main_Page se nutrirá de las aportaciones de colaboradores de todo el mundo. En sus primeros pasos recién ha acumulado 121 noticias

que se reparten en las secciones de Política y Conflictos, Economía y Negocios, Ciencia y Tecnología, Cultura y Ocio, Salud, Deportes, Desastres y accidentes, Sucesos, Tiempo, Obituarios y Columnas.

* Como siempre pasa en la red no se trata del primer proyecto dedicado a la elaboración colectiva de noticias. En Corea del Sur existe desde el año 2000 Ohmynews http://english.ohmynews.com/, una de las webs más populares en aquel país, con varios millones de visitas diarias e ingresos publicitarios que superan el medio millón de dólares al mes. La web cuenta con 41 periodistas empleados y una red de 23.000 contribuyentes, que redactan noticias por las que reciben entre 5 y 20 dólares y que componen el 80% de los contenidos publicados. Entre sus columnistas aparece este semana nada menos que Howard Rheingold

* Otro proyecto similar es Indymedia http://barcelona.indymedia.org/?lang=es_ES, creado en 1999 por ONGs y activistas a raíz de los incidentes derivados de la reunión de la OMC en Seattle.

* Hay quienes se relamen suponiendo que la identidad de Wikinews se distanciara de la ideología izquierdista o sesgada de estas webs, basando su credibilidad en la objetividad y neutralidad de los puntos de vista, pilares fundamentales en los que se basará la viabilidad final del proyecto.

* Los contenidos serán originales, y no recopilaciones o resúmenes de informaciones aparecidas en otros medios. Además, al no ser un medio con fines lucrativos o comerciales, se podrán incluir noticias que no suelen aparecer en otros medios, y que serán del interés de la audiencia local.

* Veremos si esa neutralidad que funciona en el caso de la enciclopedia (al menos en los artículos menos controvertidos o mas objetivos) se podrá mantener en el terreno de la noticia donde todo es opinable, donde el sesgo es una virtud y no un vicio y en donde el destinatario no es nunca aun publico objetivo neutro y descafeinado.

* Por si esto fuera poco existen ademas todas esta serie de proyectos dando vuelta en el sitio madre de la wikipedia. Meta-Wiki Coordination of all Wikimedia projects Wikimedia Commons Shared media repository; Wiktionary; Dictionary and thesaurus; Wikisource Free source documents; Wikiquote Collection of quotations; Wikibooks Free textbooks and manuals; Wikispecies (http://species.wikipedia.org/) Directory of species

* Y después nos quieren convencer de que no hay nada nuevo bajo el sol- Pero al mismo tiempo esto de tratar de reinventar la objetividad cuando todos sabemos que es construida propone un interesante desafío. ¿Qué primará, el interés individual o el general, la riqueza del punto de vista o el de la neutralidad en la interpretación propia del castellano neutro?

* Hay un ejemplo reciente que nos produce cierto escozor. Hace pocos días se estreno en Argentina la película El Expreso Polar con una clonaje digital de Tom Hanks. Esta película tiene cuatro versiones en castellano, tres regionales, española, argentina y mexicana y una en castellano neutro hecha por auténticos profesionales

* Quienes las vieron en versiones locales supuestamente mas cancheras y aggiornadas al gusto nacional dicen que son verdaderamente lamentables. Mientras que la doblada al castellano neutro resalta por su profesionalismo y equidistancia.

* ¿Que pasará con la wikinews? ¿Tendremos noticias como en la versiones ideologizadas o localizadas, con el ardor y fragor del interés desencubierto o ganara la versión adocenada y supuestamente mas profesional, pero también mas descafeinadas? Y tertium non datur. No hay otras alternativas. Veremos veremos veremos.

* Ya el sábado se esta gastando y es cuestión de hacer otras cosas. Entre ellas jugar al tenis y rogar que una muela que nos empieza a a molestar aguante una semanita mas. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3596 - del sábado 4 de diciembre de 2004 - Faltan 58 días !!!!! EDITORIAL CENTRO Y PERIFERIA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

* Je estos brasileños cuando hacen cosas lo hacen a lo grande. La diferencia de escala se nota y mientras nosotros damos nuestros primeros pininos aquí con Nuestra Comisión mixta esta gente se manda una

superconferencia en Brasilia que durara dos días y que armada sobre la base de cuatro ejes (redes y educaicon, moneda social, getsion del conocimiento, etc) tocara muchos de los tema que nos son mas caros.

* De lo que s trata desembozadamente aquí es de la gestión del conocimiento y del estimulo al desarrollo del capital social como mecanismos de formulacion de macroestrategias para el desarrollo economico y social del pais. Suena rimbombante y a veces cuesta pronunciar tantos sustantivos juntos, per ola idea es clara y sobretodo el modo de querer implementarla mas aun. En Brasilia esperan que esta reunión de el puntapié inicial para establecer una Agenda Estratégica de Conocimiento para el Gobierno

* La convocatoria -que pueden mirar en detalle en http://www.aplausoeventos.com.br/saberglobal/index.htm- toma cuenta de la liberación de los bienes y servicios y de la forma en como el conocimiento científico y tecnológico genera una nueva dimensión en la estructura de acción de los países en el mercado internacional.

* En lo que nadie podría estar en desacuerdo es en la medida en que la Nueva Economía exige políticas basadas en redes de aprendizaje e innovación y una gestión de conocimiento que no sea mero análisis sino sintesis, y que permita finalmente ganar espacio (y mercados) en los mercados internacionales de bienes y servicios de todo tipo.

* Estos muchachos saben de que hablan y por eso entiende muy bien el rol estratégico de Internet como catalizador de cambios en los modos de trabajar (teletrabajo), producir (gestión del conocimento), comercializar (comercio electrónico), educar (educación a distancia) y gobernar (gobierno electrónico), entre otras.

* Los muchachos tienen claro asimismo que el Estado es estratégico como pivote alrededor de cual circulan todos estos procesos. No se trata de tener que optar entre Mercado y Estado sino de un apalancamiento mutuo.

* Esto no es un juego, porque si no se dan los cambios institucionales que permitan el desarrollo del capital intelectual (como no ocurrio en la Argentina por ejemplo gracias a las bondadades del menemismo) con lo que nos encontraremos será con la marginalizacion creciente de la población, mas violencia y finalmente con la imposiblidad de convivir y sobrevivir.

* Por ello los convocantes insisten en la necesidad de redes de colaboracion y de aprendizaje y alianzas estratégicas entre personas instituciones a nivel global

* Hay muchos invitados algunos de superlujo como Gilberto Gil y Pierre Levy que estará en videoconferencia desde Canada y unos cuantos conocidos de primera como Jorge Wertheim que le cambió la cara a la Unesco en Brasil, y de quien podríamos aprender mucho acerca de como hacer lo propio con educ,ar aqui.

* Corrijo esto a los ponchazos y me voy a tomar el avión. mientras el domingo se descompuso en Buenos Aires y la película Intermisión que alquile anoche con Colin Farrel fue un bofe. Mucho mejor el capitulo correspondiente de la quinta temporada de Los Soprano cada vez me gusta mas (y le temo mas) a este hombre. Porque aprende, como bien le dijo su psicoanalista y no hay nada mas peligroso que un poderoso que aprende. Voce me entendeu? Ate amanha. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3597 - del domingo 5 de diciembre de 2004 - Faltan 57 días !!!!! EDITORIAL CAMINO A/DE BRASILIA

* Ezeiza no era una fiesta pero al menos habia bastante movimiento. Como sucede a veces el vuelo se demoro mas de una hora. Pero ahora ya estoy un poco mas astuto y habiendo descubierto que por ser el titular de una tarjeta America Express tengo derecho al VIP, alli me refugie y pude, aparte de tomarme un par de Cinzanos Rossos que me dejaron knock out, hablar por telefono con los amigos y hasta hurgar un poco por Internet en un maquina de ultima generacion.

* Esto de viajar, aunque sea tan solo a un pais limitrofe es muy oxigenante. Hay algo en Buenos Aires que al mismo tiempo que nos atrapa sin fin, nos desgasta y nos asfixia. No seran ni los mosquitos, ni la

canicula, y mucho peor es vivir en una isla como Puerto Rico, pero igual estar en el fondo del mapa se vuelve pegajoso y nos convierte en algun tipo de exiliados intermitentes.

* Es por ello que la fantasia/realidad del viaje, los preparativos, la compra de libros o de dulce de leche, alguna visita al free shop, esto del VIP y sobretodo le presencia del avion, con su comida chatarra, la pluralidad de lenguaies y sobretodo otras pieles y el movimiento, tienen un encanto que a pesar de haberlo hecho ya seguro que mas de un centenar (sino dos centenares) de veces me sigue encantando

* Ademas en este caso aparte de olfatear por la ventana a la hermosa Rio estoy yendo a un lugar que nunca visite antes y que estuve por conocer varias veces Brasilia, la ciudad inventada por Niemayer hace ya un poco mas de 40 años y que aunque mirare casi por la ventana (ya que me esperan dos dias enteros de conferencias y charlas) a esta altura ya parece haber existido desde siempre. Y en una de esas puede ser que hasta me guste.

* Pero lo del viaje apenas empezo cuando en realidad lo que mas hice durante estas casi 8 horas largas que vengo dando vueltas desde que sali de mi casa, fue leer, leer y leer,

* Y no cualquier cosa, aunque tambien cualquier cosa. Asi el diario y las revistas las solapas de libros en Ezeiza y las tapas de los libros de mis vecinos

* Y entre lo que lei estan dos libros que me compre hace un rato cuales son Las patrañas del doctor Cereijido, del que habia oido hablar hace un tiempo, asi como una inesperada historia de la television argentina que pertenece a un tal Jorge Nielsen.

* Esta historia tiene sus bemoles, Originalmente fue un proyecto que el autor imagino como una enorme saga en 5 tomos de testimoniales de la TV argentina. El proyecto se corto por la crisis y reaparecio en este formato que es un intento de reconstruccion de los origenes de la TV centrado en la decada 1951-1960,

* La verdad que el estilo no es cautivante y que su vision de la politica es bastante sesgada y profundamente antiperonista. Pero los datos son minuciosos y lo sorprendente fue quien oficio de informante de este senior.

* Elsie Yankelevich, quien fuera compañera mia de la facultad hace 35 años y a quien volvi a ver por primera y unica vez el año pasado cuando di una charla sobre weblogs en la reunion anual de la Biblioteca del Maestro.

* Gracias a este libro me entero ahora de que Elsie estaba preparando una tesis de doctorado sobre los origenes de la television, que fue a entrevistar a, y que tiene una vision muy critica de muchos de los origenes de la TV argentina.

* Claro como hija que es de Jaime y nieta de Samuel, dos de los pioneros sobre el tema y siendo su hermano Gustavo uno de los patrones del Canal 11 de la decada menemista y ahora empleado de Telefonica todos los nudos conducen a esta señora.

* Ah si me deje en el tintero un par de libros que me hubiese gustado leer ¿lo hare alguna dia?, como la extraña propuesta de Alan Pauls de recorrer la obra de Jorge Luis Borges de su mano. O las dos novelas recientes que han hecho mucho ruido cual son Valfierno de Martin Caparros y 2066 de Roberto Bolaños que tiene casi 1.000 paginas y que a pesar de haber sido impresa en la Argentina cuesta cerca de 70 pesos.

* La comida nocturna en el avion ha sido pasable, una especie de bourguignon y un postre exquisito que ya me esta haciendo crecer la panza y que sera una de las ultimas tentaciones, aunque quien sabe que nos prepara la organizacion del Congreso.

* Reservandome para la proxima editorial unas acotaciones exquisitas del libro Paris nunca se acaba de Enrique Vilas-Mata les digo bye hasta mañana desde 11.000 metros de altura.

* A si hacia bastante que no venia a Brasil, creo que el ultimo viaje fue en el 2001 cuando justamente pase por Rio y estuve unos dias que fueron mas de infierno que de paraiso en Natal y Fortaleza. Como los mundos son pequeños este avion una vez que nos deposite en Brasilia seguira viaje hasta Fortaleza. Si non e vero e ben trovato ¿No?

* Por fin recupoere mi desvencijada Palm 505, comprada justo antes de la debacle delarruista en Nueva York hace ya mas de 3 años. Y aunque nunca logre reinstalarle el documents to go, pude al menos volver

a usar el QED un procesador de palabras tonto pero util. Y ya llegue a Buenos Aires pero me voy en minutos a Rosario.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3598 - del lunes 6 de diciembre de 2004 - Faltan 56 días !!!!! EDITORIAL MUNDOS CIRCULARES. VIVIR EN PARIS CUANDO SE ES MUY JOVEN

* El titulo era atrapante de por si, "París nunca se acaba". Y le hacia eco invariablemente a una novela que leí hace añares de Ernest Hemingway que en ingles se llama A moveable feast y que fuera traducida - seguramente para acoplarse a este nuevo titulo- como La fiesta interminable.

* Allí un Hemingway no tan joven ponía un epígrafe antes de llegar a la primera pagina que rezaba acerado, para quienquiera no haya cumplido 20 años y haya estado en París esta será siempre una ciudad/fiesta inolvidable.

* Recordé esa frase hace 3 o 4 años cuando visite París por enésima vez, y emergiendo del RER en Saint Michel me encontré con los mismos frontispicios, la misma fuente, los mismos rincones, los mismos sabores y olores que casi 30 años atrás cuando había vivido en París por primera vez.

* Pues bien con una habilidad que a mi me sobrepasa, con un estilo que tardo años en pulir, pero que logro con esmero, con una capacidad por blindar alquimicamente la ficción con el documental Enrique Vilas-Matas escribió en este libro algo que me hubiese gustado contar, o mas aun haberlo vivido a mi.

* Porque yo no puedo jactarme de haber vivido en una bohardilla que era de Marguerite Duras y haber cenado con ella varias veces. Aunque si puedo decirles que un ex-alumno como fue Damian Tabarovsky, que recientemente publico entre otros Kafka de vacaciones y Las Hernias y, vivió en una buhardilla propeidad de Claude Levi-Strauss. Y que yo me quede a dormir mas de una vez en el estudio de Tomas Abraham que compartía con Viviana Hanono en la rue des Boulangers cerca del Jardin des Plantes en el metro Mutualite.

* Y tampoco puedo rivalizar ni remotamente con Vilas-Mata frente a su fauna de conocidos y frecuentados. Porque entre ellos estaban nada mas ni nada menos que Roland Barthes y Paloma Picasso y tantos otros.

* Aunque si miramos un poco el revés de relato nos damos cuenta de que Enrique es un consumado y habilidoso tramposo.

* Porque es probablemente cierto que el se cruzo con Jeanne Moureau un dia por la calle. Pero a mi me paso lo mismo con Catherine Deneuve en los Champes Elysees.

* Y tambien hay que reconocer que aunque el cruzo palabras con Paloma Picasso y recibió una lisonja irónica de Isabelle Adjani en su plenitud, yo también charle mucho con Michel Foucault, lo conocí a Julio Cortazar, mas de una vez tuve un mano a mano con Julio le Parc, asistí a un seminario con Eliseo Veron y admire como el que mas a Monica Peralta Ramos cuando esta no tenia aun 20 años y era una de las musas, la mas bella del barrio y convivía con Manuel un gigante exiliado español.

* Pero basta de competir con ese escritor contumaz y pasemos a revisar con el anécdotas y momentos sublimes de ese París increíble que fue el del ultimo tercio de siglo

* Aquí no interesa mucho el artificio literario usado por Enrique para revisar y reescribir estos recuerdos. La historia de un escritor que todavía no publicó su primer novela y que se vale de cualquier subterfugio para plasmar su intención de ser famoso y leído a mansalva cuando sea grande.

* Lo que si me fascino en el libro son por lo menos dos facetas. Una el montaje de historias y anécdotas, los cruces de personajes y los encuentros (tanto literarios como vividos) de gente que si no existió (aunque seguramente, si lo hizo) merecería haber existido.

* Lo otro que me encanto fue el progresivo detalle con que Enrique se va deshaciendo de su modelo acartonado, existencialista y nihilista de intelectual ventiañero para finalmente asumir, no su madurez pero si su capacidad de ver al mundo con ojos irónicos (pero no cínicos), y sobretodo su interés por dejar de lado la desesperanza y abrazar una visión mas alegre y suelta del buen vivir. Algo que recién estoy empezando a atisbar casi al mismo tiempo que el y para lo cual hay mucho aun que trabajar.

* El avión empieza a inclinarse con la nariz mirando a Brasilia así que hay que desconectar este engendro y la seguiremos en el hotel.

* Cuando llegué y a pesar de lo tarde que era, me estaba esperando una camionetita de la organización. Viajamos bastante por ser noche cerrada y sin haber nada de trafico y para mi sorpresa (que esperaba un 5 estrellas despampanante) me dejaron en el St Pierre una mole intrascendente, con pileta, pero medio pelo hasta la muerte. No importaba, ya estaba instalado cuando hable con Heloisa Primvera y quedamos en desayunar al dia siguiente. Bye hasta mañana. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3599 - del martes 7 de diciembre de 2004 - Faltan 55 días !!!!! EDITORIAL SEMINARIO INTERNACIONAL SABER GLOBAL 2004 Primera Parte de varias

* Con una hora de atraso empezó la solemne sesión de apertura del seminario en el palacio de Itamaraty en Brasilia. De los 15 capos que debían estar presentes (entre ellos 10 ministros) ni uno solo apareció, y todos fueron fielmente representados por sus segundos o terceros. Entre los asistentes en la mesa gigantesca estaba Jorge Wertheim curiosamente el único de los que estaba realmente anunciado.

* La sala en el subsuelo del Palacio de Itamaraty era inmensa y de un lujo inusitado. Lamentablemente no había mas de 120 personas en el recinto y aunque seguramente costo un dineral armarlo se ve que estos eventos provocan mucho ruido -aunque a veces hay que ver cuantas nueces son de la partida.

* El primer orador fue el coordinador local del Banco Mundial. Para él existe un conocimiento disperso sobre todos estos tópicos, pasando por la concentración del conocimiento, la aparición de nuevos polos como sucede en India y en Brasil. Hay nuevas fronteras que no son tan evidentes y que se producen en la casa de cada uno. Los mapas del conocimiento nos tocan a todos y se vinculan con la cuestión lingüística. Hay conocimiento disponibles o no en distintos idiomas. Hay que acceder a esta información a través de canales no fáciles de decelar.

* Las palabras tan conocidas (y a veces temidas porque pierden su filo de tan mentadas) empezaron a aparecer en la charla. Analfabetización y exclusión digitales requieren de nuevos mecanismos de registro. La red global de aprendizaje, armada por el Banco http://www.gdln.org/sp/index.html, busca construir puentes en estas direcciones. El discurso del hombre fue geopoliticamente correcto y fue saludado con tímidos aplausos.

* Después fue el turno de Jorge Wertheim http://www.unesco.org.br/unesco/nobrasil/equipe/biografia-JW_es/mostra_docum ento quien pronuncio un discurso escueto y concreto. Curiosamente lo hizo en un portuñol bastante gracioso, pero con un tono institucional bien cuidado. Jorge abogo por un intercambio horizontal sin imposiciones relevando conferencias de la Unesco sobre los mismos temas que se reeditaran en Brasil en marzo del 2005.

* Las preguntas que se hizo Jorge son obligadas y difíciles de responder. ¿Que tipo de conocimiento, para quien, como, cuando? No se trato de preguntas retóricas sino de una verdadera toma de posición epistemologica en donde resonaban las palabras de Feuerbach cuando Jorge termino diciendo que la finalidad del conocimiento es transformar al mundo y transformarnos a nosotros mismos.

* Siguió Marcos Dantas a quien conocí en Santiago de Chile que se mando el discurso mas teórico y mas contestario de toda la mesa. Después de un interminable agradecimiento a sus parceiros de la mesa, lo que dijo Marcos se pareció mucho a lo que podemos leer en revistas de las ciencias sociales acerca de las dudas en torno a los beneficios de la tecnología con muchas referencias a la intolerancia, el oscurantismo y el retorno de los medievalismos.

* Cito a todos los que se debe citar incluyéndolos a Isabelle Stenghers y a Ilya Prigogine e hizo muchas referencias a la complejidad. El discurso fue larguisimo y se ha convirtió en una ponencia en si misma. Mientras, pudimos averiguar que esta conferencia era la segunda sobre el tema (la primera tuvo este formato http://www.cidade.usp.br/redemoinhos/1303/analise.php). Y que la primera versión de la misma se inicio el año pasado y que tendría su versión practica y evaluación en Pipa (cerca de Natal adonde estuve en el 2001) y que allí estarían, ademas de Heloisa Primavera, a quien hacia mas de un año o dos que no veía y que ahora esta apoltranada a mi izquierda, Gilson Schwartz Director Académico de Ciudad

del Conocimiento, proyecto del Instituto de Estudos Avanzados de la Universidade de São Paulo http://www.cidade.usp.br/espanol/, interesante articulo suyo en http://www.alternex.com.br/~esocius/t-gilson.html, que resultó ser uno de los portaestandartes de los temas mas interesantes de esta convocatoria.

* Siguió Marcos con su discurso. Hablo mas de media hora. ¿Que pasaría con el resto de los oradores que eran 6 mas? Mientras había expectativas ante las presentaciones del primer panel que venia muy interesante ya que entre los oradores se encontraban Richard Barbrook y James Boyle en un tema que daría para reflexionar cual es Dumping de conocimiento vs Dominio Publico.

* Después nos dimos cuenta de por que fue tan largo el speech de Marcos, porque los otros 6 no dijeron nada y recién entonces empezó la sesión I con el trabajo Imaginary Futures de Richard Barbrook de la universidad de Westminster. (aquí encontraran un articulo de Richard en la revista Firts Monday http://www.firstmonday.dk/issues/issue3_12/barbrook/ The high-tech gift economy

* Para Richard las utopías de la sociedad de la información son muchas veces pasados que no pasaron, o sea son doblemente erradas. Se trata de futuros que no fueron.

* Richard hablo de cuatro utopías fallidas: sociedad de la información, inteligencia artificial, cultura del don y fueron totalmente distintas de lo que finalmente sucedería con las premisas libertarias originales.

* Se trato de 4 escenarios que no fueron, los cerebros electrónicos que no fueron. Los computadoras sustituirían a los seres humanos. Se trataba de futuros tanto distopicos como kakistopicos, las visiones de los años 60 era sumamente optimistas y cerina que sus visiones se realizarían en solo 10 años.,

* Otro componente de este mundo imposible fue la idea original de sociedad de la información. Personajes tan inesperados como Walt Rostow & el presidente post-magnicidio Lyndon Johnson fueron los que inventaron la noción de la Sociedad de la Información. Johnson fue un progresista que abogo por el voto universal y la legislación universal. Comando una visión de la Gran sociedad, y armo la comisión del año 2000 para determinar el futuro de USA para todo el planeta. Fue esa comisión la que propuso la terminología que hoy creemos haber acuñado nosotros y cuya matriz de origen habíamos olvidado completamente.

* Retrospectivamente vemos estos procesos como el pasaje del industrialismo al post-industrialismo, de la manufactura de objetos a la manufactura de conocimiento.

* Se trata de una visión libertaria y utópica. También había una visión muy negativa del futuro, fueron esos mismos que abogaron por la sociedad de la información quienes derrocaron a Jao Goulart en Brasil en 1964. Su visión era una justificación de la dominación de USA del mundo, a través de la superioridad tecnológica a través de la convergencia de computadoras, telecomunicaciones y media encorsetados en el paradigma del comando y control.

* Se trataba de un imperialismo postindustrial, de usar las computadoras y las telecomunicaciones para conquistar Vietnam. Richard mostro emblematicamente una foto de 1968 previa a la ofensiva del Tet con Johnson y Rostow mirando en un mapa los que los bombarderos B52 destruirían días mas tarde. Sin embargo uno también efectos perversos en la idea original de la Sociedad de la Información, ya que el panoptico digital fue liquidada por la reapropiación de los medios por parte de la gente que llevaron al final mediatico traumático de la aventura militar en Asia.

* Como ustedes bien saben el tiempo es tirano y s gasta mas que la montañas horadadas por l viento-. Esto que recién empiezo a contarles paso hace menos de una semana y ya parece fishwrap. En un bello sábado de diciembre sigo ordenando ideas y papeles y ya me voy a jugar la tennis con muchas ma novedades para estos boletines como que en nuestra estancia en Brasilia escribimos cerca de 10 editoriales. Que prolífico. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3600 - del miércoles 8 de diciembre de 2004 - Faltan 54 días EDITORIAL PARIS NO SE ACABA NUNCA DE ENRIQUE VILA-MATAS, SEGUNDA VUELTA

* Ya se los anticipe en el avión que me llevaba a Brasilia y lo piubiamos en la editorial 3597. Un libro con un titulo así, para un persona, como yo y tantas otras, que vivimos antes o cerca de los 29 años era una tentación envenenada. ¿Quien podría dejar de leerlo? ¿Quien podría dejar de compararse con sus dichos y sus actos? ¿Quien podría eximirse de recordar esa época tan maravillosa y al mismo tiempo tan terrible (y eso que ya han pasado 35 años) de cuando nos creiamos todo y no éramos nada y de cuando suponíamos que lo podíamos todo pero no nos animábamos a casi nada?

* Y encima cuando lo hacíamos no podíamos contarlo, y si nos animábamos en seguida nos íbamos al mazo porque lo nuestro no era nada comparada con la experiencia y el talento de los otros.

* Pues bien este libro de Enrique Vila-Matas que, curiosamente no compré en Barcelona sino aquí en Buenos Aires, y que empecé a leer un par de veces para devorármelo finalmente en el avión, y en mi corta estancia de dos días y medio en Brasilia, me dio todo lo que prometía y mucho mas aun.

* Y aunque es incontable porque por algo el lo cuenta y no yo, me regalo al menos varias formas de contar esas historias vividas y a su vez de trasmitírselas a ustedes infatigables lectores de este news, que seguramente Enrique no tiene ni tendrá con la diferencia de que el ya se ha probado a si mismo (y a todos nosotros) que es un escritor consumado, aunque parece que su famoso libro La asesina ilustrada nunca salió publicado o tal vez si.

* Claro lo que pasa es que "París no se acaba nunca" no es como a mi me gusto creerlo mientras lo leía un ensayo autobiográfico (el mío tal vez) sino una novela y por ello apareció en la colección Narrativas Hispánicas de la Anagrama. Aunque varios comentarios que leí en la web dicen exactamente lo contrario

* Pero no me importa porque cada uno lee lo que quiere como mas le viene en gana y para mi "París no se acaba nunca" es al menos alguna de estas cosas, o todas a la vez, o ninguna.

* Un inventario de citas geniales que comentan el intento esperado del narrador por ser alguien en el mundo de la letras.

* Un diario de visita a París que todos hemos escrito en el papel o en las neuronas el tiempo que hemos estado allí. También en esta veta es un intento de explicarnos porque no pudimos dejar de vivir en París cuando lo hicimos, y porque no pudimos sino dejar a París cuando lo hicimos. Esta idea, como tantas otras, tiene su cita en el libro porque como decía John Ashbery citado por EVM después de vivir en París, uno queda incapacitado para vivir en cualquier lugar, incluido París (¿se podrá decir los mismo de Brasilia?, lo dificulto, aunque seguramente se aplica a Buenos Aires y por eso 35 años después de mi primer viaje iniciatico y vila-matasianamente a París sigo viviendo acá).

* También el libro es la historia del vagabundeo adolescente de todos nosotros que necesitamos de la aprobación de París (o de de Nueva York) para ser alguien en la vida o para merecer diseñarnos un futuro.

* El libro es en si mismo una meditación dolorosa acerca del placer/dolor de la escritura, acerca de la imposibilidad de no pedir consejos para ser un gran escritor. y al mismo tiempo sabernos frustrados siempre porque el consejo recibido no merecería haber sido pedido nunca.

* Y así hay varias lecturas y cruces mas que cada uno tendrá que hacer. Yo en cambio prefiero imaginarme que EVM vivió todas esas historias (incluyendo el cruce en la calle con Sollers, Kristeva y Pleynet el 9 de abril de 1974 antes de que se fueran a China con Roland Barthes y Francois Wall), y me quiero atener, hilvanándolas, sin mayores comentarios a las mejores citas que encontré en el libro que merecerían otro, que por supuesto yo no voy a escribir.

* ¿Me entenderán ustedes si les digo que cuando mas se dice es no diciendo nada (Graham Greene)?

* "En la caza de la palabra justa, dos razas: la de los pajareros y la de los ojeadores: Rimbaud y Mallarme. El porcentaje de los segundos es invariablemente mayor, su rendimiento tal vez no admita comparación.. pero jamas regresan con piezas vivas" Julien Gracq hablando de Hemingway

* Vi la eternidad el otro día (Vaughan) haciendo eco al "I have seen. things you people wouldn't believe. Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I watched C-beams glitter in the dark near the Tannhauser gate. All thouse moments will be lost in time, like tears in rain. Time to die" de Blade Runner. http://www.ctv.es/USERS/borobar/blade.htm

* "Ganad las profundidades, la ironía ahí no desciende" (Rilke), "La ironía es el pudor de la humanidad", "La ironía es la forma mas alta de la sinceridad"(MEV).

* "Se fue lejos pero siguió aquí" (Kafka)."Un ángel nos recuerda todo lo que hemos olvidado" (Walter Benjamin)

* "Por otra parte siempre se mueren los otros" (Lapida escrita por Marcel Duchamp para su propia tumba).

* "París: ciudad en la que podría haber ciertas personas interesantes a las que ver, pero en la que se ve a cualquiera menos a ella. Te crucifican los fastidiosos (Cioran)

* "No hago nada sin alegría" (Montaigne), "No creas que porque eres revolucionario debes sentirte triste" (Foucault), "El dicho castizo tomarse las cosas con filosofía no significa tomarse las cosas con resignación, ni tampoco con gravedad, sino tomárselas alegremente (Savater)

* "Si la realidad es un complot, la ironía es un complot privado, una conspiración contra ese complot (Piglia)

* "La revolución me recuerda a una definición de la vida, dura 24 horas y a lo sumo fue una congestión" (Jeanne Boutade). Entrevista a múltiples voces a Enrique Vila-Matas. http://www.libros.ciberanika.com/entre24.htm

* Y recién llegamos a la pagina 91 para esto de escoger las citas, y son 224 en total, pero el esfuerzo y el ejemplo están claros. Así que los dejamos tranquilos y les decimos bye hasta mañana AP. Ah si vi un nuevo capitulo de The Soprano que esta transitado de melancolía y dolores pasados y presentes, muy parecidos a una congestión.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3601 - del jueves 9 de diciembre de 2004 - Faltan 53 días !!!!
COMO FALTA POCO NOS LAVAMOS LA CARA Y COMPRAMOS VESTIDO NUEVO A menos de dos meses de cumplir 10 años ininterrumpidos en esta red de redes, gracias al empuje de Pablo, nuestro omnipresente secretario de redacción, y la colaboración desinteresada de Fernando Puricelli y Mariano Crowe, podrán ver, desde el No. 3600 un nuevo diseño en nuestro sitio web http://www.ilhn.com/ Ahora solo nos queda decir que hasta los 100 años no paramos (si nos dejan llegar)

EDITORIAL SEMINARIO INTERNACIONAL SABER GLOBAL 2004 Segunda Parte de al menos cuatro

* Entre las utopías denunciadas por Barbrook se planteaba el advenimiento de una sociedad de mas alla del capitalismo, entre las que se incluyen los creative commons de Lawrence Lessig, las arquitecturas PtoP que desde Napster a Kazaa, desde la Wikipedia al proyecto SETI, son todas visiones utópicas de que Internet nos liberara de los lazos del capitalismo.

* Inesperadamente nos reencontramos aquí con un retorno del elitismo social, del avantgardismo que habiendo sido coprotagonistas de la década del 70 creiamos arrumbado en la política. Se trata de tecnonomades ahora enquistados en colectivos como los paladines del software libre, de Linux, del tecnoanarquismo que quieren liberar al mundo. En realidad los inspiradores de estas ideas han sido grupos pequeños de privilegiados del Norte (entre los que descollan personajes como Richard Stallman, Eric Raymond y tantos otros que supuestamente están mas alla de la política).

* El caso mas patético de todos es la contradicción de John Perry Barlow, ex-letrista de los Grateful Dead, quien después de haber publicitado a troche y moche su Declaración de Independencia del Ciberespacio de 1996 http://homes.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html (que escuchamos de su propia voz en la reunión de Ciberculturas en Madrid en 1996) termino siendo el manager de la campaña electoral de Dick Cheney, vice de Bush, factotum de Halliburton y uno de los dinosaurios mas espantosos que están sosteniendo la invasión de Irak en beneficio mas que personal.

* Pero todos esos futuro nunca fueron, ni serán. ¿Donde estamos parados realmente, mas alla de esos futuros imaginarios? ¿Que fue efectivamente del postfordismo, que nos regalaría sociedades justas y equilibradas? Las tres visiones anteriores pensaban a la computadora como una varita mágica. La

maquina era el sujeto de la historia, no el producto cultural de los seres humanos. Parece increíble que se hiciera tanta bulla desconociendo lecturas criticas sobre estos temas como las de Lewis Mumford, Siegfried Gideon, Jean Pierre Dupuy, Theodore Roszak y tantas otras, mucho antes de que las TIC's se adueñaran del escenario.

* El genial Buckminster Fuller planteaba que la tecnología triunfaba cuando se desvanecía, cuando ya no era mas visible.

* Barbrook mostró al final de su charla un par de cibercafes divididos por el origen sociocultural de sus usuarios que pertenecen a distintas comunidades locales.

* Los 4 futuros debatidos son futuros del pasado. Son los futuros que no fueron (y que seguramente ya no serán).

* Según Barbrook, y aquí probablemente entramos en la parte mas débil de su charla, debemos inventar los nuevos futuros de la social democracia liberal libertaria.

* Debemos ir según el mas alla de los paradigmas antinomicos estado vs mercado. Lo mas llamativo de la red mas alla de los miedos con que generalmente se la saluda es la espontaneidad y autoorganizacion de la red. Su propuesta es como ponernos a trabajar juntos a través de las regiones y los países.

* Debemos pensar a la red como una brazileñizacion del mundo, el tropicalismo de la red. Necesitamos pensar lo liberal como fiesta. No se trata de recaer en las ingenuidades de la Tercera Via que tuvo en personajes entre taimados como Tony Blair o ingenuos como Anthony Giddens, a sus voceros.

* Inmediatamente después de la conferencia de Richard vino James Boyle http://www.law.duke.edu/boylesite/ por videoconferencia de la Duke Law School. Como siempre la videoconferencia entro mal, con ruido, no se veía la imagen y no se entendía casi nada. (je igualito que al principio de lo de Alfons Cornella la semana pasada en Mar del Plata)

* El pobre hombre hizo una segunda entrada y recién entonces se lo empezó a ver pero el audio era malo aunque se corrigió progresivamente.

* Perdimos todo su introducción y mas tarde nos costo muchisimo entender que es lo que decía por el ruido de estática que hacia aparecer la videoconferencia como si se tratara de una transmisión desde la luna

* El principal tópico que trato Boyle fue la existencia del dominio publico como precondicion para la existencia de los negocios privados. Según el dominio publico esta camino de desaparecer (un libro valioso y central suyo Shamans, Software and Spleens: Law and the Construction of the Information Society data de 1997 y no esta curiosamente disponible en la web; en cambio se puede bajar entero el numero de Law and contemporary problems Volume 66, Winter/Spring 2003 Numbers 1 & 2 The Public Domain http://www.law.duke.edu/journals/lcp/indexpd.htm).

* Según Boyle las ideas y los hechos no deberían ser copyrighteables, por encima y por abajo. Los procesos y procedimientos serian los únicos patentables. Ademas los derechos solo deberían durar 10 años, mientras que ahora en muchos lugares valen durante toda la vida del inventor ademas de 70 años adicionales después de su muerte.

* Estamos viviendo en un tipo de sistema en donde se están erosionando los componentes fundamentales del dominio publico. Cada vez hay mas elementos patentados por todos lados. Con esta hiperprivatizacion perdemos capacidad de innovación. Hay miles de centros en el mundo que se dedican al estudio de la propiedad intelectual en el mundo, y solo uno que es el suyo que se dedica a los bienes públicos.

* Por suerte aun no hay patentes para hablar en el lenguaje propio. Nosotros no hablamos argentino 2.0 o brasileño 3.0. Curiosamente a pesar de que hay en juego U$S 75.000 millones de contenidos en linea contra 750.000 millones de la electrónica de consumo. Los dueños del contenido están esclavizando al resto de la sociedad.

* La privatización de los bienes publicos afectara negativamente al tercer mundo en varios aspectos. Por ejemplo en términos de acceso al consumo cultural.

* La extensión progresiva y permanente de la duración de los derechos de propiedad es absurda porque solo un 2% de los bienes culturales se distribuyen después de 10 años de su invención.

* Hay aquí un monopolio de renta, porque cerramos el acceso al 98% del resto de lo no distribuido, solo para garantizar el pago de los derechos para el otro resto minoritario. Si hubiera que renovar el derecho de propiedad cada 2 años el 98% de todo lo que se ha producido en el mundo estaría disponible mundialmente.

* La creatividad también se ve lastimada por esto. En el caso del software abierto y de colaboración GPL ni afecta ni contradice la ley de copyright. Por lo que habría que revisar su utilidad para la creatividad

* Una pregunta pendiente de la charla anterior es si se vuelve radical la tecnología cuando esta desaparece como dijo Barbrook. Es lo que problematizo Sergio Amadeus de Silveiro del ITI -uno de los debatedores. La electricidad es una cosa en USA y otra en el tercer mundo. No por usar mucha electricidad hay mejores condiciones de vida en el tercer mundo.

* Hay dudas de que pase lo mismo con las TIC's. La inclusión digital no es una cuestión de mercado sino de políticas publicas.

* Es una cuestión de ritmo, lo que finalmente decide es el ritmo, y si dejamos este paso al mercado estamos fritos. No hay tecnología neutra, es necesario que la gente se apropie de las tecnologías. Ellas forman parte de una disputa permanente que nunca se cierra.

* Actualmente hay un monopolio mundial de software tan fuerte como nunca hubo antes. No habría este monopolio sin un doble juego de piratería y el apoyo estatal.

* Se combate la piratería con el software libre. Esto es algo que los adlateres del software libre nunca reconocen. De como son funcionales a las estrategias monopolicas de Microsoft (¿o acaso en un momento crucial Bill Gates no le dio U$S 150 millones a Steve Jobs para que Apple siguiera existiendo? ¿O acaso el OS X tendría algún futuro si los de Seattle de un día para otro discontinuaran el Office para Mac? Lo que tenemos es un nuevo sistema de corsarios.

* La ideología del copyright de software es una ideología medieval. Tenemos que pensar en un futuro imaginario que queremos, pero también en un futuro que no queremos. David Ricardo no tenia razón. Ningún país agrícola es rico. El deterioro de los términos de intercambio y un homenaje a Celso Furtado.

* Restricciones a la inteligencia que esta medianamente distribuida en el planeta, Se viene un bloqueo del conocimiento.

* 5 o 6 grandes empresas de alimentos quieren controlar el flujo mundial de conocimientos sobre la alimentación. El conocimiento esta en riesgo. En la ultima década hemos pasado de 6.000 a 155.000 patentes defensivas sobre software, algoritmos y procedimientos.

* La información no es un bien tangible, no es un bien escaso. Lo único que es escaso es la inteligencia. Todo estos patentamientos a lo único que apuntan es al bloqueo del conocimiento para garantizar el flujo de comercio mundial.

* Lo dijimos al principio se venían jornadas muy polémicas. Por el tenor de lo tratado no estábamos equivocados. Habrá que seguir y revisar que se discutió en las jornadas 3 (donde participamos activamente) y en la 4 de este seminario que traerá aun mucho ruido.

* Después de un domingo pasado en el Tigre, y ya doblando el codo del año 2004, les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3602 - del viernes 10 de diciembre de 2004 - Faltan 52 días EDITORIAL EL HAMBRE ES LA MANIFESTACION MAS EXTREMA DEL FRACASO HUMANO. Primera Parte de Dos

* En una época añorada la benemérita editorial Eudeba publicaba sus celebres Cuadernos, muchos de ellos traducciones de la celebre colección Que sais je? de PUF. Se trataba de obritas simpáticas y concretas en donde los autores se hacían preguntas muy básicas, tremendamente elementales y las

respondían con esmero no exento de erudición. Pero buscando basicamente llevarnos a los lectores a darnos cuenta de que las preguntas mas difíciles, son precisamente las mas vitales y elementales.

* Me acuerdo de que uno de esos libros se llamaba ¿Porque trabajamos? ¿Lo sabremos muchos? ¿Y se trabajara por los mismos motivos a mediados del siglo XX, que a principios del siglo XXI? En la misma linea seguramente debió haber en esos mas de 2000 títulos de la colección alguno titulado ¿Porque hay hambre en el mundo? Y si lo hubo seguramente las razones esgrimidas en ese entonces para "justificar" tamaña barbarie se debieron parecer bastante a las que la ONG Intermon/Oxfam esta ventilando en este momento en el mundo a través de una campaña mediatica maquillada con unas fotos espectaculares.

* En efecto en unos posters increíbles, una media docena de famosos entre los que están Michael Stipe de REM, Antonio Banderas, la bailarina Tamara Rojo, Thom Torke el líder de Radiohead, Alanis Morisette y Bono de U2 entre otros, lo que vemos es a estas celebridades mediaticas literalmente invadidas por plumas, chocolate, leche, trigo, maíz, algodón y azucar

* Las fotos como extraordinarias que son no pueden describirse -aunque si se pueden ver gentileza de la web en http://www.comercioconjusticia.com/es/index.php?file=agr_celeb_intro.htm.-pero si podemos enumerar las razones por las que Oxfam eligió a estas commodities como muestras, de que la existencia de hambre en un mundo en donde se sobreproducen alimentos, es el absurdo mas grande de todos (aunque hay varios mas dando vuelta) y por ello conviene averiguar cual es la falacia central del capitalismo que lo hace posible.

* Se trata nada mas y nada menos que del doble discurso que el capitalismo tiene acerca de la libertad del comercio mundial y del derecho de los pueblos a abrir indefinidamente sus fronteras so pretexto que de hacerlo así el desarrollo por fin se derramara como mana por el continente y el cielo se reconciliara -como decía no sabemos si ingenua o cinicamente el gran filosofo alemán Hegel- con la tierra.

* Así el maíz es uno de los mejores ejemplos acerca de los resultados del comercio injusto. Cinco millones de familias campesinas de México se enfrentan a la ruina porque el gobierno de USA subvenciona a sus empresas agrarias, que exportan su producción al sur. En los últimos 10 años la exportación de maíz de USA a México se ha triplicado y los precios de este producto han caído un 70%.

* En cuanto a la leche las grandes empresas europeas reciben cada año mas de 1.000 millones de euros en subsidios a la exportación. Con esos recursos inundan los mercados del Tercer Mundo de leche en polvo que amenaza el sustento de los productores autóctonos. Entre 2000 y 2003 su precio se redujo a la mitad; 25 millones de familias que cultivan café viven una grave amenaza.

* Respecto de los pollos su crianza es una de las salidas para muchos campesinos de Africa Occidental, pero en los últimos años no pueden competir con las importaciones baratas procedentes de países europeos como Francia y Bélgica. Entre 2001 y 2003 se perdieron 2500 empleos en Senegal por las importaciones de pollos. En 2002 Ghana aprobó implantar aranceles a estos productos pero el FMI obligo al gobierno a no aplicarlos.

* Lo mismo pasa con el cacao que es un producto del que dependen millones de campesinos en 50 países. Costa de Marfil, Ghana, Nigeria y Camerún producen alrededor de 2/3 de la producción mundial de Cacao, pero los cuatro están entre los países mas pobres del mundo. Las presiones de las multinacionales han rebajado el precio que pagan a los campesinos por la libra de cacao desde U$S 1.80 en 1977 hasta U$S 0.80 en el 2003.

* USA y la UE exportan la mitad de todo el trigo del mundo y lo venden entre 33% y 46% por debajo del costo de producción. Las barreras arancelarias se alzan en el Norte y se desmontan en el Sur. Lo mismo pasa con el arroz que ha visto caer su precio internacional 60% desde 1980. ¿Deterioro de los términos de intercambio? Je de esto hablaba hace décadas el marxista A Emannuel (Un débat sur l'échange inégal, Paris, Dunod, 1975) y muchos lo desacreditaban por ideologizado.

* Je ahora nos damos cuenta de porque estos tema son tan irritativos. ¿Como hablar del hambre sin hablar del poder? ¿Como hablar de la riqueza de unos, sin hablar de la miseria de los otros? Y aunque los propagandistas del capitalismo berreta insisten en que ambas variables no son vinculantes. ¿A ustedes que les parece? Pisen Brasil y verán la otra cara de la moneda. Rumbo a Porto Alegre y Buenos Aires les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3603 - del sábado 11 de diciembre de 2004 - Faltan 51 días ! EDITORIAL EL HAMBRE ES LA MANIFESTACION MAS EXTREMA DEL FRACASO HUMANO. Segunda y ultima Parte

* En cuanto al algodón 25.000 empresas de USA controlan el mercado mundial. Las subvenciones norteamericanas a sus productos triplican el presupuesto total de ayuda a Africa de USA. Esos subsidios superan el PBI de Burkina Faso.

* Los ejemplos y detalles podría seguir por decenas, pero antes que perdernos en las nubes de ubeda demos las principales razones según Oxfam de las hambrunas mundiales.

* De ellas solo una o dos son imputables a los países que las padecen. Se trata 1. de la incompetencia o de la corrupción de los países mas pobres. Los ejemplos de Guinea Ecuatorial y de muchas autocracias así lo confirman. Sin embargo los subsidios muestran la poca fe de los grandes países capitalistas en el libre mercado.

* Poro otra parte las guerras y la inseguridad en general -muchas veces azuzadas o atizadas por las potencia occidentales- generan descalabros terribles como sucede ahora en Sudan y ocurrió hace 20 años en Etiopía.

* Son también coadyuvantes los estados de catatonia frente a estos problemas que solo son interrumpidos por campañas masivas de ayuda como el concierto de Bob Geldof en 1984 y el reciente de Band Aid.

* En otros casos la ayuda internacional se convierte en dependencia, Enfermedades como la malaria, el sida y la tuberculosis generan hambrunas. El determinismo geográfico -tantas veces despreciado demasiado rápidamente-también contribuye por cuanto no conocemos países fríos pobres y que ademas -hay que revisar esa obra de Jared Diamond "Armas, gérmenes y acero" históricamente se podía vivir fácilmente en los países cálidos pero si en los fríos no se inventaban modos de conservar los alimentos estaban perdidos, con lo cual la innovación para la supervivencia fue también un factor diferencial.

* Lo cierto es que el hambre no es cuestión de malas cosechas o falta de tierras. No casualmente los japoneses comen mucho mejoro que nosotros, los reyes del bife. La pobreza tiene un origen claramente humano y obedece a pésimas decisiones de determinadas personas, muy especialmente las clases dirigentes tanto del primero como del tercer mundo.

* Hoy hay en el mundo 800 millones de hambrientos. Pero también hay 800 millones de obesos. Cada 5 segundos muere un chico de hambre, 10 millones de personas mueren anualmente por hambre o malnutricion, el presupuesto total que dan los gobiernos ricos para el desarrollo en los países pobres es de 50.000 millones, casi la mitad de lo que cuesta anualmente la guerra de Irak.

* Evidentemente algo anda mal y esta muy podrido, y no precisamente en Dinamarca. El problema es que todo esto lo sabemos y lo requetesabemos pero no parece que vaya a cambiar prontamente.

* Los gobiernos (220 en el mundo) tiran para un lado, las multinacionales (63.000) para otro, las agencias de las Naciones Unidas -salvo excepciones como la Unesco Brasil- están anquilosadas en burocracias y pensamiento corporativo. ¿Qué hacer? ¿Qué imaginar? ¿Cómo romper con este cepo?

* Cambiando evidentemente los mecanismos de decisión. Pero quizás añadiendo un granito de novedad siguiendo los lineamientos que nos presenta extravagantemente James Surowiecki en "The widsom of crowds. Why the many are smarter than the few and how collective wisdom shapes business, economies, societies and nations" (Doubleday, 2004). ¿De que se trata? Ah si de una catarata de ejemplos maravillosos que muestran que las decisiones colectivas y compartidas son invariablemente mucho mas eficaces y consistentes que las grandes propuestas individuales.

* Hace poco -siguiendo a Ilkka Tuomi en "Networks of innovation" vimos que la innovación no era cuestión de genios sino de usuarios. Ahora en una dirección convergente descubrimos que la decisión colectiva es mucho mas inteligente y eficiente que la individual. O lo que es lo mismo que los expertos se equivocan (nos equivocamos) casi siempre. Y son los expertos los que han llevado al caos que son hoy las hambrunas y la malnutricion, entre miles de otros ejemplos que podríamos dar (como el caos económico

en la Argentina). ¿Que hacer? Sin tener que pedirle ni permiso ni consejo a Vladimir Illich Lenin -autor del libro de celebro titulo idem?

* Aunque existen miles de ejemplos y de organizaciones que describen y luchan contra esta geografía alimentaria injusta y suicida, tenemos al menos dos o tres registros gráficos y visuales que los dejan al desnudo como ninguno. Se trata de las publicaciones de Bob Sutcliffe 100 imágenes de un mundo desigual (Libros de encuentro, Intermon, 1998) y de Medard Gabel y Henry Bruner Globalinc. An atlas of the multinational corporation (New York, The New Press, 2003 con Prologo de Bruce Mazslisch)

* ¿Delirante? Será que estar por las nubes rumbo a Porto Alegre me pone así? Veremos veremos veremos. El avión salió casi una hora tarde por congestión de vuelos en el aeropuerto. Ojalá recupere, mientras aprovechamos para escribir y leer, oficios ideales en estos desplazamientos transhumantes. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3604 - del domingo 12 de diciembre de 2004 - Faltan 50 días EDITORIAL LA SABIDURIA DE LAS MULTITUDES Primera Parte de Dos

* En una presentación en Mar del Plata que alcance a escucharle a Jaim Etcheverry hace poco, comentaba este la sorpresa que le había causado a sus camaradas de viaje profesionales en las artes de la educación, el éxito acaecido con La tragedia educativa de su autoría. Con una mezcla de sorna y desencanto que no le sabia tan cara, Guillermo comento que en una mesa redonda dedicada supuestamente a la tragedia educativa (del país), lo que la mayoría de los participantes se habían dedicado a finalmente hacer, fue a examinar la tragedia de que sus obras sobre educación, supuestamente pulcras, técnicas y sabihondas, nunca habían tenido el éxito que si le había cabido a la obra de Jaim. Que no era, según los especialistas mas que una monografía mas de esas que siempre publican los otros, pero no uno.

* Revisando la historia de los best-sellers y de los libros exitosos de los ultimo años, y tratando de cruzarla con obras desentumecedoras y de gran valía, por mas que se trate de divulgación científica o de esclarecimiento intelectual, no deben ser muchos los títulos que hayan aunado la novedad, la penetración, el insight, el descubrimiento de un nueva área de reflexión u acción, junto con un sonoro éxito de publico, y mas importante aun, con la difusión de un meme nuevo y original que pueda ayudarnos a pensar fenómenos concretos y de trascendencia para los que hasta hace poco no había ni pensamiento, ni espacio para capaz de reflexionarlos, peor mucho mas aun de rediseñarlos.

* En esta categoría que generalmente podemos considerar como casilla vacía hay unas cuantas obritas que hemos tenido la dicha, la suerte y/o la habilidad de descubrir o la disposición a dejarnos encantaran por ellas.

* Estando sentado en medio de un avión que era limpiado a destajo en la escala en Porto Alegre no pude en ese momento revisar ni estantes ni pilas acumuladas, para ver que libros se adecúan a esos contraejemplos, pero uno seguro cumple con creces esa endiablada condición. Se trata de El Momento Decisivo de Malcolm Gladwell, a quien casi conocí en Exponenciar este año pero que lamentablemente su aparición en videoconferencia me desalentó y le perdí la pista. Si hoy me acuerdo de el es porque nuevamente estoy leyendo una obra que traerá cola, y que funcionara como compuerta evolutiva, del mismo modo como lo hizo la obra de Gladwell, asi para dar algunos ejemplos al azar las de Kevin Kelly Out of Control; de Albert Barabasi Linked, de Duncan Watts Six Degrees of Freedom, de Steven Johnson Emergence y varias mas.

* Como siempre puede que la pista me la haya dado Alfons Cornella. Y como el librito en cuestión vino acompañado de la obra de Tuomi que ya me manduque, de un fascinante estudio acerca de los mercados de acciones a cargo de Benoit Mandelbrot y del llamativo Critical Mass: How one thing leads to another, lo deje dormitando por alli.

* Craso error. Porque lo que me estaba perdiendo era algo muy pero muy suculento. La idea de Surowiecki, tan solo un periodista de The New Yorker (pero ya verán como el tan solo nos lo tendremos que comer sin mas) es que los grupos grandes de gente son mucho mas inteligentes que una elite de gurues o expertos. Y esto es así, mas alla de cuan brillantes sean los expertos en términos de resolución de

problemas, capacidad de innovación, posibilidad de llegar a decisiones inteligentes e incluso de habilidad para predecir el futuro.

* Si el libro resulta tan contundente es porque es tan contraintuitivo, sino mas, que otras maravillas que quedaron durmiendo por ahí cual es Inevitable Illusions de Massimo Piatelli-Palmarini.

* Porque cuando nos encontramos con conceptos o nociones contraintuitivas, que encima tienen consecuencias operacionales fuertisimas en áreas tan estratégicas como ser el modo en que los negocios operan, como evoluciona el conocimiento, como están organizadas (o deberían estarlo) las economías y como vivimos cotidianamente, hay que sacarse el sombrero y como.

* Como siempre este tipo de planteos horada todas las divisiones disciplinarias. Acudiendo a papers, a sitios en la red y sobretodo a una simpática erudición popular, matizada con la historia de las innovaciones y de fenómenos aparentemente inconexos Surowicki mezcla una prosa y un enfoque que a veces parece salido del sentido común, y otras de la capacidad de preguntar mas ingenua y mas profunda propia de los chicos.

* Y aquí dejamos cuando hay mucho mas en el tintero. Ya llegamos a la mitad de diciembre y aunque el cuerpo ya no nos da hay todavía muchos pendientes. Con ganas mas que nunca de hacerme unas vacaciones de mucha mucha fiaca. ¿Se podra llevar al gato? Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3605 - del lunes 13 de diciembre de 2004 - Faltan 49 días !!!
EDITORIAL LA SABIDURIA DE LAS MULTITUDES Segunda y ultima Parte. Por ahora

* ¿Porque la cola en la que nos metemos es siempre la mas larga? ¿Porque la televisión por cable es tan mala? Si tuviéramos que encontrarnos a alguien en París en un día determinado pero no pudiéramos avisarle, ¿donde nos juntaríamos? ¿Porque existen los embotellamientos? ¿Cual es el mejor modo de ganar plata en un programa de juegos la televisión ? ¿Porque cuando entramos en un negocio de 24 horas para comprar un jugo de naranja a las dos de la mañana lo encontramos? ¿Que pueden enseñarnos las películas de mafioso de Hollywood acerca de porque existen las megacorporaciones?

* Las preguntas aparecen dislocadas como la revista de Delfor de hace décadas atrás. Pero lo llamativo del planteo de Surowiecki es que la pregunta es siempre la misma solo que la forma de contestarla tiene mil y una ramificaciones como la hidra.

* Y lo mas increíble es que todos estuvimos equivocados siempre al respecto. Desde el comienzo el libro nos pega una cachetada que se repetirá una y mil veces.

* Empieza con una anécdota (el libro es también eso un anecdotario bien reflexionado) del padre fundador de las estadísticas, sir Francis Galton http://www.mugu.com/galton/, que se encontró una vez con un dato inesperado, que traería cola para todo tipo de reflexiones, que casi nadie hizo hasta que Surowiecki encontró la pauta que conecta.

* Efectivamente en el otoño de 1906 uno de los padres fundadores de la estadística, con sus 85 años a cuestas se dirigió a la feria anual del ganado gordo y los pollos cerca de Plymouth. Si Galton se paseaba por esos lares era por una razón muy simple estaba obsesionado con la medida de las calidades mentales y físicas y con la reproducción.

* Si la reproducción lo obsesionaba tanto era porque para el la eugenesia (la selección población sobre la base de características elegidas) era una necesidad, dado que solo un grupo selecto de la población tendría las características necesarias para mantener "sanas" a las sociedades.

* En esa feria se encontró ante un extraño concurso en donde pagando unos centavos se podía apostar a cuanto pesaría un buey, una vez carneado. Los apostadores fueron 800, entre ellos carniceros y granjeros que sabían de que se trataba. Pero en el lote también hubo muchos inexpertos como dijo el propio Galton en su autobiografía.

* Con su gran perspicacia Galton puso en un pie de igualdad los votantes del concurso con los de la democracia, sosteniendo que cada uno de ellos estaba en condiciones de establecer el peso post-mortem el

buey como un votante promedio lo esta de conocer la mayorías de las cuestiones políticas por las que vota cuando elige un candidato.

* Si Galton estaba tan interesado en averiguar de lo que era capaz el votante promedio es porque en su concepto el votante promedio era capaz de poco sino de nada.

* Utilizando 787 de los votos armo una curva de Bell y calculó la media de todas las estimaciones. Ese numero representaba la sabiduría colectiva de la masa de Plymouth. Si la masa fuera una sola persona, ese numero daría su estimación.

* Galton estaba mas que convencido de que el estimado promedio estaría a años luz de la respuesta correcta. Después de todo juntemos a un grupo de gente brillante con un grupo de tarados y la respuesta necesariamente debería ser tarada. La belleza de los ejemplos elegidos por Surowiecki es demostrar cuan equivocado estuvo Galton y todos los que piensan como el, es decir la mayoría de nosotros.

* La respuesta de la multitud había sido 1.197 libras. Cuando se lo peso después de muerto el buey llego a las 1.198 libras. La medida de la multitud había sido casi perfecta. A lo mejor lo hereditario jugaba un rol mucho menor de lo que Galton había creído siempre.

* La tesis central de Surowiecki es que en las circunstancias adecuadas, los grupos son bastante inteligentes, y en general son mucho mas inteligentes que el mas inteligente de sus miembros. Mas alla de nuestra simoniana racionalidad acotada, a pesar de nuestra incapacidad para predecir, de nuestra pereza por realizar buenos estudios de costo-beneficio y de que casi siempre prefiramos antes que la mejor decisión posible, la mas aceptable, de todos modos cuando nuestros juicios imperfectos se agregan del modo adecuado nuestra inteligencia colectiva suele ser muy buena.

* La sabiduría de las multitudes vulnera nociones elementales de como creemos que es el mundo, de como creemos que operan los sistemas decisionales, y sobretodo de nuestra ferviente visión antidemocrática en lo cognitivo al suponer que si bien todos tienen derecho a votar, al final así nos va.

* Porque casi todos nosotros, trátese de inversores o de consumidores, de administradores o expertos estamos mas que convencidos de que el conocimiento valioso está concentrado en muy pocas manos, es decir en muy pocas cabezas.

* Estamos mas que convencidos de que la clave para solucionar los problemas, o para tomar buenas decisiones, es encontrar a la persona adecuada que nos dará la respuesta correcta,

* Tendemos a querer cazar al experto. La tesis demoledora de la obra es Surowiecki es que cazar al experto (una debilidad de los políticos argentinos cuando de atrapar al guru económico de moda se trata - al menos se trataba hasta el default) es un error sumamente costoso. Deberíamos dejar de correr tras ese snark inexistente y empezar a preguntarle a la multitud. Que seguramente sabe mucho mas que el experto. Como bien lo trabajo Howard Rheingold en su reciente obra Multitudes inteligentes y como reaparece aquí en esta maravillosa obra de Surowiecki.

* Hay mucho mas para decir, y seguramente pasaremos un tiempito mas acunándonos en las ideas de Surowiecki. En cualquier momento volvemos a la carga con mas material. Mientras es hora de comprar algo en Amazon, de ver Kill Bill 2 en DVD que también esta pendiente y de.. Algo mas se nos ocurrirá. Después de haber vuelto de una absurda excursión a Morón y con dos clases por delante en la UB esta semana les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3606 - del martes 14 de diciembre de 2004 - Faltan 48 días !!!!! EDITORIAL SANTA FE -LLENA DE MAESTROS RURALISTAS- FUE UNA FIESTA

* Fueron 24 horas rapidisimas, supongo que al mejor estilo Hector Larrea, aun cuando haga décadas que no escucho sus programas Y fueron bien vividas y disfrutadas, aunque en términos de viajes termine siendo un trompo, y aun cuando en este enésimo vuelo que va de Rosario a Buenos Aires ya esta mas que amortizado.

* Como estaba previsto llegue desde Brasilia a Ezeiza a media tarde, y después de hacer aduana, migraciones y freeshop apenas me quedo una hora en mi casa para jugar con Risto y salir corriendo al aeroparque.

* Es que debía viajar a Rosario para salir a la mañana siguiente con un remise para Santa Fe. Por supuesto cuando llegue al counter en Aeroparque me encontré con la sorpresa de que AA había reprogramado sus vuelos y que ya no hacia mas viajes directos entre Rosario y Santa Fe. No señor hay que jugar al boomerang con el propio cuerpo. Así que de buenas a primeras me encontré estacionado dentro de otro avión, que hasta minutos antes había estado repleto, en el aeropuerto Sauce Viejo en las afueras de Santa Fe.

* Porque estos queridos amigos de Marsans no tuvieron mejor idea de arruinar un vuelo que debería durar tan solo 40 minutos, hacerlo ir primero a Santa Fe y recién después volver a Rosario, con lo que el viaje, ademas de la consabida espera tardo como 2 horas y media.

* Pero no era cuestión de amilanarse, así que allí estaba mi querido amigo mosquito esperándome y al rato degustabamos en su impresionante terraza del departamento del centro un impresionante Keppe preparado por su diligente esposa la Dra. Carolina.

* Después de una corta noche de sueño ya estábamos chusmeando y cotorreando como dos viejas chusmas de barrio porque en cualquier momento llegaría el remise que me llevaría (otra vez) a Santa Fe.

* Y así fue, bajamos y nos encontramos con un Corsa nuevo pintado en estricto amarillo telefónica (¿voce me entendeu?, se trata del amarillo que festonea el logo de Telefónica) el que raudo me dejo en Santa Fe en menos de dos horas, previa parada en una YPF y pudiendo en el viaje leer varios capítulos del realmente apetitoso The Wisdom of the crowds de James Surowiecki.

* Como el día venia acelerado no tuve tiempo de aburrirme para nada y me encontré en medio de la Casa de la cultura, atiborrada de docentes rurales con Juan Vergara, un elegante webmaster, hacedor del inesperado sitio www.escuelasrurales.edu.ar, cuya simpática y animada mujer Claudia había preparado mi visita.

* Se trato del Segundo Congreso Provincial de Escuelas Rurales de la Provincia de Santa Fe, uno de cuyos ejes fueron las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación rural, ya que para el equipo provincial constituyen uno de los modos principales de vencer el aislamiento que históricamente caracterizó a las escuelas ubicadas en ámbitos rurales.

* Para ello, este año, y con el apoyo del Ministerio de Educación de la Nación, en la provincia han desarrollado un entorno web interactivo para la comunicación entre los docentes que se desempeñan en el ámbito rural.

* También se está diseñando en la provincia un postítulo para maestros rurales, que comenzará a dictarse en el año 2005, que cuenta con materiales multimediales, trabajo en plataforma e-learning y contenidos vinculados a las nuevas tecnologías en la educación.

* Cuando llegue pude hablar con la ministra de educación de la provincia y al rato estaba instalado en la primera fila del teatro escuchando al profesor Guillermo Golzman quien nos ilustro acerca de las principales dimensiones de las escuelas rurales argentinas, que para mi son un fenómeno harto desconocido y que me depararía muchisimas sorpresas agradables y que tendría unas cuantas consecuencias institucionales positivas.

* El teatro estaba atiborrado de ruralistas. Había mas de 1100 inscriptos y el clima era potente y de buena onda. Se hizo un intervalo y fue mi turno.

* Tuve tiempo de cargar un par de presentaciones y me dieron un control remoto que facilito mi charla, que duro estrictamente una hora, y fue seguida con un silencioso respeto atravesado en 4 o 5 oportunidades por unos aplausos sinceros y un reconocimiento que rara vez se tiene en la capital.

* Hubo muchas charlas y comentarios, hubo encuentros agradables y pedidos y ofertas de colaboración, hubo mucha sorpresa por los 11 trabajos del tema 3 Tecnología que quedan un tanto perdidos entre los 145 que se presentaron en el congreso de Santa Fe.

* Las ponencias ligadas con nuestra temática fueron Nro. 4 La revista escolar Institución: CER Nro. 179 Pablo Pizzurno de Gladis Beatriz Gómez; Nro. 8 Nuevo espacio de trabajo, espacio virtual construido y reconstruido permanentemente. Escuela Superior de Comercio Nro. 48 Gral. San Martín de Nora Fredianelli y Mariela Malvina Juárez; Nro. 41 Historia e impactos Escuela Nro. 245 Juan Bautista Azopardo por María Isabel Góngora y María del Huerto Sahilices; 42 La informática como una herramienta a disposición de la Educación Escuela Nro. 153 Gral. Las Heras por Analía Cárcamo de Croci; Nro. 49 Tras las huellas de los animales en peligro por Patricia Lazzarón y Analía Fontana Nro. 79 Título: Informática y Socialización por : Alina Almada, Juan Berrón, Gabriela Cantero, Vanina Cavaletto, Mario García, Analía Landó, Silvia Mucchiutti, Mariela Rossi, Marisa Yossen (profesores itinerantes); Nro. 89 El uso de la computadora en el aula como herramienta educativa; Escuela Nro. 6315 Santiago Derqui por Raúl Enrique Dubouloy; Nro. 107 Uso de las nuevas tecnologías en la Escuela rural E.E. Técnica Nro. 300 Por Andrés Reinozo y Daniela Iñiguez Nro. 128 Campaña de prevención de las zoonosis Todas las escuelas del agrupamiento pertenecientes a la Sede de la Escuela Agrotécnica Nro. 35 Por Analía Gianolio, María Hirsuta, Ana Cikes, Silvina Broglia, Zulma Cardo, Iris Bertello, Mónica Gallo, Analía Ossa y Norberto Mollo; Nro. 131 La comunicación en la ruralidad Escuela Provincial Nro. 1309 Brigadier Antonio Balcarce por Laura Cristina KegaljNro. 142 Título: Proyecto Intel Educar para el futuro Por Maricel Andrea Alderete, Víctor Hugo Festa, Sandra Verónica Joffre, Maricel Emma Leoncio, Cristian Rosso, Darío Torresi, Amadeo Nelso y Analía Lilian Tulli.

* También me encontré con Analía Bonesso, directora de la Escuela Rural N° 771 "Tomás Espora", Campo Durando, provincia de Santa Fe, escuela que forma

parte de la Red educ.ar de Escuelas Rurales. que sigue entusiasmada con todo lo que estamos haciendo en educ.ar y que es un aliciente para seguir trabajando en estas áreas y desde estas perspectivas.

* Inmediatamente pasaron unos videos de experiencias en escuelas rurales, y al rato estábamos almorzando con una veintena de autoridades y docentes en el bar Pericles por alli cerca.

* Poco mas tarde salimos disparados con Marcelo y después de pasar por el country El Pilar volvimos raudos a Rosario donde dimos unas cuantas vueltas hasta finalmente y aposentarnos un largo rato en la peatonal; frente al bellisimo Palacio Minetti.

* Al rato estaba nuevamente en el lugar de llegada 24 horas después, y ya el avión se bamboleaba poniendo proa al aeroparque.

* Habrá que desacelerar la velocidad, procesar las muchas reuniones y encuentros sumados en Brasilia, Santa Fe y Rosario y prepararnos para la reunión del Consejo Federal de Educación de la próxima semana en donde presentaremos nuestra propuesta de red de portales educativos argentinos, en donde Santa Fe, por lo dicho por su ministra, seguramente conformara un eslabón imperdible y sumamente valioso.

* Guardando los petates y mas que contento porque podré volver a jugar con mi gato de inmediato, les digo bye hasta mañana AP después de haber jugado un rato con Pino un gigantesco, hermoso y enternecedor labrador propiedad de Bautista el sobrino de Marcelo. Cada día los labradores me fascinan mas. por algo será.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3607 -del miércoles 15 de diciembre de 2004 - Faltan 47 días !!!!! EDITORIAL LOS PELIGROS DE LA PRIVATIZACION DEL CONOCIMIENTO Tercera parte de seis

* Volvimos al recinto en Itamaraty. Estaba por empezar la Segunda conferencia del Saber Global 2004, que como todo lo que paso en Brasilia en esos días siempre tuvo novedades y cambios violentos en la programación de los paneles, y recién al final imaginamos porque las cosas se había sucedido así (la mano negra de la política y los juegos ocultos del poder estaban colaborando en estos cambios sin fin, sin que pudiéramos preverlo). Como que uno de los dos expositores principales ni llego, por problemas en la emisión de los pasajes como nos ocurrió a casi todos. La segunda charla empezó obviamente 45 minutos mas tarde

* Hablo en primer lugar el diputado italiano Pietro Folena (hay un articulo suyo sobre el tema del que hablo titulado tecnologías del conocimiento en http://www.deputatids.it/Seminari/TecnologieConoscenza/Folena.htm) quien fue el único (junto a Umberto Sulpasso) en hablar en italiano -ambos habían participado de la reunión Saber Global 2003 de ese año. Se trato esta vez de la mesa II Desarrollo, sustentabilidad y acumulación de riquezas

* El hombre -diputado de izquierda- hizo una encendida defensa de la creatividad y de la innovación, critico permanentemente al neoliberalismo, lo hizo con énfasis e insistió en la defensa de los bienes públicos y de la cultura libre, en términos similares a los hechos por James Boyle el día anterior, y por Lawrence Lessig permanentemente. Folena propuso la instalación de un movimiento de ignorancia creativa que podría tener como modelo el movimiento de las mujeres que en su momento pedían pan y rosas.

* Insistió en la necesidad de un neokeynesianismo cultural y político. Trato de afirmar nuevos derechos culturales universales con financiamiento de cerca de 5000 euros para los jóvenes.

* Para el, Saber global es la difusión del conocimiento para todos. Mas saber para todos. Mas educación para todos. Siguió después con una apelación a la inteligencia en red, al conocimiento colectivo. Al respecto hizo una inesperada alusión a Gramsci quien en sus famosos cuadernos de la cárcel fantaseaba con la libre circulación del conocimiento, como lo que hoy permite la red, aunque ni remotamente pudo imaginar su emergencia.

* Mientras la acumulación única del conocimiento se ve amenazada por los Digital Right Management. Que plantean situaciones tan absurdas como que se puede pagar para legítimamente ver algo pero no se lo puede distribuir ni compartir. Se trata de un consumo a plazo y de este modo se liquida a la red como tanto teme Lessig.

* Esto de patentar todo parece un escenario de incubos. Con este criterio pronto habrá que pagarle derecho de autor a los árabes por haber inventado los números reales y al 0.

* Todo lo que esta en juego aquí es saber si el oligopolio o el monopolio favorecen o no a la innovación (y por lo que nos enseño Ilkka Tuomi en Networks of innovation, la respuesta es un decidido no). El monopolio perjudica a la economía, en el caso del conocimiento también perjudica al desarrollo humano e incluso a la propia productividad cultural.

* Al hombre se le estaba acabando el tiempo, pero siguió con énfasis y planteo el keynesianismo digital. El saber es un patrimonio de la humanidad, es indivisible y debe ser compartido por todo.

* Defendió luego al copyleft con la única restricción de no privatizar ni de patentar nada como había dicho el día anterior Richard Barbrook.

* Después fue el turno de Bernard Lietaer quien hablo por viedoconferencia desde Colorado, USA exponiendo un trabajos titulado The saber currency Making Brazil a development pole for the knowledge age (puede verse una entrevista en http://www.futurenet.org/article.asp?id=886

* Lo hizo desde una ventanita en el msg y hablo de la emergencia de la era del conocimiento y del fin de la era industrial.

* El capital intelectual se ha convertido en una herramienta clave para el desarrollo de cualquier país.

* Cuando se privatizaron los celulares brasileños se puso una impuesto de 1% para un fondo para la educación superior. La solución convencional habría sido darle becas a los chicos para que fueran a la universidad. La solución del siglo XXI es combinar tecnología de enseñanza a distancia con una moneda complementaria especializada el "Saber "para crear un factor multiplicador x10.

* El ejemplo del tiempo dólar usado en USA y UK creado por Edgard S Cahn e un interesante antecedente http://www.timedollar.org/en Washington (para una nota al respecto ver http://www.le.ac.uk/ulmc/ijccr/vol4-6/5no2.htm). Todos los estudiantes son mentores de los mas jóvenes fuera de las horas de clase. Los dólares tiempo son reconocidos por las autoridades como exentos de impuestos o por su función social. El tiempo es efectivamente plata en Timedollar.com

* La mecánica implica aumentar la capacidad potencial de las clases, usando tecnología satelital, se emiten billetes Saber por un año, se distribuyen billetes saber a las escuelas mas destituidas para programas de tutoría

* El ultimo paso es cuando el chico de 17 años guarda sus billetes para poder ir a la universidad, pudiendo pagar el costo de la universidad mediante saberes. Las universidades cambian los saberes al 50% para no llenar las aulas solamente para cobrar.

* Al cerrar la presentación explico porque esto no crearía inflación ya que los saberes solamente pueden cambiarse frente a clase selectivas, etc. etc..

* Aunque todo suena rarisimo. como me acoto Heloisa no tenia ningún sentido porque las universidades en AL (por ahora) son gratuitas y ademas porque están superabarrotadas de alumnos.

* Je pasaron 10 días de esa conferencia y parece que hubiese sido en el siglo pasado. Ayer por fin di mi ultima charla del año en uno de los infinitos post-grados que tiene Prince en el mundo. Después cena en lo de Finquelievich que fue aderezada con comentarios surrealistas de Esther Kaufman que convirtió al encuentro en un desternilladero de risa. Hoy sueño y dolor de cabeza y esta noche cena de datos en lo de Julia. E la nave va.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3608 -del jueves 16 de diciembre de 2004 - Faltan 46 días EDITORIAL LOS PELIGROS DE LA PRIVATIZACION DEL CONOCIMIENTO Cuarta parte de seis

* Y ya que estábamos de videoconferencias a múltiples voces ¿que mejor que incluir una nueva, y así nos conectamos con Londres desde cuyo British Council donde nos hablo Robin Mansell http://www.lse.ac.uk/collections/media@lse/whosWho/robinMansell.htm de la London School for economics.

* Se veía la imagen pero no teníamos audio. La presentación de Mansell fue ¿Knowledge Societies for whom? la brecha digital tiene muchas formas. Entre usuarios, en el acceso, entre los que tienen las habilidades cognitivas para el aprendizaje digital y los que no las tienen.

* Las divisiones actuales fomentan la pasividad de la gente. Los que creen en las nuevas tecnologías solo hablan de sus ventajas aunque Mansell insiste en que hay que poner también el ojo en las desventajas.

* ¿De donde vienen las habilidades? ¿Pueden las TIC's ayudar a enseñar de otra forma? ¿Y esas habilidades generan nuevos tipos de gente? Casi siempre nos olvidamos de los procesos de acumulación de conocimiento. Al promover la incorporación de las tecnologías no haría falta preguntarse porque tipo de conocimiento ya que las nuevas generaciones sabrán discriminarlo por si mismas.

* No hay duda de que los chicos son muy creativos pero igualmente es muy posible perderse hoy en el ciberespacio. Es cierto que el chat crece agigantadamente (como mostró el informe de Microsoft publicado en Clarín esta semana) pero se trata de formatos no estructurados. No hay pruebas de que la gente use el conocimiento estructurado o le fascine este tipo de usos formales de la red.

* Hay otro aspecto negativo del crecimiento del conocimiento en los entornos virtuales. Al enfatizar los deseos comunicacionales se fomentan practicas discutibles como el suicidio asistido,

* Pero es mejor hablar de las oportunidades de la educación híbrida generada por la proximidad, temas relacionados con la confianza,

* Las comunidades epistemicas mas interesantes para trabajar son de comunidades como el open source, la wikipedia, las comunidades de juegos, iniciativas de comunidades locales en áreas como educación, medioambiente, agricultura, o finanzas.

* Lo importante es que estas CV no se autoorganizan indefinidamente sino que necesitan liderazgo y orientación., Y todavía no hay forma de recompensar a los activistas on line y a las acciones que emergen de estos espacios.

* Hay que crear sociedades del conocimiento mas inclusivas. Las sociedades del conocimiento actuales son demasiado heterogéneas y no son para todos. Hay que incluir temas de libertad, inclusividad, fomento de la diversidad y nuevos medios de participación en nuestras sociedades locales, que se están volviendo cada ves mas integradas en red.

* Hablo después el representante del Banco Central Mario Marques Pasar de que la moneda para ser tal debe ser instrumento de intercambio, reserva de valor, unidad de cuenta. El BCB reconoce algunas monedas sociales como en el ejemplo de Fortaleza, pero el hombre estaba incomodo y no quiso decir mucho mas

* Después hablo Rodrigo Assumpcao del Ministerio de Planeamiento refiriéndose a la distinción entre excluidos digitales (sujetes epistemicos) y entre miembros de la sociedad de la información (todos, especialmente los primeros) que son objeto del conocimiento de los otros.

* Hay que apostar al proceso mucho mas que al contenido o al saber digitalizado. La tecnología para los chicos de clase media es un cuchillo suizo donde hay de todo y para todos.

* Los pobres en cambio van a las escuelas de informática, si no se sabe y si no se aprende uno no tiene un trabajo. Esta forma de encuentro con la tecnología determina en forma irreversible dos destinos.

* Hay que discutir como trabajar la educación, la sustentabilidad del proceso es clave y complejo, generando problemas La sustentabilidad no es solo económica sino también política, económica, cultural

* Todo no se limita a la conectividad y a la distribución del equipamiento intermitentemente, no planificada y expulsivo de los usos de las tecnologías en los sectores mas pobres (y mas numerosos).

* El gobierno tiene una enorme capacidad de gestionar y gerenciar procesos, pero que estos procesos incluyan personas no es algo que sobresalga en la gestión publica.

* El gobierno electrónico debe dejar de ser electrónico para convertirse en gobierno tout court. Las restricciones que existen no son tecnológicas sino políticas.

* Mientras la mañana se había extendido muchisimo y era el turno de Paul Singer. http://brazil-brasil.com/index.php?option=content&task=view&id=259 quien hizo referencia a la jerarquía de acceso al saber antes de Internet.

* Hoy tenemos acceso a gratuito a una vastisima biblioteca mundial de información algo que es francamente revolucionario. Los profesores somos muchos menos importantes ahora que antes. Los docentes hacen autodidactismo.

* Lo fundamental es el intercambio de saber entre los propios estudiantes. Los grooks, las comunidades de virtuales. Se difunden en el mundo escuelas sin profesores, los chicos aprenden sin ayuda de nadie. Aprender dejo de ser doloroso. No es ya mas un deber. Se aprende jugando, y se juega aprendiendo.

* Según Singer, que no adopto un tono ni mesiánico ni profético, la autoeducacion y la educación colectiva de iguales sustituirá al modelo ancestral jerárquico, autoritario y medieval, de la cátedra.

* Cada pedazo del saber tiene un dueño y un séquito de asistentes que medran todos del mismo medrugo. El saber se esta privatizando, y se crean barreras artificiales al acceso, los pobres aunque tenga computadora quedan afuera del juego.

* Hay que volver a pensar en los oprimidos y no en los patentamientos. Si se esta pensando en moneda social para facilitar el acceso, se trata de algo transitorio, porque la universidad va a desaparecer como aula con muros. Una función del estado debe ser comprar los derechos de autor y las patentes para hacerlo circular libremente.

* Este Singer realmente fue uno de los tipos mas interesantes que surgieron en el Congreso y será cuestión de intentar algún contacto mas duradero con el.

* Y finalmente fue la colación de grados en Sociales y me dieron el diploma de profesor regular, y el rector de la UBA me lo entrego, y despues fue el asado en lo de Julia donde eramos pocos, pero la pasamos mas que bien, ya les contaremos. Bye hasta mañana en un sabado gris de diciembre les digo chau mientras Raul se nos fue como 10 dias de vacaciones. Beato lei

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3609 -del viernes 17 de diciembre de 2004 - Faltan 45 días EDITORIAL MC.LUHAN, PENSADOR RETROVISIONARIO. Tercera Parte de varias. Viene de las 3554/5

* En una danza difícil de desentrañar las ideas de Ong se convirtieron en las de McLuhan, y las ideas de McLuhan en las de Ong. Armando una tabla de doble entrada Ong insistió en que la cultura oral, al basarse en las técnicas mnemotécnicas ancladas en el ritmo y la repetición es paratáctica en vez de hipotáctica, (coordina el discurso con breves proposiciones independientes o unidas por conjunciones simples, en vez de organizar arquitecturas complejas con abundancia de subordinadas).

* Casi toda la obra de Ong puede ser leida como la paráfrasis de los epigramas de McLuhan. Porque según Ong, mimetizado con su maestro, pero desovillando una madeja de la que aun hoy sacamos intuiciones fulgurantes la oralidad se opone a la escritura, dado que la primera es agregativa en vez de analítica (sobre el plano de los contenidos pone juntos fenómenos según un principio análogo: unir en serie más que atender a la complejidad de los vínculos).

* Del mismo modo es redundante en vez de económica, tradicionalista más que innovadora; de tono agonístico; enfática y participativa más que objetiva y distanciada; homeostático (equilibrio que elimina memorias sin relevancia para el presente) al ser situacional más que abstracta.

* Hay muchas cosas que nos gustan de McLuhan y de Ong, pero donde sentimos la afinidad mas fuerte y la convergencia de caminos y de búsquedas mas estrecha entre ambos, es cuando estos gigantes insisten una y otra vez en que hemos interiorizado la escritura y la imprenta tan profundamente que no nos damos ya cuenta de que son componentes tecnológicos de nuestros procesos mentales.

* Desandar este camino no es fácil, la resistencia es enorme y asumir las consecuencias de los caminos que van de la naturalización a la desnaturalización de las tecnologías de la conciencia dista mucho de verse como el problema mas crucial y clave de los procesos pedagógicos del futuro.

* La dicotomía oralidad y escritura se convertiría en un puntal de su Understanding Media (1964) bajo el formato del vapuleado slogan "el medio es el mensaje", que significa, según sus palabras, que las consecuencias individuales y sociales de cualquier medio, es decir, de cualquiera de nuestras extensiones (o prótesis) resultan de la nueva escala que introduce en nuestros asuntos cualquier extensión o tecnología nueva. (que en su obra póstuma Las leyes de la Forma se convertiría en la Ley de la recaptulacion)

* Jugando en el limite entre la metáfora y el esclarecimiento, McLuhan insiste en que la luz eléctrica es información pura; un medio sin mensaje. Por supuesto que la amansadora del determinismo tecnológico cayo presta sobre el propio McLuhan: no sólo privilegiaría el componente tecnológico como mero (y único) causante de la influencia de los mass media en los destinatarios, sino que, al mismo tiempo y por ello mismo, negaría otros elementos en el proceso de información y comunicación, y, más en concreto, el contenido de los mensajes.

* La objeción es, era, clara: si son igualmente media el aire, un vestido, una escritura, entonces no hay diferencia entre canal (aire), mensaje (vestido) y código (lengua escrita).

* Pero aunque McLuhan no era Torcuato di Tella que insistio en que lo que decia eran metáforas (después de todo entre puta y pelotuda y puta pelotudez ¿hay mucha o poca distancia?) lo cierto es que McLuhan le torcía el cuello a las expresiones y las hacia decir cosas imposibles.

* Eco, que a pesar de sus boutades siempre fue un racionalista critico, se refirió al pensamiento del parousiaco McLuhan como cogito interruptus, reprochándole que, al considerar la luz como medium, no podía distinguir entre la luz como señal (transmisión de impulsos para significar mensajes particulares), la luz como mensaje (la luz encendida en la ventana del amante significa "ven"), o la luz como canal de otra comunicación (la luz de la lámpara permite leer).

* Pero a McLuhan en vida esas objeciones no le hicieron mella (digo en vida porque curiosamente sus Leyes de la Forma traicionaron en esa publicación póstuma toda su hipertextualidad de antaño, hasta cierto punto).

* McLuhan era un cool hunter -como hoy lo es Richard Welch http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/002641.php- pero no tanto de las modas y tendencias consumistas materiales, y si en cambio del consumo de memes. Sin dudas McLuhan -junto a Gregory Bateson- es uno de los fundadores de la memetica.

* Como bien dijo Jorge Lozano su escritura fue una concreción de su interés por la forma. No por nada invito a leer a La galaxia Gutenberg como un mosaico ("ni hay que leerlo todo ni en secuencia particular: los párrafos no son simples referencias, son estructuras que incorporan formas espaciales de percepción y de conciencia"). El mosaico, decía, puede ser visto como una danza, pero no está estructurado visualmente ni es una extensión del poder visivo. El mosaico, de hecho, no es uniforme, continuo o repetitivo. Es discontinuo, oblicuo y lineal.

* Je siempre nos despierta y divierte este viejo genial que pronto cumplira un cuarto de siglo de desaparecido. Con las neuronas realmente anquilosadas este 2004, les decimos bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3610 -del sábado 18 de diciembre de 2004 - Faltan 44 EDITORIAL UN DIPLOMA INESPERADO. QUIEN LES ESCRIBE ES PROFESOR CONCURSADO DE LA UBA

* La llamada de una administrativo de la Facultad me puso sobreaviso. Me preguntaban si iba a asistir a la entrega de diplomas de la ultima camada de egresados de Sociales de la UBA del 2004. Como ninguno de los graduados me había pedido que le diera el diploma. y como creo que jamas asistí a estos eventos (ni siquiera a la entrega del mío propio a mediados de los 70) la llamada no tenia mucho sentido.

* Ojo la memoria es tramposa. Es cierto que nunca recibí públicamente mi titulo de Profesor. Je lo gane en diciembre de 1971 y nunca lo fui a buscar. Aunque ahora que me acuerdo que si recibí el de Licenciado que me dio en mano Perez Amuchastegui no se si en 1984 casi 10 días después de haberlo conseguido en 1973, no podía comparar este con el anterior pero algo es cierto, lo de Sociales fue único.

* Lo del llamado no tenia sentido a menos que esta vez me entregaran un diploma a mi, en calidad de profesor concursado regular. Y de eso se trataba precisamente la llamada y el evento.

* La cuestión es que llegue puntualmente a la colmada aula 201 de sociales en Parque Centenario donde para mi sorpresa casi todo el mundo estaba debidamente sentado y los ambientes habían sido pulcramente divididos.

* De un lado cerca del estrado y en un espacio bastante grande estábamos los padres que entregarían títulos a alguno alumnos, y los no docentes, en el medio los graduados que eran unos 200 . Y del otro lado nosotros los profesores consultos y los mas recientes ganadores de concursos, entre los que estaban Oscar Steinberg, Eduardo Sabransky y algunos otros conocidos.

* La ceremonia no empezó de inmediato, se veía que algún pez gordo estaba por caer. Y ahí fue, porque ni bien las autoridades de la facultad fueron encaramándose a la tarima, y había como una decena entre unos y otros, se corrió la bolilla de que había que esperar un poco mas porque estaba por llegar el rector de la UBA.

* Y así fue. Por eso cuando estuvimos todos, obviamente una hora después de los programado comenzó la catarata de discursos e indicaciones. Y como en la tarima había de todo: decano, vicedecano, secretario de esto y secretario de lo otro se veía que la perorata duraría bastante, no menos de un hora, como finalmente aconteció.

* Pero hubo sorpresas, al menos para mi. Porque no todos los discursos fueron de circunstancia, no todos los comentarios fueron pausterizados como uno se imagina en este tipo de actos, donde hay mucha pompa generalmente y bastante poca circunstancia.

* Lo cierto es que tanto el discurso mas académico, como fue el de Hector Palomino, así como los del decano Federico Schuster y del rector Guillermo Jaim Etcheverry, combinaron una buena dosis de realismo, sinceridad, constatacion de lo difícil del momento y el lugar, y sobretodo una mezcla de conciencia muy lucida de la peculiar que significa vivir del oxigeno que se respira en sociales, y al mismo

tiempo un propuesta de no bajar los brazos, de seguir en la senda de la critica y de resistirse a las tentaciones del facilismo y de la aceptación de lo dado.

* En este sentido Palomino y Schuster fueron los que mejor dieron en la tecla. Palomino porque sumo dosis de ironía y de cierto cinismo, uniéndolas a una critica permanente del carácter de patito feo en el que están las humanidades, pero al mismo tiempo reconciliando la historia con el presente, y defendiendo a ultranza al derecho de la imaginación sociologica y de las otras disciplinas afines para siempre mantener abierto el futuro.

* Schuster improviso un discurso que realmente me sorprendido muchisimo. He hablado muy pocas veces con el. Rara vez me lo he cruzado en espacios institucionales y sin embargo en su rol de autoridad y de defensor del espacio publico lo hizo bien con mesura, con pasión, con claridad y sobretodo con un relativo bajo perfil, que es lo que menos abunda en investigadores y académicos que de pronto, por un golpe de fortuna se convierten en funcionarios y se la creen, para mal.

* También hablo un graduado, un pibe que esta haciendo su maestría en USA y que quiso hacer algún tipo de acople entre las realidades disimiles, terminó encastrando el comentario, y al final no se sabia si era bueno o malo haber pasado por la UBA, y si lo bien que lo trataban a uno afuera era una critica a sus modestos origines o era un reconocimiento a que gracias a la UBA había conseguido lo que actualmente tiene.

* La gente aplaudía muy sinceramente los diversos comentarios y seguia con una tranquilidad sin apuro el acto que con su dimensión de ritual nos abarcaba a todos. Pero igual las palabras alguna día tenían que acallarse para que los diplomas y los cartoncitos cambiaran de mano y sancionaran el nuevo estatus de empleado ejemplares, graduados en edad de merecer y docentes reconocidos por nuestros pares.

* Así que al rato empezó la entrega que duro bastante por la cantidad de gente. Ah si al principio habíamos entonado el Himno y el acto que de algún modo se pareció bastante a los escolares tuvo lo que estos tienen de valioso. Ritual y pasaje, institucionalidad y comunidad, propagación de valores y conformación de comunidad.

* Para mi la ceremonia tuvo de peculiar no solo que el rector fue por primera vez en años, sino es que en toda su corta historia de 13 años a la facultad, sino porque casualmente el mismo me entrego este diploma, muy sorprendido por la casualidad de nuestro encuentro. Y si, a veces la serendipity también tiene lugar.

* Llegando a fin de año realmente cansado como nunca en años, les digo bye hasta mañana instalado provisoriamente en la Plaza Serrano un domingo de diciembre del 2004. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3611 -del domingo 19 de diciembre de 2004 - Faltan 43 días EDITORIAL A 400 AÑOS DE LA PUBLICACION DE EL QUIJOTE

* Hace casi un cuarto de siglo Italo Calvino (1923-1985) publicó su valioso Por qué leer los clásicos, Tusquets, Barcelona, 1992. En su no menos inolvidable e inclasificable obra Si una noche de invierno un viajero escribiría a su vez que "Los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir 'Estoy releyendo...', y nunca 'Estoy leyendo...'."

* El ensayo que bautizó su primera compilación había sido escrito en 1981, cuando "el debate de los clásicos" (o la eterna polémica entre los viejos y los nuevos, como bien apostrofó Gilbert Highet) atravesaba un momento candente del que nunca salió.

* En este debate se enfrentaban dos posturas. Estaban por un lado quienes insistían en que los clásicos son materia de erudición, y su inclusión en el sistema educativo (y aun en la biblioteca del no-especialista) es siempre un error. ¿La razón? La dificultad de su lectura, su lejanía, y la escasa relación con las "áreas de interés" de niños y jóvenes.

* Quienes (pedagógicamente correctos) insisten en esta postura pasteurizada dejan para la lectura escolar básicamente las obras contemporáneas, cuidadosamente vigiladas en su nivel de lenguaje, cuando no escritas específicamente para ciertas edades. La mayoría de los pedagogos y los docentes -pero no todos- se han subido a este barco.

* La otra postura, identificada con la "vieja escuela", opina justamente lo contrario: la riqueza de las obras clásicas tendría que llegar a todos, por lo que su conocimiento debe comenzar desde la escuela. Las dificultades y extrañezas de estas obras son obstáculos salvables y, en último extremo, enriquecen al lector. La postura de Calvino en el libro mencionado es, evidentemente, la segunda.

* Calvino dice algo que yo mismo viví en mente propia cuando todavía no cumplidos mis primeros 20 años tuve la suerte de leer a Aristóteles y a Platón, a Freud y a Marx, a Kant y a Nietszche (en traducciones), pero a Foucault, a Lyotard, a Deleuze, a Levi-Strauss y a tantos otros no sólo muchas veces en vivo y en directo, sino también en muchos casos en las primeras ediciones.

* Obviamente concordamos con Steiner, cuando insiste en que toda lectura de una obra alejada en el tiempo es una traducción, y ¿quién podría postular un acercamiento ingenuo a una obra en otra lengua?

* Y es muy probable que tanto en lo literario, como en lo pictórico y sobre todo en lo musical, la enjundia y la erudición, la preparación y la comparación, el bagaje y las múltiples alfabetizaciones redundarán obviamente en mayor comprensión, mejor inteligibilidad y fuandamentalmente en gran capacidad de reverberación.

* Pero nada de esto debe ser óbice para que la riqueza, la influencia, la inagotabilidad; el hecho de que dejan huella, de que crean un universo; su clara y misteriosa relación con lo actual... es lo propio de los clásicos, y por ello hay que invocar mil y una veces su lectura directa sin concesiones, filtros, ni pátinas edulcorantes.

* Si todo esto vale en general, mucho más lo vale del clásico entre los clásicos que es El Quijote de la Mancha, que el año próximo cumplirá sus primeros 400 años y al cual la maravillosa revista El País Semanal del domingo 10 de diciembre del 2004 le dedicó 43 encendidas páginas.

* Marcará el año del Quijote la edición popular promovida por todas las academias hispanas que publica Alfaguara, en tapa dura y al precio excepcional de 25 pesos. Cuenta con 1100 páginas con fijación del texto y notas a cargo de Francisco Rico. El prólogo y los estudios de los académicos lo hacen llegar a las 1360 páginas.

* La RAE trabajaba en él desde el congreso de las Academias celebrado en Puerto Rico en el 2002. Las 21 academias delegaron la labor de esta edición popular y académica a la docta institución española. Se presentó en el Congreso de Rosario y luego en la RAE ante los Príncipes de Asturias. Lo prologa Mario Vargas Llosa. Mostrando su vigencia se han vendido en estos días decenas de miles de copias de la citada edición de bolsillo y ya han empezado las polémicas acerca de las lecturas más o menos válidas de sus aventuras.

* El Quijote curiosamente tenía un precio fijo 290 maravedíes (el sueldo diario de un peón en esa época era de 68). Sus versiones actuales oscilan entre los 10 y 90 euros (con ediciones especiales de 1 euro en Castilla- La Mancha y html gratuito en la web http://www.cvc.cervantes.es/obref/quijote/parte1/tabla/ de la versión de Rico)

* Cervantes tenía 58 años cuando salió la primera parte de su monumental obra. Llevaba 20 años sin escribir una línea, por lo que la sorpresa de su publicación fue tan grande como si hoy J.D. Salinger se pusiera nuevamente a escribir.

* Cervantes era un gusano de libros, pero su vida fue errática y difícil. Cautivo en Argel, siempre tuvo dificultades económicas y problemas con la Justicia. Quiso viajar al continente americano pero no lo dejaron. Muchos de los paisajes de su obra, como los molinos de viento en Campo de Criptana, las ventas en Puerto Lápices o el Parque natural de las lagunas de Ruidera pueden visitarse hoy cuatro siglos más tarde.

* Murió el 23 de abril de 1616, supuestamente el mismo día que Shakespeare, si no fuera porque España e Inglaterra mantenían distintos calendarios.

* Analistas y escritores varios han mostrado en sentencias claras y afortunadas la importancia crucial del Quijote en la invención de la humanidad (como lo hiciera Harold Bloom con su Shakespeare o la invención de lo humano).

* "Cervantes, como Don Quijote, es un hombre capturado entre dos mundos, el viejo y el nuevo." (Carlos Fuentes)
* "Don Quijote y Sancho sintetizan dos modos de ser opuestos, o más bien complementarios. A lo largo del relato se contagian; donde Quijote se sanchifica y Sancho se quijotiza." (Salvador de Madariaga)
* "Es la primera novela de la desilusión, la aventura de un loco maravilloso que recobra una triste razón." (Carlos Fuentes)
* "Leyendo a Cervantes, me parece comprenderlo todo." (Antonio Machado)
* "Él es España. Es la expresión de lo mejor de nuestro carácter: nuestra Biblia." (Dámaso Alonso)
* En próximas entregas iremos revisando otras vetas de esta obra maravillosa.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3612 -del lunes 20 de diciembre de 2004 - Faltan 42 días EDITORIAL SINDICACION DE CONTENIDOS CAPITULO 2 Primera Parte de Dos

* En tecnología las palabras (como los objetos o los procesos que denotan) evolucionan, mutan, emergen, se extinguen. A veces las innovaciones tecnológicas tienen (a diferencia de Macondo en 100 años de soledad) una segunda oportunidad sobre la tierra. Otras desaparecen como un linaje evolutivo, promisorio, pero que murió prematuramente. Ya sea por falta de mercado, ya sea por falta de potencial evolutivo

* En la corta historia de la web ha habido episodios y antinomias que han marcado su decurso. Internet gratuita vs paga no es algo que hayan descubierto los creative commons sino que esta disyuntiva atraviesa su historia desde el financiamiento estatal y militar de sus orígenes hasta su pasaje a la administración privada en el año 1995.

* La guerra de los browsers en que los incumbentes y fundadores como Netscape -heredero del Mosaic- fueron barridos por el musculo marketinero de Microsoft es también un episodio señero en su evolución.

* Lo mismo puede decirse de las polémicas acerca de los estandares propietarios y el intento de Microsoft de hacerse infructuosamente dueño de los protocolos WWW.

* En este listado corto pero contundente una antinomia brilla desde los primeros días de la web. Se trata de la polémica entre pull y push y la aproximación diferencial a los contenidos generados en las web, ya sea que sr trate de un refuerzo del paradigma televisivo, como en el caso de la primacía del ready made y los canales de comunicación, ya sea que la fuera niveladora de la distribución y generación multiusuario de la red nos haga ingresar finalmente a un paradigma post-televisivo.

* Todos estos temas nos obsesionaron a mediados y fines de los años 90 tal como quedo testimoniado un uno de los capítulos mas importantes el 19. Del pull al push. Marketing en Internet, modelo 1998 de la parte 4 (Ab)usos de la web de nuestro libro Post-Television. Si hoy vuelven a aparecer en estas columnas y escritos es porque ahora ya contamos con la tecnología para que esta polémica teórica se defina realmente en una u otra dirección (o lo mas probable y contradictoria y paradojalmente) en las dos.

* Cuando estos temas se empezaron a discutir en 1996/7 en teoría la tecnología push ofrecía al usuario dos beneficios evidentes: permitía elegir que tipo exacto de información se quería tener en el desktop, haciéndola llegar rápido y eficientemente. Por otra parte con la mayoría de las tecnologías push existentes se podía estudiar en detalle la información así obtenida off-line reduciendo el tiempo de conexión directa a la Web

* Las primeras promesas de estas tecnologias tenían como principales usuarios: a) editores pequeños o personales; b) editores y marketineros de mediana envergadura; c) pioneros de alto nivel focalizados en el uso intensivo del push. La novedad del push en ese entonces era que en poco tiempo los boletines de e-mail, podrían venir empaquetados en lindos envases HTML mientras que hasta ese momento el texto plano había sido el dominante.

* Con un reloj parado en 1996/7para clientes pequeños el mejor sistema disponible era PointCast Connection que, a través de un wizard, y en solo cuatro pasos permitía que el editor configurara su emisora a medida. Para clientes medianos que necesitaban, no solo enviar la información, sino también tener un registro detallado de los intereses de los usuarios y de su demografía, se abría un panorama muy amplio de productos y servicios que podrían cumplimentarlo con precios accesibles.

* Pero esa familia de productos/palabras que tanto prometían y que incluían como a un collar de perlas a Pointcast, Backweb, Bongo, Castañuelas, etc. no llego muy lejos.

* El requerimiento básico era no tener que redefinir los contenidos para su difusión a través de los canales. La mayoría de quienes estaban en el segmento mas ambicioso, eran obviamente editores de productos impresos o de TV. Se trataba de pesos pesados como CMP Media Inc, CNN o The New York Times.

* Solo hubo dos empresas/productos que se ocuparon entonces de ese mercado: Marimba y BackWeb y la razón de su fracaso es mas que entendible. Para que existiera un medio push en la web se presumía una multiplicación del ancho de banda y de displays de información multivariados; el aprovechamiento por parte de los vendedores de contenido y de los publicitarios de esta infraestructura; un transplante de la estructura abierta de la redes telefónicas a la nueva ecología; y sobretodo la preferencia del ready-made por encima del hazlo/se tu mismo. Restricciones y condicionamientos que en muchos casos recién ahora estamos logrando honrar y/o vencer.

* Dias de cansancio en este cierre del 2004. Despues de la ultima charla en la UB, solo me quedaba una en el Colegio del salvador, y en el medio el taller de educ.ar, Todo sucedio en su medida y armoniosamete Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3613 -del martes 21 de diciembre de 2004 - Faltan 41 días EDITORIAL SINDICACION DE CONTENIDOS CAPITULO 2 Segunda y ultima Parte

* Por eso proyectos tan interesantes como Intermind, My Yahoo, After Dark Online que incluyeron hasta alguna variante Argentina como el fue el caso de Newsclick tuvieron patitas mas que cortas.

* De todas maneras las ideas que subyacian a estas propuestas -y que se prolongarían a nuevos productos/proyectos, como la propia web semántica hoy, están mas vigentes que nunca y pasan basicamente por una nueva mediamorfosis a saber la conversión de las páginas en canales

* En ese momento nos preguntábamos ¿Qué haremos dentro de 7 años cuando las páginas sean 8.000 millones y, además, tengamos que lidiar con una cantidad aun mayor de ítems no paginables de información y entretenimiento, los cerca de 100.000 Tb que están almacenados en la web profunda contra los 200 Tb de la superficial

* En ese entonces se nos prometía un entorno post-HTML, en el cual habríamos dejado atrás hace rato y para bien ,el esquema o modelo de las páginas que penetraron en la WEB a través del antecedente del papel. Pero aun no sabíamos cual seria el estandar que sucederia al html, ni tampoco quienes serian sus usuarios privilegiados ni sus usos mas habituales.

* Como toda sobrepromesa los inventores y propagandistas insistían que esos medios híbridos (que son hoy los feed readers, o los sindicadores de xml) combinarían el mejor de todos los mundos posibles: la experiencia "programada" de la televisión, con dos aspiraciones que vienen añorándose desde siempre y que nunca hemos logrado obtener hasta el presente: la navegación gozosa y fructífera de la información, y la conexión con otros.

* Igual había dudas y prevenciones que ni siquiera hoy estamos seguros de como contornear. Primero por una cuestión de consumo cultural y de actitud epistemologica. Cuando la información pueda converger sobre el hogar, los datos volverán a divergir según el uso: los medios push a medio metro de una pantalla, a solas y pensando; los medios pull a 2 metros de la pantalla junto a otros y en relax

* Segundo porque al experimentar una invasión de tecnologías y propuestas, que en definitiva buscan encarnar en la Web las mismas prácticas comerciales, de masificación pero sobretodo de conversión del medio en un canal de venta, el privilegio de los adelantados de obtener información mas o menos gratuitamente, y de experimentar economías del don, se ve fuertemente amenazado

* ¿No estaremos frente a la emergencia de combinaciones poco deseables? ¿Se imaginan una TV que tenga como aliada a Internet, en vez de encontrar en ésta el límite que hace tanto tiempo esta necesitando? Es mas que dudoso que la combinación de Red + Televisión servirá para lo que los abogados del

matrimonio sugieren: liberar a la TV de las miniseries y de los documentales, y concentrarla en lo que sabría hacer mejor, a saber deportes y noticias de último momento.

* Las preguntas que nos hacíamos una década atrás siguen sin estar respondidas como en ese entonces. ¿Debe o no ser Internet un medio de distribución? Según las versiones dominantes se postula a Internet como un medio de distribución de información. Es el paradigma de la educación a distancia y de las videoconferencias. Pero también del video on-demand y del home shopping. Se trataría de una reinvención del broadcasting bajo la forma de puntos de venta a distancia

* Mas preguntas incontestadas ¿Debe o no ser Internet una base de datos? El advenimiento de la Web cambió esta perspectiva, al invertir el flujo y ser uno quien busca lo que hay en el ciberespacio, éste se convierte en una inmensa base de datos que los alumnos (o los clientes o usuarios) de todo el mundo pueden explorar a voluntad. En este esquema los que estamos de este lado de los proveedores tenemos la potestad del acceso y podemos votar y revertir finalmente la dictadura de la oferta. ¿Porque perder esta potestad?

* ¿Debe o no ser Internet un medio de construcción colaborativo? La Red es un medio para la construcción colaborativa en donde se privilegian la simulación, la animación y el diseño abierto de historias. La Web no es un mero vehículo de transporte de la información, una Infovía, sino uno de los primeros entes vivientes que han emergido en la Internet. ¿En ese caso porque querer que involucione a formatos anteriores?

* ¿Debe o no ser Internet un medio de distribución? La Web devuelve al receptor los derechos de la emisión y promete, en principio, tantos o mas bocas que orejas. Se hace eco asimismo de otra necesidad: nuestra desconfianza hacia las instituciones y los poderes instituidos. Estamos cada vez mas cansados de ver cercenada nuestra voz a manos de las razones de estado, el mercado o de lo que "hay que hacer/decir/escuchar". Así las cosas ¿porque hacer una reivindicación tan estruendosa de la sindicación de contenidos?

* Las preguntas son pertinentes y ahora estamos en condiciones de empezar a contestarlas. La brillante charla que Viviana Dehaes y Julian Paredes dieron ayer en educ.ar sirvieron para mostrar porque la sindicación de contenidos es el futuro de la web. Ahora es cuestión de trabajar y avanzar.

* Y seguimos preparando nuestra reunion de fin de año que tendra lugar en la residencia Serra en Tortugas. Ya las chicas se han comprado los zapatos Ricky Zarkany y las mallas de Kill. Nosotros, je en alpargatas. Lastima que no lo puedo llevar a Risto. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3614 -del miércoles 22 de diciembre de 2004 - Faltan 40 días EDITORIAL LA BANALIDAD DEL MAL Y EL MAL DE LA BANALIZACION

* Cuando el servicio secreto israeli secuestro a Adolf Eichman en mayo de 1960 de su domicilio en Florida, Provincia de Buenos Aires, a cuadras de mi casa, empezaron a tejerse varias pautas de las que conectan, que recien se desenredadarian a lo largo de décadas y que tienen un extremo final en una nota aparecida en El Pais del domingo 19 de diciembre del 2004 de la mano de Michael Massing tituldaa Juicio y error.

* El disparador es como siempre otro nodo que hace reverberar a la red. En Bagdad el inminente juicio a Sadam Hussein puede terminar -si no se ajustan los tornillos- en algo peor que el caso Carrascosa, que todavia esta zafando del absurdo crimen de Maria Marta Garcia Belsunce, o el caso AMIA.

* Pero no nos desviemos. El hilo conductor de estas relaciones inesperadas esta dada por una frase: "La banalidad del mal" que se atribuye, esta vez correctamente, a una de las unica filosofas mujeres del siglo XX, Hannah Harendt, personaje valioso y contradictorio si los hay, como si ambos adjetivos no pudieran sino combinarse inextricablemente.

* En realidad ese es el subtítulo de su obra "Eichmann en Jerusalén" que en la ultimas décadas ha generado una serie de oscuros y lamentables descendientes, mostrando de este modo, si no la irreversible expansión, al menos la impresionante continuidad o carácter de época de la capacidad genocida humana, latente desde siempre, pero potenciada (como temía Bateson) por la tecnología del bien matar, y

curiosamente justificada cada vez por diversos fundamentalismos como un deber ineludible de algún bando en contra de otro (hasta llegar al bushismo).

* Si no queremos caer en la estéril tentación del comentario filosófico conviene hacer aquí algunas disgresiones. Si Arendt siempre esta vigente es porque el siglo XX/XXI ha finalmente cumplido con su hegeliano destino, a saber convertir al estado de excepción en la excepción del Estado (como bien dice Agemben en una de sus ultimas traducciones).

* El holocausto y la locura asesina no son excepciones fácilmente aislables en grupos minúsculos inhumanos, sino una condición misma de la civilización, que perdida su capacidad sublimatoria digitalmente invierte con un click a Rousseau y se convierte en Hobbes.

* Seguramente siempre hubo homicidios santificados por el perfume de la guerra, y absurdos y carnicerías sin fin, como las primeras guerras mundiales lo mostraron. Pero la repetición monocorde de la higiene racial en Auschwitz primero, seguida después en las guerras de liberación africana, en Vietnam (¿que les parece 50.000 muertos del lado norteamericano y 3 millones del vietnamita), en Bosnia, en Ruanda, en el desierto Iraquí (50 muertos del lado norteamericano y 100.000 del de los soldados de Sadam) para terminar en Ruanda y ahora en Faluya, para no hablar de Chechenia, así lo confirma una y otra vez

* Efectivamente el mal se ha banalizado. Pero la prensa, la exégesis y el facilismo epistemologico le han dado una nueva vuelta de tuerca a la revelación (bastante extraña, restrictiva, distorsionada, como autocontenido de la propia Arendt -pero por buenas razones como ya veremos) y la prensa cambio las tabas de lugar, y esta dando lugar a un no menos desastroso mal de la banalización, convirtiendo en dato lo que en Arendt era artefacto. Dando por sentada la capacidad carnicera humana cuando en la filosofa húngara predominaba la sorpresa, la excepcionalidad, la consternación y en definitiva el rechazo.

* El holocausto se convierte en hecho filosófico (mas alla de las crónicas, las autobiografías, las denuncias, y la inexplicabilidad) cuando en 1963, Hannah Arendt publica en la revista The New Yorker una serie de artículos sobre el proceso del Estado de Israel contra Adolf Eichmann, un funcionario del gobierno nazi y miembro de las SS que tuvo a su cargo la tarea de deportación masiva de los judíos europeos hacia el Este, donde fueron exterminados. Esta serie de artículos dieron origen al libro del que parten estas líneas, Eichmann en Jerusalén (Lumen, 1999).

* Arendt no se detiene en la descripción de escenas escalofriantes. La autora no busca impresionar; más bien, quiere dar a entender qué es lo que le pudo ocurrir a la mente del "hombre moderno" Eichmann sería el arquetipo de esta modalidad de ser humano para que, en un continente, sobre el papel tan civilizado como el europeo, ocurriera lo que aconteció.

* Lo que siempre sobresale en el análisis de Arendt y que el propio Massing critica es la sospecha de que Eichmann era un hombre sin atributos. Es decir que cualquiera podría ser Eichmann. Lo que los críticos no le toleran ni a la misma Arendt es que creyera a pies juntillas lo que el torturador dijera en el juicio en el sentido de que en ningún momento había sentido odio o desprecio hacia el pueblo judío; simplemente, "cumplía órdenes, no tenía otra posibilidad, cumplía con su deber".

* Para Arendt era un "hombre normal" que, por una serie de circunstancias en las que su voluntad no tomó parte, se vio envuelto en la gran masacre. Fue fruto de la casualidad, no de la culpa. Si no hubiera estado allí, probablemente jamás habría matado y, en vez de haber organizado deportaciones en masa, habría cooperado en cualquier otro trabajo que no hubiera requerido un exceso de imaginación.

* Jugando mucho con la definición del hombre como el sujeto de la libertad, para Arendt Eichmann fue un hombre que había renunciado a ser lo que era. De ahí el subtítulo de la obra, Un informe sobre la banalidad del mal. Es decir, ni siquiera el mal que causó era un mal que naciera de la libre acción de un hombre, sino que le vino dado desde un puesto anónimo en un sistema anónimo. Pero, evidentemente, nada le exculpa, pues como ser humano tuvo la posibilidad de haberse negado.

* Arendt inicio la serie de reflexiones kantianas acerca de este hecho personificado en Eichman ¿cómo pudo ser posible que la raza humana llegara a esa situación?, ¿por qué nadie se enfrentó a ese proyecto?, ¿por qué se llegó tan lejos? Así, se puede señalar que el problema no es si Dios puede existir después de Auschwitz, sino si puede hacerlo el hombre. Si el hombre ha sido capaz de construir cámaras de gas,

quizá sea señal de que, como hombre, su depravación ha tocado fondo, anulando toda esperanza de sacar algo positivo de la especie humana y de cada persona.

* ~Volvamos para cerrar al principio. A la nota de Michael Massing titulada Juicio y error. Porque según Massing Eichmann no era nada de lo que Arendt describe. Así siguiendo a David Cesarini en su reciente Eichmann: His Life and Crimes, Arendt habria errada completamente al describir a Eichmann como un burócrata por cuanto habría sido un extraordinario planificador. Lo que mas llama la atención en la obra de Cesarini es cuanto ataca a Arendt, sin embargo las tragedias sucesivas de Camboya, Bosnia y Ruanda muestran que su figura de la banalidad del mal transciende a los personajes (como Eichman) y se acercan mucho mas a su decsripcion, que a los vaivenes de Ceaarini. Eso lo ha visto con creces Jean Hartzfeld, en Una temporada de machetes http://www.zonalibre.org/blog/odyseo/archives/036067.html en donde describe al asesinato de los tutsis desde el punto de vista de los asesinos.

* Increíblemente sus testimonios parecen calcados de los dichos y hechos de Eichman por lo que la teoría de la banalidad del mal va mucho mas alla de la descripción factica de la personalidad de un torturador planificador ejemplar como fue Eichman.

* Y ya se termina el 2004 y estamos en preludios navideños. Ayer por fin hicimos nuestra capacitación en Tortugas que estuvo sazonada de anécdotas y momentos relevantes. Ya los iremos sazonando. Mientras y con asueto administrativo en la Administracion Publica les decimos bye hasta mañana.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3615 - del jueves 23 de diciembre de 2004 - Faltan 39 días
EDITORIAL LA LUDOLOGIA Y EL PENSAR, NO SOBRE, SINO CON LOS VIDEOJUEGOS.
Primera Parte de Dos

* ¿La querella entre los antiguos y modernos es un dinámica, que como la de los themata no termina nunca? Dispuestos como estamos a matarnos por las palabras (o el derecho a apadrinar su significado correcto), insistimos permanentemente en que todo lo nuevo es una variante de lo viejo, o que lo viejo exige necesariamente engendrar un nuevo que lo mate, y no hay otra posibilidad. Entre parricidios e inmortalidad vamos y volvemos a los tumbos y nos cuesta mucho encontrar lo viejo en lo nuevo y lo nuevo en lo viejo -que siempre vienen y van juntos.

* Desde que aparecieron hace mas de tres décadas en 1972 los videojuegos forman parte de esta querella eterna. Claro mientras el desafío que emanaba de la pantalla se limitaba a jugar al tennis como en Pong, o a resolver intríngulis menores como en Adventure, estas polémicas que vienen desde el fondo de la historia no inquietaban demasiado.

* Pero una vez que el videojuego (de la mano de tecnologías cada vez mas rápidas y eficaces) empezó a concitar un tiempo de consumo cada vez mayor, amenazando a viejas industrias (como la televisión y el libro), a la vez que que abría nuevos espacios de entretenimiento y consumo masivo (después de todo ya se han vendido mas de 7 millones de copias de The Sims y es probable que la piratería multiplique por 10 o mas veces sus usos reales), hay aquí mucha tela para desentrañar.

* La discusión paso al menos por tres fases. Primero se trato de desacreditar a los videojuegos insistiendo en que la pantalla como amesetamiento de la cultura de masas no competía en pie de igualdad con la civilización del libro.

* Cuando el videojuego empezó a mostrarse como una amenaza mas seria y decidida, la guerra se llevo al interior del terreno académico. Ya no se trataba simplemente de depositar al juego del lado de la cultura popular, sino que la academia trataría de colonizar ese territorio buscando convertir a los juegos en una forma de las narraciones. La polémica estallo al menos una década atrás, con la aparición de Internet, y todavía hoy seguimos asistiendo a luchas atroces entre natarrologistas y la nueva camada de ludologistas http://ludology.org/ acaudillados por el uruguayo Gonzalo Frasca cuya tesis de maestrado Videogames of the oppressed: Videogames as a means for critical thinking and debate http://www.ludology.org/articles/thesis/ bajo la direccion de Janet Murray sentaria precendenets en la materia.

* Por fin y en el ultimo lustro estamos viendo un interesante despliegue de argumentos y ejemplos que defienden la especificidad de los videojuegos en contra de cualquier colonización narratologica como

bien lo explicita Markku Eskelinen en Towards Computer Game Studies http://www.electronicbookreview.com/v3/servlet/ebr?essay_id=eskelinen&comman d=view_essay en la extraordinaria compilacion First Person: New Media as Story, Performance, and Game Pat Harrington and Noah Wardrip-Fruin (Eds.) MIT Press, 2004 (por suerte de acceso completo en la red a pesar de tratarse de un libro publicado este mismo año y pertenciente al MIT).

* Según los narratólogos, se deben emplear los juegos como medio para narrar historias. Los ludólogos responden que si no se les pide al ajedrez o al Scrable que relaten historias, tampoco se debe formular esa exigencia a los juegos digitales.

* Vayamos por partes y empecemos a sacarle el jugo a todas estas cuestiones pero a partir de un caveat fundamental. Lo que nos interesa no es pensar a los videojuegos ni sobre los videojuegos, sino pensar con los video juegos o a través de los videojuegos.

* La actitud es la misma que tomamos hace unos años con el cine -de la mano de Gilles Deleuze y Julio Cabrera. No nos interesa pensar a las imágenes sino pensar con las imágenes (o lo que es lo mismo que la imágenes nos piensen a nosotros). Por eso el enfoque semiotico nos parece relevante pero insuficiente. Lo mismo queremos empezar a hacer ahora con los videojuegos.

* Si bien podemos hacernos preguntas contextuales del tipo ¿Es el "Tetris" una metáfora del consumismo en Estados Unidos? ¿La estructura narrativa en el juego de acción "Silent Hill" o en"Grand Theft Auto III", juego tristemente célebre por su violencia, nos dice mucho poquito o nada acerca de la condición humana?, esto es recién el principio

* No podemos menos que estar de acuerdo con Janet Murray (nuestra guru de los ciberdramas) en que los juegos aparecen en pinturas egipcias de hace 4.000 años, y que los juegos digitales nos remontan a una antigua y rica tradición a la que no hemos prestado la debida atención, al igual que el nacimiento del cine, nos ofrecen una nueva paleta para retratar la condición humana.

* Como Janet es parte muy interesada en la disputa del nivel 2 y muchas veces parece querer atrapar a los juegos como una variante de las narrativas, quizás haya que prestar no menos atención a lo que dice Henry Jenkins cuando insiste en que "Si el cine hubiese nacido hace 25 años y sólo nos preguntáramos si las películas son violentas, por cierto estaríamos pasando por alto aspectos muy importantes" de estas nueva sformas de hacer cosas con palabras y con los cuerpos.

* Mientras en Copenhague, la Universidad IT ha creado un Centro de Investigaciones de Juegos por Computadora http://game.itu.dk/, del cual acaba de graduarse su primer doctor, Jesper Juul. http://www.jesperjuul.dk/ (aqui esta su weblog http://www.jesperjuul.dk/ludologist/)

* Su tesis titulada "Reales a medias: los videojuegos entre las reglas de la realidad y los mundos ficticios", intenta definir los juegos digitales y cómo se debe abordar su estudio (para un resumen de la misma ver su paper The Game, the Player, the World: Looking for a Heart of Gameness http://www.jesperjuul.net/text/gameplayerworld/.

* Que el campo esta en efervescencia puede comprobarse ante la proliferación de eventos y encuentros que los festejan, lo llevan a nuevos niveles de análisis y de comentarios, y sobretodo generan nuevos conceptos para diseñar el futuro.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3615 - del jueves 23 de diciembre de 2004 - Faltan 39 días
EDITORIAL LA LUDOLOGIA Y EL PENSAR, NO SOBRE, SINO CON LOS VIDEOJUEGOS. Primera Parte de Dos

* ¿La querella entre los antiguos y modernos es un dinámica, que como la de los themata no termina nunca? Dispuestos como estamos a matarnos por las palabras (o el derecho a apadrinar su significado correcto), insistimos permanentemente en que todo lo nuevo es una variante de lo viejo, o que lo viejo exige necesariamente engendrar un nuevo que lo mate, y no hay otra posibilidad. Entre parricidios e inmortalidad vamos y volvemos a los tumbos y nos cuesta mucho encontrar lo viejo en lo nuevo y lo nuevo en lo viejo -que siempre vienen y van juntos.

* Desde que aparecieron hace mas de tres décadas en 1972 los videojuegos forman parte de esta querella eterna. Claro mientras el desafío que emanaba de la pantalla se limitaba a jugar al tennis como en Pong, o

a resolver intríngulis menores como en Adventure, estas polémicas que vienen desde el fondo de la historia no inquietaban demasiado.

* Pero una vez que el videojuego (de la mano de tecnologías cada vez mas rápidas y eficaces) empezó a concitar un tiempo de consumo cada vez mayor, amenazando a viejas industrias (como la televisión y el libro), a la vez que que abría nuevos espacios de entretenimiento y consumo masivo (después de todo ya se han vendido mas de 7 millones de copias de The Sims y es probable que la piratería multiplique por 10 o mas veces sus usos reales), hay aquí mucha tela para desentrañar.

* La discusión paso al menos por tres fases. Primero se trato de desacreditar a los videojuegos insistiendo en que la pantalla como amesetamiento de la cultura de masas no competía en pie de igualdad con la civilización del libro.

* Cuando el videojuego empezó a mostrarse como una amenaza mas seria y decidida, la guerra se llevo al interior del terreno académico. Ya no se trataba simplemente de depositar al juego del lado de la cultura popular, sino que la academia trataría de colonizar ese territorio buscando convertir a los juegos en una forma de las narraciones. La polémica estallo al menos una década atrás, con la aparición de Internet, y todavía hoy seguimos asistiendo a luchas atroces entre natarrologistas y la nueva camada de ludologistas http://ludology.org/ acaudillados por el uruguayo Gonzalo Frasca cuya tesis de maestrado Videogames of the oppressed: Videogames as a means for critical thinking and debate http://www.ludology.org/articles/thesis/ bajo la direccion de Janet Murray sentaria precendenets en la materia.

* Por fin y en el ultimo lustro estamos viendo un interesante despliegue de argumentos y ejemplos que defienden la especificidad de los videojuegos en contra de cualquier colonización narratologica como bien lo explicita Markku Eskelinen en Towards Computer Game Studies http://www.electronicbookreview.com/v3/servlet/ebr?essay_id=eskelinen&comman d=view_essay en la extraordinaria compilacion First Person: New Media as Story, Performance, and Game Pat Harrington and Noah Wardrip-Fruin (Eds.) MIT Press, 2004 (por suerte de acceso completo en la red a pesar de tratarse de un libro publicado este mismo año y pertenciente al MIT).

* Según los narratólogos, se deben emplear los juegos como medio para narrar historias. Los ludólogos responden que si no se les pide al ajedrez o al Scrable que relaten historias, tampoco se debe formular esa exigencia a los juegos digitales.

* Vayamos por partes y empecemos a sacarle el jugo a todas estas cuestiones pero a partir de un caveat fundamental. Lo que nos interesa no es pensar a los videojuegos ni sobre los videojuegos, sino pensar con los video juegos o a través de los videojuegos.

* La actitud es la misma que tomamos hace unos años con el cine -de la mano de Gilles Deleuze y Julio Cabrera. No nos interesa pensar a las imágenes sino pensar con las imágenes (o lo que es lo mismo que la imágenes nos piensen a nosotros). Por eso el enfoque semiotico nos parece relevante pero insuficiente. Lo mismo queremos empezar a hacer ahora con los videojuegos.

* Si bien podemos hacernos preguntas contextuales del tipo ¿Es el "Tetris" una metáfora del consumismo en Estados Unidos? ¿La estructura narrativa en el juego de acción "Silent Hill" o en"Grand Theft Auto III", juego tristemente célebre por su violencia, nos dice mucho poquito o nada acerca de la condición humana?, esto es recién el principio

* No podemos menos que estar de acuerdo con Janet Murray (nuestra guru de los ciberdramas) en que los juegos aparecen en pinturas egipcias de hace 4.000 años, y que los juegos digitales nos remontan a una antigua y rica tradición a la que no hemos prestado la debida atención, al igual que el nacimiento del cine, nos ofrecen una nueva paleta para retratar la condición humana.

* Como Janet es parte muy interesada en la disputa del nivel 2 y muchas veces parece querer atrapar a los juegos como una variante de las narrativas, quizás haya que prestar no menos atención a lo que dice Henry Jenkins cuando insiste en que "Si el cine hubiese nacido hace 25 años y sólo nos preguntáramos si las películas son violentas, por cierto estaríamos pasando por alto aspectos muy importantes" de estas nueva sformas de hacer cosas con palabras y con los cuerpos.

* Mientras en Copenhague, la Universidad IT ha creado un Centro de Investigaciones de Juegos por Computadora http://game.itu.dk/, del cual acaba de graduarse su primer doctor, Jesper Juul. http://www.jesperjuul.dk/ (aqui esta su weblog http://www.jesperjuul.dk/ludologist/)

* Su tesis titulada "Reales a medias: los videojuegos entre las reglas de la realidad y los mundos ficticios", intenta definir los juegos digitales y cómo se debe abordar su estudio (para un resumen de la misma ver su paper The Game, the Player, the World: Looking for a Heart of Gameness http://www.jesperjuul.net/text/gameplayerworld/.

* Que el campo esta en efervescencia puede comprobarse ante la proliferación de eventos y encuentros que los festejan, lo llevan a nuevos niveles de análisis y de comentarios, y sobretodo generan nuevos conceptos para diseñar el futuro.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3616 - del viernes 24 de diciembre de 2004 - Faltan 38 días
EDITORIAL LA LUDOLOGIA Y EL PENSAR, NO SOBRE, SINO CON LOS VIDEOJUEGOS. Segunda y ultima parte

* Asi la Universidad de Stanford realizó en el primer trimestre del 2004 una conferencia sobre la narrativa en los juegos http://ccva.stanford.edu/fictionalworlds.html -en conjuncion con la exhibicion Fictional Worlds, Virtual Experiences: Storytelling and Computer Games http://events.stanford.edu/events/11/1123/. Por su parte Princeton organizó otra Form, Culture & Video Game Criticism para estudiar por qué los juegos no suelen ser objeto de indagación crítica. (dos reseñas detalladas de lo que aconteció allí se pueden consulktar en sendos weblogs de Nick Montfort http://grandtextauto.gatech.edu/2004/03/07/notes-from-form-culture-and-video -game-criticism/ y de David ??? http://www.buzzcut.com/article.php?story=20040309220912691 en otro wehlog buzzcat Critical Videogame Theory

* La cosa se ha puesto mas y mas seria aunque no necesariamente académica con la aparición de un grupo de investigadores (la Asociación de Investigaciones sobre Juegos Digitales http://www.digra.org/) que ya esta preparando su segunda conferencia internacional Digital Games Research Association's en Junio 16-20, 2005 en Vancouver, British Columbia, Canada http://www.gamesconference.org/digra2005/submit.php. Aquí tienen el manifiesto de DIGRA con el abc de la teoría y practica de los videojuegos http://www.digra.org/article.php?story=20040429200521797

* Como corresponde tambien existe un periódico crítico Game Studies http://www.gamestudies.org/, uno de cuyos editores es Gonzalo Frasca que ya va por su quinto año de trabajo y tiene excelentes artículos que van balziando el territorio con conceptos renovados y desentumecedores.

* Irónicamente algunos críticos de esta movida insisten en que los diseñadores de juegos estudian la estructura narrativa de La Ilíada de Homero o se preguntan por qué la violencia de La Odisea es más aceptable que la de "Grand Theft Auto", lo que no es mas que una cargada. Pero la cosa es mas compleja y mas rica que estas chicanas.

* Obviamente hay criticas mas o menos interesadas en contra de la ludologia. Muchos, con argumentos, que es la mayoría de las veces el caso, insisten en que los juegos difícilmente lleguen a madurar. Temen que quedarán atascados en un callejón sin salida como las historietas, dignas de estudio como fenómeno social, pero -aparte de una selecta minoría como el "Maus" de Art Spiegelman- no dignas de estudio individual.

* ¿O acaso Chris Crawford, un diseñador que está elaborando un programa para crear historias interactivas no dice suelto de cuerpo que no suele practicar juegos con la computadora porque es una experiencia deprimente? ¿Y muchos de nosotros academicos, funcionarios inevstigadores ya adultos de monta no queremos acompañarlo prestamente en el sentimiento? Encima el ergasmatron de Chris es un hito en esta direccion y en InteractiveStory.net links encontraran maravillosos recursos desde su perspectiva http://www.quvu.net/interactivestory.net/links.html".

* Pero justo cuando le estabamos por dar la razon a Chris aparecieron..., The Sims y alli todo cambio.

* Porque de esta discusión han nacido juegos que parecen ubicarse en un terreno intermedio o volver el debate patas arriba. "The Sims", el juego de computadora más popular de todos los tiempos, da al jugador las herramientas -bajo la forma de muñecos, casas o juguetes virtuales- para desarrollar historias propias (Ver una descripción filosófica inicial en el primer numero de Game Stories que ayuda a entender porque The Sims es una compuerta evolutiva Frasca, Gonzalo: "Grandmothers are cooler than trolls: Review of The Sims." in Game Studies, Volume 1, issue 1. URI: http://www.gamestudies.org/0101/frasca/, tambien se puede profundizar en esta linea en la fantastica entrevista que Celia Pearce le hizo en otro numero de la misma revista al inventor de The Sims Sims, BattleBots, Cellular Automata God and Go A Conversation with Will Wright by Celia Pearce http://www.gamestudies.org/0102/pearce/

* La definición de "The Sims" (¿es un juego, una máquina para crear historias, un ámbito lúdico virtual?) no ha sido fácil. Una postura interesante -¿tercerista?- (bien recuperada por Carlos Scolari al haber incluido un importante texto suyo en la compilacion deSignis 5), es la de Matteo Bittanti quien considera 'relevantes' aquellos juegos que tienen la capacidad excepcional de dar forma a la imaginación contemporánea- Se trata de juegos que, en muchos casos, trascienden la esfera lúdica para convertirse en iconos de nuestro tiempo.

* En el caso de The Sims Bittanti insiste en que hay tres niveles de interaccion con el juego. El usuario en tanto espectador asiste a una representacion insensata, casual y automatica de acciones y comportamientos cotidianos. En tanto jugador introduce en este panorama algunos principios de orientación. En tanto autor intertextual finalmente reescribe el mundo ficcional basándose en un principio de orden y proyectacion

* Donde la cosa se viene con todo es sin embrago es en el terreno de los juegos 'en línea' que admiten una enorme cantidad de jugadores, llamados en inglés "massively multiplayer online games", o MMO. Teóricos de juegos, sociólogos, sicólogos y otros académicos estudian cómo los jugadores de MMO interactúan en la red.

* Je recién estamos al principio de esta tarea y vemos que se abre en mil direcciones cada una mas rica y excitante. Que haya programas académicos sobre el tema, que las polémicas epistemologicas se enfierezcan permanentemente, que las discusiones tradicionales acerca de la oralidad y la literalidad hayan mutado en dirección de una discusión a fondo entre narratologia y ludologia atravesadas por la poderosa arma de la simulación, muestra que podemos ponernos de pie y en marcha para, entrar de pleno en el siglo XXI con nuevas preguntas y nuevos enfoques acerca de la inacabable tarea de crear sentido antes de que la historia y la biologia borren nuestra temporalidad finitada y acotada.

* Algunas referencias adicionales Libros, Compilaciones, etc Noah Wardrip-Fruin and Pat Harrigan First Person: New Media as Story, Performance, and Game, eds. , MIT Press, 2004 M. Mateas and P. Sengerseds. Narrative Intelligence, , John Benjamins Publishing http://www.benjamins.com/cgi-bin/t_bookview.cgi?bookid=AiCR_46

* Articulos Henry Jenkins Games, The new lively art http://web.mit.edu/21fms/www/faculty/henry3/GamesNewLively.html The Future of PC Gaming An interview with Peter Molyneux. By Dave Kosak and John Keefer | Oct. 31, 2002 http://archive.gamespy.com/futureofgaming/molyneux/ Where Stories End and Games Begin http://www.costik.com/gamnstry.html hTe Road not Taken - The How's and Why's of Interactive Fiction Jonas Heide Smith 2002) http://www.game-research.com/art_road_not_taken.asp

* Institucionales Listado de docentes del Centro de Investigaciones de Juegos por Computadora de la Universidad de Copenhague entre los que se encuentranm Gonzalo Frasca, Susana Pajares Tosca y Espen Aarseth del http://game.itu.dk/itu_people.html

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3617 - del sábado 25 de diciembre de 2004 - Faltan 37 días EDITORIAL PEDAGOGIA DEL ABURRIDO. CUANDO LOS MEDIOS ARRUINARON LA FIESTA UNIVERSITARIA Primera Parte de Tres

* Los 60 fueron una década prodigiosa, tanta o mas que los 20. Las dos décadas mas ricas del siglo XX. No solo paso de todo en ellas, sino que ademas se erigieron monstruosas escuelas de pensamiento,

llamados a la reflexión, catedrales de conceptos que no le iban en saga a esa realidad tormentosa, abigarrada y a la vez tremendamente fluida que les toco vivir a sus contemporáneo.

* Es mas. Podríamos hasta aventurar que en mas de una ocasión la densidad teórica que trataba de estrujar la trama del presente era mayor que esta misma realidad, al punto de que la sedimentaba y la cuarteaba demasiado hondo o demasiado profundamente.

* Hoy la situación es exactamente a la inversa. La realidad desborda las figuras del pensamiento raído, débil, infantil. La realidad aniquila con su hipercomplejidad las fórmulas vacías y fofas de un pensamiento binario anquilosado, haciéndonos añorar a la escuela de Frankfurt, al marxismo estructuralista, a la fenomenologia sartriana o a la imaginación instituyente de un Castoriadis, solo para recordar algunos pliegues del pensamiento

* Por eso cuando alguien se anima, sino a volver a los 60 o a los 20, pero si al menos a hacerle cortocicuito a la comodidad de la repetición sumisa, o al facilismo de festejar la impensabilidad o la resignación, hay que sacarse el sombrero y volver a ponerse la cabeza en su lugar.

* Quien lograron realizar esta mediamorfosis tan necesaria son esta vez dos autores pasmosamente desaparecidos hace unos meses, los irreverentes y al mismo tiempo convulsionantes Cristina Corea e Ignacio Lewkowicz.

* En una obra póstuma cual es Pedagogía del Oprimido. Escuelas destituidas, familias perplejas (Paidos, 2004) los autores se han animado con el tándem familia-escuela en tiempos de fluidez, no sólo leyendo el agotamiento de la institución familiar y del dispositivo pedagógico, de lo cual hay sobradas muestras en todos los niveles del campo educativo, sino percibiendo, registrando, las operaciones de composición que realizan los niños y los adultos para habitar las condiciones contemporáneas.

* Si la destitución de la subjetividad pedagógica, de la institución materna, del concepto de infancia, objetos de reflexión de la primera parte del libro rastrea las ausencias, aquello que falta, la composición permite dar cuenta de lo que efectivamente hay, es decir, de las presencias.

* Con finísima percepción, los autores analizan las operaciones que realizan los niños y los jóvenes, con la televisión, con las nuevas tecnologías informacionales, con los modelos mediáticos, así como también incursionan en los nuevos modos de vinculación y fraternidad adolescente.

* En la segunda parte del libro, surge una pregunta por demás polémica: ¿existe el pensamiento infantil? Porque de ser así, parecería que la subjetividad adulta es incapaz de percibir su dimensión, a menudo decodificada como ocurrencia, gracia, anécdota.

* Así, este libro nos interpela a los adultos, no sólo porque pone en cuestión los procedimientos de la pedagogía clásica y crítica, sino porque exige -y a la vez propone- un ejercicio del pensamiento que permite abordar la experiencia de los chicos y los jóvenes tal como se configura en las condiciones actuales. Y pensar en los límites de la experiencia pedagógica, pensar a partir de lo que se manifiesta el aburrimiento es el primer paso para llegar a nuevos puntos de partida.

* Todo el libro esta atravesado de intuiciones sagaces, de diagnósticos convincentes, de lecturas atinadas y enriquecedoras. Pero antes de perdernos en la abstracción y el elogio empalagoso, acompañemos uno de los mejores capítulos el libro cual es el 11 justamente subtitulado "Subjetividad pedagógica, subjetividad mediatica, subjetividad informacional".

* Varias aclaraciones y balizamientos previos. Si bien Corea murió en el 2004 sus trabajos incluidos en esta compilación datan al menos de 20 años atrás, éste en particular se inicia con un relevamiento de la producción escritural de los alumnos universitarios en los inicios del menemismo.

* En vez de escandalizarnos frente a la constatacion de que una década mas tarde tal diagnostico empeoro peligrosamente al constatar que los chicos eran/son incapaces de escribir coherentemente, no pueden ni quieren argumentar, o que en la mayoría de los casos ni siquiera comprenden/comprendían las consignas, Cristina relevo hace una década -justo en los albores de una reforma educativa que no vió ninguno de estos indicios- un hecho excepcional.

* Para estos chicos -y para sus herederos una década mas tarde- las preguntas del tipo "justifique tal o cual cosa" eran inmediatamente convertidas en un vomito arrasador en el cual los chicos decían todo lo

que sabían acerca de tal o cual autor o cosa, incapaces como eran/son de ejercer operaciones sobre el saber.

* El dato no es menor porque alude a una realidad que los pedagogos ignoran sistemáticamente y que en tales circunstancias los inhabilita para ejercer adecuadamente la docencia, pero mucho mas aun para imaginar cualquier nuevo tipo de practica pedagógica.

* Lo que Corea descubrió fue que los problemas de incomprensión a nivel universitario no son problemas de deterioro, sino algo mucho mas radical, a saber que los mismos testimonian la falta de una producción de subjetividad que el discurso requiere.

* Y se acaba el año irremediablemente. Pero la actividad no cesa. En la ultima semana corta del año ya hemos tenido reunión de directorio de educ.ar y la Dra. Serra, antes de comprarse sus consabidos zapatos Ricky Sarkany semanales, se ha ido a Pinamar. Beata Lei. Nosotros mientras descubrimos algún restaurante nuevo de Palermo Hollywood de extraña pronunciación cual es Garoum. Que siguen proliferando como hongos. Parece que habrá fin de año pasado por agua, Mientras nuestro presunto labrador chocolate Bateson esta varado en Playa Unión, Chubut con problemas urinarios. Que se cure pronto.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3618 - del domingo 26 de diciembre de 2004 - Faltan 36 días EDITORIAL PEDAGOGIA DEL ABURRIDO. CUANDO LOS MEDIOS ARRUINARON LA FIESTA UNIVERSITARIA Segunda Parte de Tres

* Si las respuestas a los interrogantes, evaluaciones o los universitarios parciales eran masivamente impertinentes, ello no se debía a fallas en el uso de los conectores o en las organizaciones lógicas -como generalmente se pasteuriza el problema y se lo simplifica hasta el paroxismo indiferente-, sino que el problema era/es de fondo, es decir de falta de subjetividad.

* Si los sujetos no pueden contestar este tipo de preguntas, ni valorar cierto tipo de preocupaciones, ni mucho menos gozar con el juego de desvelamiento/ocultamiento que los procesos del saber/ignorancia inauguran o hacen reverberar, ello se debe a que los alumnos no están constituidos en el entorno de la subjetividad universitaria -no al menos en esa subjetividad universitaria que fue la nuestra, y que nosotros creemos ingenuamente que debe ser la suya, 20, 50 o mas años después de haberla vivido y muchos creer que esa es la casa del ser... intelectual o profesional.

* Como nos sucede a casi todos en las aulas de grado, estar en clase es estar en una situación generalmente in-soportable. Los chicos hablan, se besan, juegan, dialogan permanentemente, el murmullo de fondo se parece al ruido de la TV. Y si el docente se (nos) anima a llamarles la atención o a invitarlos a salir de la clase la respuesta es tan poco ortodoxa como su comportamiento.

* Puede ser que se callen un rato, o que insistan en que no están hablando ni molestando, o que retruquen entre extrañados y molestos, pero de ningún modo están dispuestos a dejar el aula.

* Lo que Corea entendió mejor que muchos es que la interpelación esta mal enderezada. Creemos estar hablándoles a sujetos universitarios, como fuimos nosotros en su momento y como pretendemos seguir siéndolo en el presente nuestro (ortogonal con el de los chicos), pero en realidad nos contesta un sujeto publicitario.

* Los chicos se comportaban hace una década atrás, y mucho mas hoy, al uso mediatico y no al universitario. Para pensar este desdoblamiento Corea utilizo la idea de desacople entre discursos y recurrió a la noción psicoanalítica de síntoma que mostraría el fracaso de las operaciones discursivas.

* El desacople fue el precursor de un concepto mas radical que encontraría su culminación en el derrocamiento del rey desnudo el presidente De la duda, cual fue el de desfondamiento o destitución de las instituciones. Porque si alguna vez hubo integración entre escuela, familia y sociedad, ello solo fue posible en tiempos estatales cuando el Estado producía subjetividad (tema recorrido en todos los capítulos iniciales del libro, así como en las dos obras mas poderosas de Ignacio Lewkowicz cuales fueron Sucesos Argentinos y Pensar sin estado. La subjetividad en la era de la fluidez).

* El desfondamiento institucional destruyo la armonía de las subjetividades que en vez de encastrarse entre si, se fragmentan y desdoblan en universitaria, escolar, familiar con solución de continuidad.

* La genialidad de Corea fue ver allí donde todos siempre encontramos una falta, al revés un lleno, donde todos solo veíamos la ausencia, encontrar una presencia de orden y magnitud distintas e inusuales, peor plenas. A saber la existencia de otra subjetividad, no de su ausencia lisa y llana. Se trataba de la subjetividad mediatica que se traduce en otro tipo de expertise: el opinianismo (y la promoción de los opinologos, o todologos), la habilidad para hacer zapping, la lectura de imágenes.

* El desacople no es la falta de habilidad sino el desencuentro entre un tipo de habilidades, las mencionadas que encastran en los chicos y jóvenes de hoy, y la demanda de subjetividad universitaria como la que se generaba hace varias décadas atrás y de la que nosotros nos jactamos como posesos.

* He aquí la clave tan temida. Los medios no son el grado 0 de la subjetividad, no son la inversa "maldita" del saber y del conocer, sino que son productores de una subjetividad antagónica o agónica con la universitaria o la letrada.

* Para Corea los medios empezaron a ser instituciones. Pero hecha la ley hecha la trampa. Porque si antes se debatía entre un instituido en decadencia cual era el universitario y su sometimiento al instituido mediatico, al hacer esta contraposición Coreo y sus muchachas caían en un dualismo binario atravesado por la ideología -aunque claro con su implacable lucidez ella misma fue la primera en darse cuenta.

* Para ella en 1993 y para la mayoría de los críticos una década mas tarde los medios arruinaban la fiesta universitaria (hasta llegar al paroxismo en la endecha sartoriana del Homo videns). Sin embargo a pesar de esta limitación la ganancia era evidente. Por primera vez el universitario no era simplemente el que faltaba (a la demanda de lecturas adecuadas, a la exigencia de escritura letrada, al requisito de comportamiento adecuado, a la necesidad del habla sancionada) sino otro tipo subjetivo.

* El tema de la pedagogía del aburrimiento se presento entonces de un modo inédito. No se trataba -como docente motivador- de convertirse en el monigote de los alumnos, en el bufón del rey, o en el Pettinato o el Tinelli de las aulas, sino de contrastar una expertise frente a otra. La del alumno con su capacidad de leer imágenes y ausencia de cultura letrada, con la posición simétrica del lado del docente (quienes deberían empezar a leer los dos Manguels no solo el de Una historia de la lectura sino sobretodo el de leyendo Imágenes, así como los dos John Berger no solo el de El tamaño de una Bolsa.. sino sobretodo el de Acerca del ver -como anfibios que son ambos en la valoración y el goce de leer y escribir palabras, pero también de leer e inscribir imágenes).

* Corea entonces -y yo hasta ayer nomás- estábamos obsesionados con restituir la subjetividad universitaria. Todo valía para pacificar nuestra turbación y molestia. Provocar, explicar, requeteexplicar, ilustrar, comentar, ejemplificar con otros medios (cine sobretodo). Nada pedagógico nos era ajeno. Los parciales modelos, la devolución de parciales, la comparación de las respuestas con las consignas, la respuesta ejemplar comparativa. Todo llego con mas o menos entusiasmo pero sin logros duraderos ni mayor éxito en cuanto a revertir la desinstitucion universitaria.

* Después de la reunión de directorio vino la reunión de gabinete educativo. Y en el medio llegaron las galeras de mi libro que estará a principios de febrero paseándose gozoso por las calles de Barcelona. Será cuestion de ir a presentarlo. Así que hoy, día de lectura final y mañana al buche. Bye saltando matas chau AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3619 - del lunes 27 de diciembre de 2004 - Faltan 35 días EDITORIAL PEDAGOGIA DEL ABURRIDO. CUANDO LOS MEDIOS ARRUINARON LA FIESTA UNIVERSITARIA Tercera y ultima

* Por suerte Corea no se amilano con tanto fracaso y busco otra forma de encarar la problemática. Fue cuando le añadió al diagnostico consuetudinario "los chicos no leen ni escriben" un complemento clave, a saber "como la escuela necesita que lean y escriban".

* Porque los chicos de Villa Lugano insisten en que ellos leen revistas y leen a la televisión, leen imágenes. También leen otros idiomas (como hacia mi papa) cuando pispeaba revistas en ingles y creia estar entendiendo lo que se imaginaba.

* Así como la computadora multiplico en vez de reducir y esclavizar las formas de escritura, la proliferación de modos de leer polisemantizo la tarea de lectura volviendo a la noción mucho mas etérea y multiforme que antaño.

* Si en épocas de hegemonía estatal la lectoescritura era homogénea, en tiempos de la disolución estatal estas dos operaciones teóricamente simétricas de otrora se escinden y la lectura va por un lado y la escritura va por otro. Y ademas -como el advenimiento de la pantalla- lo corrobora una y otra vez se trata de lecturas y escrituras en diferentes y contrastados soportes.

* Lo que escandaliza a Pedro Barcia presidente de la Academia Argentina de Letras, a saber la proliferación del chateo como amenaza a la escritura universitaria tal vez se mas serio y fundado de lo que el mismo cree. Solo que lo que Barcia ve como objeto de condena nosotros lo leemos en clave de diferencia enriquecedora. Pero claro escribir en el chat no tiene nada que ver con escribir una monografía. En el chat nadie le cuenta nada a nadie (para eso esta el mail, el teléfono y la presencia misma). En el chat lo que predomina es la función fatica de contacto y reaseguro de la presencia abierta de un canal.

* Mientras Corea y su equipo quedaban anclados en estas categorías sus intervenciones eran restitutivas. Hasta que un día hicieron click y se dieron cuenta y empezaron a aceptar (¿cuando lo haremos nosotros, cuando lo hara la institución escolar?) que los chicos usan a la universidad y a la comisión como un entorno para estar juntos. En el desdoblamiento de las instituciones se producía este tipo de comportamiento galponil.

* Pero el click traería un costo y ese costo fue desinteresarse por lo pedagógico. Porque este hacia resistencia a lo que realmente esta pasando en el aula que es la reinvencion mediatica de la subjetividad con los residuos cognitivos de lo extraulico. Y eso llevaba necesariamente a interesarse por algo que hace décadas nos apasiona a saber el modo en que los chicos se relacionan con la tecnología.

* Porque contrariamente a todo lo que la sana critica nos viene inculcando desde hace décadas, es en la televisión y con la televisión que los chicos se constituyen.

* Es mas que probable que la televisión sea una vía de conexión y de cohesión en la fluidez. Contrariamente a lo que los criticas apresuradas de la TV suponen, la experiencia televisiva no necesariamente debe ser dispersiva sino que también puede tener r funcione cohesivas.

* Pero meterese con la TV es meterse con la ecología de los medios. La TV es solo un nodo en la gran cadena de los medios que conecta con Internet, el merchanising, los megashows. Lo mas llamativo es que Corea y su equipo solo pudieron empezar a ver el lado bueno de la Television cuando abandonaron la pretensión de enseñar. Al dejar de ver al aburrido desde el aula sino operando como usuario descubrieron que aquí no hay mas aburrido que el docente, por cuando el ex-aburrido es ahora un sujeto hiperconectado.

* Cristina lo dice con una sentencia que es una bofetada "una dificultad para habitar el entorno mediatico es seguir pensando a la TV en clave pedagogica". Ahora si las cosas están mas equilibradas. Si Sartori, pero tambien si Popper, Bourdieu, Postman y Derrida quiere pensar que la televisión es un obstáculo para la pedagogía, nosotros con Corea, con Ulmer, con Gonzalo Frasca, con Susana Pajares Tosca queremos pensar que la pedagogía es un obstáculo para habitar la TV.

* Lo que Corea descubrió y que nosotros tendremos que elaborar por nuestra cuenta no es nada fácil. A saber que el chico esta siempre para ser educado. Y que lo que no educa (es el ejemplo de la TV o de Internet) necesariamente lo lamgora. Y no hay terceras opciones.

* Pues bien siguiendo a Corea, trabajando otras nociones, poniéndonos en movimiento dentro de la red `podemos imaginar mas alternativas su propieyats, que van todas en dirección de una inversión d del camino pedagógico tradicional.

* En aquel el saber estaba arriba y la pedagogía y la didactica lo llevaban abajo, de la mente privilegiada del docente a la tabula rasa del párvulo.

* En la lectura que iniciamos aquí los procesos van de abajo hacia arriba. Todos somos esclavos como aquel al que Platon le demostro en el Menon que sabia de geometría, el saber tácito vale igual o mas que el formalizado y los medios al ser instituciones están en pie de igualdad sino pro encima de la escuela. Je flor de inversion., A trabajar pues.

* Y se acaba irremisiblemente el año. Ayer hicimos el brindis austero en educ.ar y eramos (a pesar de los ausentes entre ellos la Dra Serra, Pato y Paula) como 25. Nos quedamos cortos de todo. Que amarretes che. Y mañana 31 a la noche en lo de Alicia como hace casi 20 años. Ah si a las 14.00hs del jueves 30 de diciembre entregué las correciones finales de mi libro de GEDISA que estará en febrero en la calle. Quedo bárbaro gracias a la infatigable tarea de Raquel Franco y Yamila Sevilla que lo dieorn vuelta como un guante. Que maravilla tener editoras asi. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3620 - del martes 28 de diciembre de 2004 - Faltan 34 días EDITORIAL UN FIN DE AÑO INSTITUCIONAL (Post original en http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20041229A.HTML

* Nuevamente por segunda vez consecutiva (¿habra dos sin tres?) llegamos al fin de año al timón de educ.ar. La situación merecía una breve despedida instituocional, hela aqui

* Un pais desvastado, como lo fue el nuestro, necesita de reconstrucciones heroicas. En circunstancias excepcionales los héroes son los seres comunes, todos quienes en nuestro diario devenir reinventamos un sentido hace poco ojeroso y casi perdido. Feliz 2005

* No haremos aquí un balance institucional, esos datos están en la correspondiente sección del portal y fueron inventariados ayer en la nota acerca de la reunión del directorio 43

http://www.educ.ar/educar/institucional/notas/verdoc.jsp?url=INSTITUCIONAL/20041228.HTML.

Queremos si en cambio resaltar algunas visiones que compartimos en educ.ar, y que están ligadas a un rediseño de la educación argentina, a partir de una revaloracion de sus máximos protagonistas, los docentes y los alumnos, que muchos somos.

* Vivir en un mundo en permanente cambio significa que quien se queda en el mismo lugar retrocede. Coincidimos pues con el genial Premio Nobel 1977 Ilya Prigogine por sus trabajos sobre "la termodinámica del no equilibrio"al insistir en que él pertenecía a la clase de gente que vive "mayormente en el futuro".

* Quienes estamos en la frontera de la educación y de la tecnología compartimos ese espacio de esperanza y de reinvencion permanente con el ilustre Nobel.

* Hace casi dos décadas cuando terminaba mis estudios de maestría cayo en mis manos una obra excepcional de Peter Wilson El primate que promete. Esos somos nosotros, una raíz biológica que se alza cual antena al futuro munidos de tecnología y de sueños.

* En educ.ar cada día reinventamos nuestro futuro y ponemos un granito de arena (digital convertida en silicio) para propender a construir un futuro mas polifacético, menos reduccionista, no atrapado tantopor una historia ciega ni por un futuro indómito.

* Como bien dice la excelente periodista científica Nora Bar en su nota del diario la Nación del dia http://www.lanacion.com.ar/666920 escogiendo frases y augurios "lo importante no es lo que te ocurre, sino cómo te enfrentas a ello", (Serrat); si uno no se apura a cambiar el mundo, "después es el mundo el que lo cambia a uno". (Mafalda)

* El balance el 2004 es altamente positivo pero al mismo tiempo lleno de pendientes y de deudas. Sobretodoc conceptuales. Porque quizas no sea oro to lo que reluce y lo que tenemos que empezar a pensar en serio es la dialectiva entre subjetividad escolar y subjetividad mediatica que tanto nos cuesta -en tanto adultos- ensamblar

* Es muy probable que los problemas de incomprensión a nivel universitario (pero tambien en los años finales del secundario) no sean problemas de deterioro, sino algo mucho mas radical, a saber que los mismos testimonien la falta de una producción de subjetividad que el discurso requiere.

* El advenimiento de Internet es contemporaneo de la emergencia de una subjetividad mediatica. Los medios no son el grado 0 de la subjetividad, no son la inversa "maldita" del saber y del conocer, sino que son productores de una subjetividad antagónica o agónica con la universitaria o la letrada.

* Internet, la televisión, los otros medios son instuciones con peso propio que deberan articularse con la escuela y los modelos tradicionals de creacion de subjetividda. En educ.ar nos preoucpan sobremanera estos desfases y trabajaremos denodadamente buscando construior puentes y engarces entre las identidades fragmentadas y difusas que proliefran hoy.

* El desafio es mayusculo, pero la tentación de contribuir con practicas y con tecnologias concretas a cumplirlo va de su mano.

* Mientras les deseamos felices fiestas y los invitamos a revisar en el portal algunos aportes en estas direcciones

* Virginia Funes Cultura mediática y formación docente, el desfaio de educar a aburrido http://weblog.educ.ar/espacio_docente/lengua/archives/000480.php

* Alejandro Piscitelli Pedagogia del aburrido. Cuando los medios arruinaron la fiesta universitaria http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/003296.php

* Y recibi una catarata de fotos de Bateson, mi futuro perro labrador chocalete, hijo de Bruma, la perra de Flopi en Playa Union. No veo la hora de que llegue. Su vuelo esta anunciado para el proximo 9 de enero. Que se apure el calendario y a comprarle Valium a Risto. ¿Se imaginan cuando se encuentren? Sera la primera vez en 25 años que un perro (mi añorado Busgy muerto en un choque y mi gata Catalina, desaparecdia de la casa de mi mama) convivirán bajo mi techo. Albricias

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3621 - del miércoles 29 de diciembre de 2004 Están desapareciendo los grandes intelectuales que descollaron en la segunda mitad del siglo XX. A fines del 2003 moría Edward Said. A principios del 2004 Pierre Bourdieu. Ahora es el turno de Susan Sontag. Figuras irrecuperables, releerlos es obligado en tiempos de desasosiego. Hace un tiempo habiamos publciado una nota sobre Sontag que hemos editado y ahora podran encontrar en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/003295.php#more Mientras nuestro secretario de redacción conmovido por la dimensión de la ensayista y novelista yanqui armó aquí un esbozo de itinerario. AP

EDITORIAL SUSAN SONTAG; MUERE UNA INTEELCTUAL CRITICA Y LUCIDA
Editorialista invitado Pablo Mancini, refugiado en Pergamino

* La escritora y activista Susan Sontag, una de las intelectuales más lúcidas de nuestro tiempo, murió ayer por la mañana a los 71 años, en el hospital Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Nueva York, a causa de la leucemia que sufría desde los años 70.

* Nació el 16 de enero de 1933 en Nueva York, y creció en Tucson. Estudió en las universidades de California, Chicago donde se licenció en Filosofía y Letras, París y Harvard.

* En 1963 inició su carrera literaria. Entre sus obras, traducidas a 32 idiomas, cuenta con cuatro novelas, varias piezas de teatro y ensayos literarios y políticos. Además publicó artículos en revistas como The New Yorker y The New York Review of Books. A partir del éxito internacional de sus ensayos reunidos en Contra la interpretación (1966) y Notas sobre lo camp, se transformó en una autoridad en lo referente a costumbres de su país y en una de las más representativas autoras de los movimientos intelectuales de los años 60.

* En los 60 también filmó en Suecia su primera película: Duelo de caníbales (1969), a la que siguió Hermano Carl (1971). En esa época además publicó los libros Viaje a Hanoi y Estilos radicales.

* En 1968 fue enviada como periodista a la guerra de Vietnam, una experiencia que según contó en reiteradas entrevistas marcó su vida. Filmó a las tropas israelíes en la guerra de Oriente Medio en 1973 y dirigió una película, Tierra prometida, en los Altos del Golán.

* A mediados de los 70 le diagnosticaron cáncer, y con esa misma actitud combativa con la que se comprometía en luchas políticas y sociales le torció el brazo a la muerte escribiendo La enfermedad y sus metáforas (1977); diez años después publicaría El sida y sus metáforas. Luego se sucedieron otros títulos: Sobre la fotografía (ensayo), Bajo el signo de Saturno (ensayos), Ante el dolor de los demás (ensayo, 2003) y las novelas El amante del volcán y En América, texto de ficción histórica por el que ganó en el año 2000 el National Book Award, uno de los premios más prestigiosos de su país.

* Sontag sostenía que los intelectuales debían comprometerse y por ello cuestionó duramente a los escritores que se negaron a viajar a Bosnia. En plena guerra, ella dejó Estados Unidos para impartir clases en la Academia Dramática de Sarajevo y enseñar cine, entre otros proyectos de enseñanza.

* Muchos, especialmente los más jóvenes, comenzaron a saber de ella, de su producción intelectual y de su militancia política hace sólo unos años, con el derrumbe de las Torres Gemelas y la invasión estadounidense al pueblo iraquí. Pero la coherencia de Sontag con sus posturas venía de antes. La escritora, judía no practicante, en el 2001, al ser galardonada con el Premio Jerusalén de Literatura, el más prestigiado de Israel para escritores extranjeros, lo aceptó pese a las presiones para que lo rechazara, y aprovechó la ocasión para condenar la política de ocupación israelí en los territorios palestinos. Sobre la política norteamericana tras los atentados del 11-S e Irak dijo que en EE.UU. hay un partido, el republicano, y no hay oposición porque los demócratas son un mero apéndice. Según la escritora, su país marcha hacia una política imperial. Estamos en el fin de la república y el inicio del imperio. Clinton era Julio César y ese señor horrible de Texas es Augusto.

* Valga esta biografía, expuesta aquí tan apretadamente, para agradecer la lucidez en el tiempo, el compromiso intelectual y político, la capacidad de trascender la coyuntura político-mediática desmontando el sentido único en esa lucha que Sontag siempre dio contra la sobredosis de CNN; para tomar su sentido de la territorialidad cuando los medios dicen "huye, calla". Susan Sontag, ni polémica ni provocadora. Comprometida.

Otras lecturas en la web

La fotografía: breve suma http://www.elmalpensante.com/48_sontag.asp Contra la interpretación (fragmento) http://www.epdlp.com/texto.php?letra=s%25#1372 Ante la tortura de los demás http://www.elmalpensante.com/55_sontag.asp ¿Qué hemos hecho? http://paxhumana.info/article.php3?id_article=470 Un discurso inolvidable http://pagina12web.com.ar/diario/cultura/subnotas/45341-15491.html Más información http://www.susansontag.com/

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3622 - del jueves 30 de diciembre de 2004 - Faltan 32 días EDITORIAL COMPRANDO/LEYENDO LIBROS EN BUENOS AIRES. Cuarta parte de varias La anterior fue en el ILHN 3520

11. Halperin, David San Foucault. Para una hagiografia gay. Buenos Aires, El Cuenco, 2004.

Foucault tiene muchas y valiosas biografías en su haber. La primera The Will to Truth nada curiosamente -por la amplitud de su adopción y por la sensibilidad hacia sus preferencias de genero- provino de su traductor al ingles Alan Sheridan en los inicios de los años 80 . En seguida salió la descollante Michel Foucault Beyond structuralism and hermeneutics de H. L. Dreyfus and P. Rabinow. Una de las mas llamativas que le conocemos la que fuera publicada en 1989 por Didier Eribon que es mi favorita. Pero la mas revulsiva fue la que escribió en 1993 James Miller La pasión de Michel Foucault donde por primera vez en forma arquitectural se ligaba cada linea de lo escrito por Foucault a su propia tortura, sexualidad y muerte. El libro de Miller terminaba demonizando a Foucault y hasta lo convertía en un gay irresponsable contagiador de su SIDA al peor estilo de El amigo que no me salvó la vida (1990) del amante de Foucault Herve Guibert. Halperin revierte y resignifica esta imagen y hace una valorización maravillosa de la hiperpolitica en el capitulo La vida descriptible de Michel Foucault en contra de la reducción

psicobiografica y teratologica a la que lo somete Miller. A Halperin lo irrita por igual quienes ignoran la cara gay de Foucault, como quienes reducen su poder critico a su propia sexualidad. Y su obra menuda pero filosa, aporta mucho a esta guerra de las interpretaciones alentada por la revulsividad irreductible del gran Foucault nuestro maestro en el Vincennes de 1969.

12. Cereijido, Marcelino La muerte y sus ventajas. México, FCE, 1997.

Varias veces paso cerca nuestro Cereijido en sus habituales viajes a Buenos Aires. Entre sus brillantes libros anteriores que leímos, hojeamos, o recomendamos están: La nuca de Houssay. La ciencia argentina entre Billiken y el exilio; La vida, el tiempo y la muerte en conjunción con Fanny Blanck-Cereijido, y recientemente El doctor Marcelino Cereijido y sus patrañas. Sin contar la primera de las obras que leímos suya de hace un cuarto de siglo cual fue Orden, equilibrio y desequilibrio, uno de los primeros textos aparecidos en la mítica colección de Nueva Imagen en Caracas. Se dice de los novelistas que la frase inicial marcara el resto de su obra. Bien elegida la salvará, mal elegida la condenará. Cereijido empieza esta obra con una de las frases mas sangrientas que jamas haya leído en el encabezamiento de un libro "Tu morirás y en este libro trataremos de explicarte por que y como". Pero aunque no nos interesara el tema de la muerte (en mi caso es una de mis obsesiones mas fuertes), los Cereijido insisten en que el tema de la muerte es tan imprescindible para comprender el funcionamiento de la vida, la mente y la sociedad, que seria aconsejable que todos lo incorporáramos a nuestra visión del mundo. Comienzan así con un panoplia de ejemplos tan convincentes, que después de haber surcado la introducción, no nos queda otra que deglutirnos su corta obra. Los Cereijido están asombrados de que siendo tan universal e irremediable la muerte haya sido tan poca estudiada desde la biología que sin embargo ha dedicado ingentes esfuerzos a entender la producción de seda por caso. Su estudio brinda revelación tras revelación, por ejemplo las células que programan la muerte tienen una historia evolutiva antiquisima, aparecieron en los primeros unicelulares millones de años antes de que apareciera la primer neurona. Por algo habrá sido. Con ejemplos tan terminantes y con un festejo de la muerte como solo se hace en México (donde el matrimonio viven hace décadas) este libro sorteara cualquier resistencia y -travestido o no en humor negro- dejará enseñanzas sin par.

III Impresiones literarias/Musicales

13. Said, W. Edward W. El mundo, el texto y el critico. Buenos Aires, Sudamericana, 2004.

Personaje de una riqueza inusitada, Edward Said que nació en Jerusalén en 1935 y murió en Nueva York en septiembre del 2003, compiló en 1982 esta maravillosa colección de ensayos que muestran su valía justamente al haber logrado atravesar el muro de las dos décadas que nos separan desde su incepción, y mostrarse tan vivos hoy como cuando aparecieron por primera vez entre 1969 y 1981. Todos los ensayos consentidos aquí fueron redactados contemporaneamente a sus libros señeros Orientalismo, La Cuestión de Palestina y Cubriendo el Islam, los tres libros de carácter político y cultural muy urgente. Estos ensayos sesudos y difíciles, inteligentemente construidos y que por consiguiente que exigen un esfuerzo de lectura desusado y mas que bienvenido, están dispuestos de tres modos interrrelacionados. En primer lugar Said se ocupa del universo mundano y secular en el que se originaron los textos y en el que determinados escritores (Swift, Hopkins, Conrad y Fanon) releen y reinterpretan la realidad- Después se ocupó de los problemas de la teoría critica contemporánea según esta ayuda o impide la lectura de los textos en relación a la secularización del mundo. Finalmente abordó el tema crucial -cada día mas vivo- de que pasa cuando la cultura trata de dominar o de englobar a otra cultura menos poderosa. No es la menor de las sorpresas el rol crucial que Jonathan Swift juega en este libro y en la lectura de Said. Para éste Swift, con sus contradicciones e incoherencias, representa la conciencia critica en su forma mas cruda. Ante quienes lo acusaban de debilidad moral por no suscribir a un marxismo supuestamente implícito en su obra, les contestaba que en USA el marxismo no es una actitud política sino académica y que como tal es fácilmente deglutido por el establishment... critico. Tipo provocador y polémico es sin dudas un faro que sigue encendido para que junto a otros desaparecidos recientes -como Sontag, Derrida o Bourdieu-repensemos mejor el mundo para diseñarlo de otro modo. Con la falta que

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3623 - del viernes 31 de diciembre de 2004 - Faltan 31 días!
EDITORIAL REGALAR LIBROS ES REGALAR CABALLOS DE TROYA

* Dice Alberto Manguel que los griegos que inventaron casi todo también inventaron los regalos. En ese sentido el caballo de Troya que los griegos le regalaron a los troyanos a instancias de Ulises seria el regalo perfecto; admirable en lo estético, original hasta haber acuñado una expresión que cada día tiene mas vigencia, y sobretodo hipnoticamente atrayente, mas tal vez que esos perfumes que nos seducen con sus envases cada vez mas llamativos desde las paginas del EPS, o envuelven en el ensueño a advenedizos en la isla de Caras en Brasil.

* Pero parecen querer decir lo mismo tanto el Caballo de Troya, como la opinión de Manguel en la revista Ñ nº 66 de fin del año 2004, cada regalo es (dulcemente) envenenado. Porque si bien cada regalo dice querer o buscar deleitar al homenajeado, rápidamente el destinatario se convierte en posesión del regalo. El hechizo- a diferencia de los links en las paginas de la web- es de ida y vuelta.

* Cada regalo abre a nuevos placeres (e indigestiones), a nuevos aromas y también adicciones, a nuevos gustos que ensanchan los nuestros si somos ávidos y tenemos las antenas y el corazón despiertos.

* Cortazar que de esto sabia un montón, comentando que pasa cuando se regala un reloj (la Dra. Serra también debe saber mucho al respecto ella que se regala a si misma un Swatch por mes) insistía en que no nos regalan un reloj, sino que uno es el regalado para el cumpleaños del reloj (bah algo parecido pasa con los diarios y sobretodo los programas de televisión -aun los mejores-. Creemos que un programador o editor bien intencionados nos regalan cultura, cuando en realidad nos regalan a nosotros como consumidores a los productos que se benefician de los programas para reproducir sus memes de consumo sin fin).

* Pero todo este devaneo no es para (como cada tanto hace Feinman, el bueno) mostrar que no sabiendo que decir se pueden llenar carillas, sino porque va a hacia lo que a mi me sale mas fácil que es regalar libros, y ello porque es uno de los pocos objetos que me causa placer comprar y cierta facilidad seleccionar y elegir. Para el resto de lo objetos (servicios o productos, futuros o pasados mi incapacidad de elección, selección pero sobretodo de voluntad de compra es ancestral).

* Regalar libros es la trampa mas grande que puede existir. Ya sea que nos lo tomemos en serio o en chanza, ya sea que optemos por perturbar o conformar a los otros, ya sea que regalemos lo que nos gusta a nosotros, o lo que creemos que le puede gustar a los otros, si es que alguna de las dos opciones resulta inteligible. Cuando no especulación imposible de desentrañar.

* Tampoco quiero ponerme solemne como Manguel y suponer pomposamente que regalar libros es introducir extraños en casa de amigos, incitar amoríos ilícitos o proponer seducciones inesperadas.

* Aunque algo es también cierto en esto de regalar libros me estoy quedando corto, y cada vez me cuesta mas hacerlo ya sea para amigos o conocidos (a los enemigos ni un regalo diría el General Peron!). Tal vez porque sea cierto como insistía el Archipreste de Hita que regalar un libro es zurcir voluntades, pero también me queda cada vez mas claro que la intención es lo mas que va con el regalo, por cuanto la recepción o el efecto son tan azarosos como la evolución de las finanzas internacionales en la era de Internet.

* Por supuesto que careciendo de la sutileza de Manguel no puedo jactarme -como el-, de haber regalado un quinteto de obras a quienes mas se leparecían o merecían. Y de hecho en este fin de año mi recuento de regalos librescos es mas que parca.

* Apenas el siempre incomparable La cuestión del otro y un insólito libro sobre retail management.. a quien mas se lo merece. La cuestión de los judíos de Agnes Heller al Dr. Azubel, que ama a Mitteleuropa mas que a su mama supongo. Para la Dra. Serra -y asi se lo anuncio- el El pelotudo argentino. Manual para identificacion y uso. Nada personal.

* También quedo pendiente cual conjunción de regalo de cumpleaños postergado y de inicio de un año que esperamos todos fecundos La narracion como realidad virtual de Marie Laure Ryan... para la gurrumina.

* Aunque pensándolo un poco tiene razón Manguel (y por eso el El pelotudo argentino que viene un espejo en la tapa va por el buen camino) regalar un libro mas que brindar una ventana -como siempre tendimos a creer- es ofrendar un espejo, revelar a quien se lo ofrecemos que eso que le regalamos es de una o muchas maneras, poco o en demasía el otro.

* Como ademas a mi la ficción cada día me encandila menos, estoy en un aprieto infinitamente peor que el de Manguel, ya que el es un autor prolífico y conocedor detallista de toda la literatura universal y por lo tanto puede regalar espejos con mucho mayor capacidad de reflexión que los que se me ocurren a mi.

* Al regalar ensayos uno sin querer queda atrapado en una linea productivista y mercantil. Porque regalar ensayos es de alguna manera regalar interpretaciones, mientras que regalar ficción es distribuir vivencias e invitar a sentir con los personajes que abundan en esos mundos de ficción que son también los nuestros -aunque a mi no me guste verme reflejado en ellos.

* Así cuando regalo mis ensayos favoritos (trátese de Tzsvetan Todorov o de John Berger, de Giorgio Agemben o de Edward Said, de Susan Sontag o de Jacques Derrida) no puedo decir -como si hace Manguel- que regalo estos libros porque su historia es la de los homenajeados, o porque hay en esas paginas alguien de quien mi lector se enamorara. Pero si les estoy diciendo a mis regalados que se los regalo porque me gusta y quiero que les gusten, y porque estoy seguro de que con esa gente mis lectores que son los suyos multiplicaran puntos de vista, y aprenderán a pensar mejor y mas lejos, cuando tanto erial de falta de criterios y de discriminación esta convirtiendo nuestra cotidianeidad en una pasta insulsa.

* En cuanto a estar del otro lado es decir ser objeto de regalo de libros el compromiso es igual sino mayor. Porque también allí coincido con Manguel. La mayoría de las veces que me regalan un libro debo inmediatamente decir Domine, non sum dignus (no es para mi), es tan difícil que yo mismo me regale un libro que me encante, que lo haga otro es cercano al milagro. Pero aun así a veces ocurre. No claro cuando me regalan a Kovladoff pero si quizás a Guillermo Martinez, no tanto cuando me insisten con mamotretos y monsergas y si tal vez con herejías y heterodoxias.

* Por las dudas si alguien me quiere regalar algo aquí le doy la lista de mis últimos autorregalos... los mas recientes y aun no reseñados.

* El listado incluye John Berger El tamaño de una bolsa; Cristina Corea & Ignacio Lewkowicz Pedagogía del aburrido; Regis Debray & Jean Bricmont A la sombra de la ilustración. Debate entre un filosofo y un científico; Ernesto Tenembaum Enemigos. Argentina y el FMI; Tomas Abraham Fricciones; Jorge Nielsen La magia de la televisión argentina 1951-1960. Cierta historia documentada. Jacques Aumont Las teorías de los cineastas, La concepción del cine de los grandes directores, entre varios mas.

* Para una historia de mis autorregalos en los últimos años o meses aquí encontraran un rico inventario... Comprando libros en Buenos Aires
http://www.ilhn.com/filosofitis/lexias/archives/002329.php y
http://www.ilhn.com/filosofitis/lexias/archives/002354.php. También revisando mi listado de compras en Amazon de los últimos 6/7 años encontramos perlas inauditas.

* Decididamente regalar o ser regalado libros es un caballo de Troya. A gozarlo. Esperando que laven el coche, después de haber fracasado en el intento de pasar por el Renault Minuto (todo el mundo esta saliendo de vacaciones, che) para que revisen el temblor del tren delantero que esta afectando el Scenic, les digo bye hasta mañana escribiendo en el ultimo día del 2004, y mirando fotos de Bateson hasta que llegue en 10 días mas.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3624 - del sábado 1º de enero de 2005 - Faltan 30 días!! MES DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO

Hubiéramos querido empezar este 2005 con mayor alegría, pero los acontecimientos en el sudeste Asiático y en nuestra Capital nos lo impiden. Lo único que nos queda y será lo último que perdamos es la esperanza, que realmente sea mejor, que este 2004 que acaba de finalizar teñido de sangre. Que este año de nuestro décimo aniversario traiga paz en el mundo es el deseo del staff del INTERLINK HEADLINE NEWS.

EDITORIAL UN MONOLOGO DE SORDOS. ENEMIGOS QUE NO SON TALES Primera Parte de Dos

* Hace dos años y medio me encontré con una nota en Pagina/12 en donde se hablaba de la destitución (que terminaría en despido) de Claudio Loser, jefe del departamento de Hemisferio occidental del FMI

entre 1994 y 2002 que se dedicaba a seguir las negociaciones económicas con América Latina. ("Interna menemista en el FMI por el caso argentino. Teresa se eyectó a tiempo" http://www.pagina12web.com.ar/diario/economía/2-2593-2002-03-06.html).

* En parte como consecuencia de las decisiones desastrosas del FMI que habían terminado con el default argentino, había que buscar chivos expiatorios de las medidas supuestamente erróneas y entre ellos el gallo mas emplumado era obviamente Loser (¿Looser?).

* No fue el único y entre los echados estaban también el chileno Tomas Reichman De la escueta nota se podía colegir algo bastante mas siniestro que ese enjuague casero, a saber que el presente y futuro de nuestros países estaba cada vez mas atado a las decisiones impulsivas individuales de unas cuantas personalidades disfrazadas de economistas.

* Con la poca información dispersa que se tenia en ese momento igual se podía sacar una conclusión obvia. Si por disentir o simplemente por representar intereses o decisiones que no eran las del Directorio del Fondo la gente mas afamada de su staff podría ser echada -como le termino pasando a Claudio Loser (que llegó a ganar U$S 21.000 mensuales mas alojamiento y otra prebendas)-, ¿quien se animarían a decirle que no a los mandamases? Especialmente cuando estos encarnarían en personajes de la calaña y del tupe de Horst Kohler y Anne "Freddy "Kruger -pasadas la épocas heroicas de Michel Camdessus y de Stanley Fisher.

* Fue la astucia de Ernesto Tenembaum, fundador y jefe de redacción de Veintitrés y coconductor de Periodistas mientras duro (a el y a su coequiper Marcelo Zlotogwiazda les levantaron el programa por supuesta censura) haberse percatado del interés que tendría para el mercado de las ideas argentinas hacerle una entrevista a Loser.

* Después de todo Loser había sido el argentino mas encumbrado en la cúpula del Fondo, y ademas participe clave en las decisiones arrastradas casi a lo largo de toda la década de 1990 que terminaría con la debacle de de la Rua , la salida traumática de la convertibilidad y el default en el que todavía hoy nos arrastramos.

* Originalmente Ernesto quería hacer una nota larga de varias carillas. Pero tan loable intención se convirtió en una larguisimo libro de mas de 300 paginas.

* La interminable entrevista que fue llevada cabo a través de e-mail intercambiados durante cuatro meses entre marzo y agosto del 2004 tachonada de comentarios personales (como la identificacion entre la mujer de Loser con muchas preguntas del periodista, que este celebra alborozado), de notas a pie de pagina que ilustran cronologicamente y profundizan temas en general conocidos por nosotros, pero a las que las notas le dan un patina de algo mas que periodismo tendiendo al económico, y sobretodo de un crispacion y exasperación permanentes por cuando lo que el periodista quiere escuchar, no es lo que el entrevistado esta dispuesta a reconocer.

* Y a la inversa lo que el entrevistado quiere resaltar es sistemáticamente descalificado por el periodista como ingenuidad, complacencia, autocrítica o infantil y en general mala conciencia.

* Se trata en todo caso de un experimento en parte entretenido, en parte fallido y fundamentalmente convertido -como best seller que es la obra- en una ejercicio en maniqueísmo al que tan acostumbrados nos tienen los pichones lanatistas.

* Porque si bien Tenembaum se infla el ego al altura internacionales al presentarse ante Loser como uno de los seis periodistas de todo el mundo becado en 1995 con un año de estudio en la universidad de Stanford, y si bien Loser aparenta humildad pero se siente un elegido (ahora desterrado del panteón) entre esos 3.000 empleados que el FMI tiene permanentemente, después de leído el libro de cabo a rabo la sensación que nos queda es de autismo, no de perplejidad, de deja vu no de revelación.

* Y llego el 2005. Y como hace casi dos décadas lo compartimos junto a Alicia y Carlos. Gracias.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3625 - del domingo 2 de enero de 2005 - EDITORIAL UN MONOLOGO DE SORDOS. ENEMIGOS QUE NO SON TALES Segunda y ultima Parte

* La trampa es evidente, al mas puro estilo Lanata, Tenembaum se erige, sin que nadie se lo pida en defensor del interes nacional y de las causas justas y verdaderas. Pero las preguntas que se hace a lo largo de todo el libro son de una obviedad y una ramploneria consistentes. No hacia falta cursar un postgrado en Stanford para preguntar lo que todos nos preguntamos. ¿Qué rol cumplió el FMI en el estallido de la Argentina? ¿Por qué recomendó políticas que habían fracasado en otros países? ¿Cuánto inciden los intereses personales en decisiones que afectan a millones de argentinos?

* Por otra parte Loser por mas alto que haya llegado, y por mas sorprendido por su expulsion del Olimpo, fiel a su carácter de miembro de una corporación (que el mismo asemeja al Partido Comunista, o al Ejercito o al Vaticano) es incapaz de ver mas alla de sus narices y no tiene ningún interés en imaginar que ante cada punto de bifurcación de sus decisiones, las tomadas por el Fondo siempre fueron las correctas según el, y las inevitables.

* Parte del montaje de Tenembaum tiene que ver con otra ingenuidad, distinta a la que el le atribuye a Loser. Es la de creer que Loser es importante, y que el Tenembaum, como denunciador lanatista que es, está con esta obra revelando mecanismos de toma de decisión, poniendo de manifiesto la epistemología desdentada de los fondomonetaristas y en definitiva la mala fe sartriana y la connivencia profunda entre el FMI y las potencias occidentales. Cuando eso ya lo hizo Joseph Stiglitz en El Malestar en la Globalización mucho mejor aunque no con menos mala conciencia, tratandose en su caso de un converso oportunista.

* Hay alguien que viva en AL y que este al tanto de la política y la economía que pueda sorprenderse por estos monólogos a duo. Lo que si llama la atención es que Tenembaum haya quedado tan prendado de su presa (¿sindrome de Washington habra que llamarlo?) al punto de imaginar su dialogo por e-mail con Loser como una interlocucion e amor.

* Es cierto que le arranco algunas definiciones suculentas al registrar a lo largo de los diálogos expresiones como las siguientes: - "A partir de mediados del siglo pasado, los norteamericanos vieron limitada su capacidad para enviar marines a estabilizar otros países. Muchas veces, sentí que el FMI cumplía ese rol." - "Por su nivel de verticalismo y cohesión, el Fondo Monetario Internacional se puede comparar perfectamente al viejo Partido Comunista o a cualquier ejército." - "En la historia de la deuda externa argentina ha habido un gran robo." - "Pecamos por arrogantes. Muchas veces, involuntariamente, impulsamos medidas que terminaron en hechos de corrupción."

* No lo es menos que entre la mas mismas se desliza siempre la nostalgia del paraíso perdido y la crítica amordazada de la oveja descarriada.

* Pero a medida que vamos avanzando en la lectura nos damos cuenta de que Loser es infinitamente mas astuto y taimado que Tenembaum, que le va escupiendo progresivamente el asado y que termina desconcertandolo, cuando la idea era exactamente la contraria.

* Al cierre del libro Tenembaun remite a una serie de obras de Joseph Stiglitz, Paul Krugman y Paul Blaustein. También acepta haberse empapado en los trabajos de Martín Kanenguiser, Eduardo Amadeo, Michel Mussa y Eduardo Basualdo -a todos los que cita profusamente en las preguntas- para generar el contexto dentro del cual su monologo con Loser pudo llevarse a buen termino, aunque haya sido finalmente un exitoso fracaso.

* Paradójico destino el de este best-seller que en cualquier momento desaparecerá de las listas, pero que adquirió tal estatura (por motivos semejantes y no muy diferentes a Los Argentinos de Lanata por ejemplo) a través de una construcción interesada en donde un periodista se erige en fiscal de la República y ubica a otro argentino en el lugar del malvado mas atroz (asesino serial como lo anatemiza algún colega), aunque al final las tabas se terminen dando vuelta.

* Curioso porque nos interesaría profundizar mucho mas en la relación entre psicologia y economía, entre mafias corporativas de alla y de aca, entre mecanismos de toma de decisión y la pseudo expertise de los gurues.

* Curioso porque querríamos saber mucho mas acerca de como se construye el mundo en las cosmovisiones y de como se difunden los memes y las idea dominantes, Pero tambien como viajan las ideas recesivas o las colonizadas. Y que mecanismos subyacen a la ingenuidad -siempre presente entre los

lanatistas y otros denunciologos profesionales- de creer que denunciando al otro ipso facto validan su cosmovision, generalmente maniquea y reduccionista.

* Curioso porque querríamos explorar con mayor cuidado que posibilidades hay de abrir el dialogo y de intercambiar visiones del mundo alternativas frente a interlocutoresde verdad y no machiertas como en este caso (para un dialogo en serio vease poor ejemplo Regis Debray & Jean Bricmont A la sombra de la ilustracion. Debate entre un filosofo y un cientifico. Barcelona, Paidos, 2004.

* En esta interminable catarata de e-mails en los que reconocemos un buen criterio editorial, una buena confección y un astuto marketing para vender como explicación lo que es solamente una catarata de lugares comunes (defensivos), coronados por una verdad que se explicita a medias tintas y sin mayores ganas por parte del entrevistado, y de sorpresa e indignación reiteradas e impostadas por parte del lanatista Tenembaum nos imaginamos que hubiese sido mucho mas interesante que la intención original de Tenembaum no hubiese pasado de las carillas originalmente previstas.

* Despues de todo quien quiera abreviar el trayecto se encontrara un excelente resumen ejecutivo de todo el libro en los Epilogos I y II donde en 20 paginas se resumen todas las incompatibilidades y malentendidos.

* Mas aun -como bien apunto Tomas Abrahamam en el Noticias del 25 de Diciembre titulado Falsos dilemas) lo que vemos es como Tenembaum debe ir replegando sus posiciones que terminan siendo ingenuas y facilistas, frente a un Loser que conoce mucho mas como se teje el mundo, y cuan bien se pueden esconder los ases en la manga sin que los denunciolgoos atinen a salir de su estado final de estupor, desdoblamiento e impotencia frente al poder de la ambigüedad que rige en el mundo real.

* Algunos números escalofriantes de como el FMI revienta la plata de los países que lo financian, incluyendo a la Argentina Comisiones, grupos de trabajo y despilfarro en pasajes, viáticos y libros En el Fondo gastan como si fueran una provincia http://www.pagina12web.com.ar/diario/economia/2-3729-2002-04-08.html

* Pasando las últimos horas del soleado 31 en el anexo a punto de cerrar les digo bye hasta mañana, antes de partir para la casa de Alicia como de costumbre AP donde pasaria un familiar y tranquilo fin de año. Comme il faut pisando el mes de nuestro 10mo aniversario.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3626 - del lunes 3 de enero de 2005 - Faltan 28 días !!!!! EDITORIAL SAGAS QUE IMPORTAN. POR UN IRREDUCCIONISMO MAGICO Primera Parte de Dos

* El 2004 fue un año lleno de tremendismo y espectacularidad. Terminó con dos enormes tragedias. El Tsunami en el sudesteasiatico que mato a mas de 130.000 personas, y el incendio de un boliche en el Once que se llevo a 178 víctimas mas

* En otro plano y escala (cambiemos de tema como dicen en la TV) hubo tres obras literarias monumentales que vieron la luz en este mismo año trágico. Las 5 novelas en una en la póstuma 2666 de Roberto Bolaños que Pablo Mancini seguramente comentara pronto. La reedición, que a los fines prácticos es una primera edición, de Los Soria de Alfredo Laiseca, y el cierre de la trilogía de La saga de los Confines compuesta por tres volúmenes, Los días del Venado, Los días de la Sombra y el recientemente aparecido, Los días del Fuego de Liliana Bodoc. Aquí solo nos referiremos a la tercera.

* En un escenario en donde el narcisismo exacerbado es la norma, y en donde el talento profundo brilla por la ausencia, lo de Bodoc es triplemente saludable. Porque reinvento un genero, porque su prosa tiene una hondura filosófica irreduccionista única, y porque la mujer ni se la cree, ni la estira (la saga podría ser un chicle como en Hollywood, o algún oportunismo a lo Harry Potter), pero ella ya planto bandera y quiere dedicarse a otro tipo de escritura, y tampoco se ve a si misma atravesada por ninguna misión (inventada), o por alguna necesidad (de redención) que nadie le pidió.

* Esta santafesina radicada hace un tiempo en Mendoza empezó a escribir La saga de los Confines hace ocho años, sin pensar siquiera en publicarla. Y algo sino mucho de serendipity hubo en la aparición de la

saga, por cuanto su edición por parte de Norma se produjo gracias a un manuscrito extra que llego a la editorial Norma sin que la autora se imaginara jamas tener alguna chance

* Bodoc no sabia que pasaría con su escritura pero tenia mas que claro cual era su filiación, Le Guin y de alguna manera Tolkien así como la Angelica Gorodisher de.... Ademas su registro seria uno que hoy en día tiene poca resonancia, la magia, es decir la creación de otros mundos. Tardo dos años para plasmar la primera parte de la saga, afincada como esta en la chacra en el barrio de Vistalba, donde Bodoc vive algo alejada de la ciudad de Mendoza

* Y otra vez aunque no sabia adonde quería llegar, tuvo mas que claro el punto de partida. Nadie puede dedicarse a crear otros mundos sin estar previamente documentado sobre estos, y algunos mas-.

* Por eso para construir semejantes historias, Bodoc pasó mucho tiempo leyendo textos específicos, los diarios de Colón, cartas de Hernán Cortés, libros de historia, antropología, literaturas varias americanas y mitos.

* Su hija que es estudiante de antropología, fue la gran proveedora de textos. Usó el Popol Vuh aunque es críptico; pero uno entiende el ritmo, la belleza de las imágenes, la cadencia. Y trabajó mucho con los cronistas de Indias, las leyendas mapuches, la literatura azteca, Mircea Eliade.

* Una vez empapada de datos concretos, pudo inventar su propia leyenda, armonizando entre lo que rogaba la intuición y lo adquirido por la razón: la escritura debía sustentarse en un mundo imaginario.

* Con una honestidad y una ingenuidad envidiables, su escritura, porque tenia con que y hacia donde, se lanzo implacable a un viaje que duraría ocho años y que solo termino hace pocos meses. Para ella -a diferencia de tanto tente en pie literario- la noción de dolor de escribir le parece poco honrada. Insiste en que no tiene cara para decir que es doloroso sentarse a escribir, porque si todos los dolores humanos fueran así, Â¡qué bueno!

* Si su literatura es mágica es porque ella misma esta atravesada de magia, porque cree sinceramente en que la lectura y la escritura tienen virtudes curativas (y ella lo aplica desde chica a si misma), y sobretodo porque escribo porque siente que es lo mejor que sabe hacer. Es su manera de participar en la protesta frente a tanta injusticia y tanto horror. Para ella - y cuanta razón tiene- la literatura es mucho más poderosa que el panfleto.

* Cuando dice magia habla de algo que ya existe; es un concepto tan viejo como el hombre. Y lo mágico tiene la función del horizonte, que se corre para ir más lejos. El relámpago fue algo mágico, hasta que el hombre lo entendió. Y siempre va a ver cosas que no podamos entender. De lo contrario, el mundo sería horrible.

* Cuando se le quiere sonsacar secretos acera de las bambalinas y la trastienda (Â¿porque una trilogía?, Â¿cual era su objetivo, etc.?) su sinceridad no esta exenta de una sabiduría poco común. La saga nació como una decisión casi arrebatada que pasó primero por lo ideológico que en su caso (y otra vez como se debe) esta muy entremezclado con lo afectivo.

* Lo mas importante de todo es que la suya es una épica americana, de los derrotados, los de piel oscura, los pobres; lejos de la mitología del norte de Europa, se basa en la literatura y la cosmovisión de los pueblos precolombinos, desde el imaginario hasta el lenguaje narrativo.

* Procuró - a fuer que lo logro creando este nuevo genero de "mistoria"-unir en su saga convicciones y amores: quiso escribir una saga que enalteciera la lucha del hombre por la libertad, la relación de amor con la naturaleza. Y, por supuesto, lo mágico como modo intuitivo de conocimiento.

* Curiosamente (o no tanto) Los días del Venado la primera parte de la trilogía... fue publicada en una colección de literatura infantil y juvenil. Como su recepción entre los pares no fue de las mas afortunadas Bodoc mostrando su bonhomia sin fin insistió en que los musulmanes tienen una frase: "Es muy fácil entristecerse con el dolor ajeno; pero es muy difícil alegrarse con la alegría ajena". Y para ella hay lugar para todos en el mundo. Cree en la lógica de las mercerías que se ponen todas juntas y se potencian.

* Que maravilloso seria conocer a esta señora. Por ahora nos contentaremos con hacerle alguna nota para el portal. Y se gasto el primer día del año, con un viaje al único local sobreviviente de The Embers, el

original en Martinez o San Isidro. Y con 34 grados la verdad que extrañamos la pileta de la Dra. Serra. Que vuelva pronto. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3627 - del martes 4 de enero de 2005 - Faltan 27 días !!!!! EDITORIAL SAGAS QUE IMPORTAN. POR UN IRREDUCCIONISMO MAGICO Segunda y ultima Parte de Dos

* En cuanto a la factura de la obra de Bodoc empezó con los presupuestos genéricos, con las leyes que el género tiene. Y eso la ordenó y le sirvió de cauce. Los viajes, las batallas, el héroe, los entrenamientos, casi maniqueos al principio pero no por mucho tiempo, entre el Bien y el Mal. Sólo que en este "mapa épico" el Bien está en el sur. Y por supuesto que la elección no fue casual. Porque los husihuilkes están referenciados en el pueblo Mapuche. Sus nombres, sus mitos y costumbres. Pero, sobre todo, su índole guerrera y anárquica.

* En tanto los zitzahay y los Señores del Sol tienen nombres con reminiscencias náhuatl. Todos los nombres de Las Tierras Antiguas son de origen griego. Además, cada nombre tiene que ver con una característica del personaje.

* Sus dos héroes son Dulkancellin y vieja Kush pero mas interesante que esa dinámica de enfrentamiento clásico es que Bodoc no quería un héroe al estilo de "Terminator". La batalla es del pueblo de las Tierras Fértiles. No es una batalla individual, sino colectiva. Además tiene que ver con la concepción de muchos pueblos aborígenes americanos para los cuales ni la muerte, ni la enfermedad, ni la vejez son vistas como fracasos.

* También hay un aprendizaje vital riquisimo de sus personajes. Hay una evolución, que también fue un trabajo sobre lo masculino. Del primer héroe Dulkancellin hasta su hijo ThungÃ¼r hay un paulatino alejamiento de lo estrictamente genérico. Lo más importante fue la distancia con el maniqueísmo: Dulkancellin es muy maniqueo, ThungÃ¼r no, es un tipo lleno de dudas, de zozobras, decreta la pena de muerte a pesar de él mismo, por ejemplo. Al correr de la escritura Bodoc ya no quería un héroe que todo lo sabia; quería alguien que dudara.

* Para Bodoc en la novela, la ley está primero, aún antes que el propio corazón. Lo que dicta la ley es inevitable. Y eso quiso marcarlo. Ademas ella entiende (Â¿cuando lo aprenderé yo?) que la muerte es una transformación. Uno muere y pasa a formar parte del ciclo de la creación. Entonces, la desaparición no es tan trágica. Para nuestra civilización la pérdida de un individuo es absolutamente trágica. En cambio, la concepción de estar hermanado con toda la creación suaviza enormemente el tema de la muerte. Uno se va para que otros vengan. Nos va,os pero encarnamos en un árbol... volvemos a la tierra.

* Un detalle muy importante es que ni los personajes ni el narrador debían introducir registros actuales. Y lo que hay por detrás en un trabajo de la escritura que no tiene nada que envidiarle a los consejos de Roland Barthes, habiéndolos cumplidos todos.

* Bodoc tiene cuadernos y cuadernos con cuadros de las edades de los personajes en relación a los acontecimientos de la novela. Por ejemplo, establecio cinco o seis hitos temporales, y determino cuántos años tenía cada personaje en el momento que ocurrió ese suceso. Midio el paso del tiempo con cosechas, soles, temporadas de lluvias.

* Pero Â¿en que consiste exactamente la saga ?(algo que solo se puede develar apropiadamente leyéndola claro sumando el conjunto cerca de 1000 pagians)

* El primer libro de La saga de los Confines, Los días del Venado, comienza con los preparativos para una guerra en las Tierras Fértiles, amenazadas por el Odio Eterno, hijo de la Muerte que viene a invadirlos desde las Tierras Antiguas, del otro lado del Mar. Misáianes, apoyado por una casta de magos autócratas, manda sus ejércitos hacia las Tierras Fértiles, donde, entre otros, conviven los husihuilkes que viven de una economía horizontal, anárquica, los Señores del Sol, con su estructura de castas y nobleza, y los zitzahay, en cuya capital habitan los Supremos Astrónomos, aristócratas de la sabiduría.

* En el primer gran enfrentamiento, triunfan las Tierras Fértiles, pero la guerra continúa en Los días de la Sombra: Misáianes, lejos de estar derrotado, lanza una segunda ofensiva contra las Tierras Fértiles, que

llega con su madre, la Muerte, como líder. "Al aliarse con el Odio explica Bodoc ha perdido su sentido, su función natural que es procurar al mantenimiento de la vida. La apuesta de las Tierras Fértiles es a que la Muerte vuelva a encontrarse con su esencia, que es el polo opuesto a la vida, para que entre ambas el mundo siga."

* En el final, Los días del Fuego, la Muerte apaciguada vuelve a su rol, mientras se desata la última batalla en dos planos: el de las Tierras Fértiles y el de las Tierras Antiguas, donde se agita la resistencia clandestina a Misáianes.

* Lo que importa, como bien comentan Mariana Enriquez, Sandra Comiso, y otras agudas entrevistadoras de la Bodoc, es el reconocimiento de un tipo de narración con muchas capas de significado, con demasiados personajes entrañables, de una imaginación desbordada, un estilo poético y anafórico, y una emoción palpable. Bodoc nunca se centra en los conflictos de la guerra y la política, e introduce el universo de lo privado de una forma casi irreverente para un género tan duro.

* Con cada libro se aleja más y más del maniqueísmo, y aparecen las ambigÃ¼edades: el mundo de las Tierras Fértiles tiene sus conflictos particulares, sus enfrentamientos entre economías y cosmovisiones diferentes (los anárquicos husihuilkes y los monárquicos Señores del Sol). No existe la restauración de la paz mediante la llegada de un Nuevo Orden encarnado en un Rey; no hay discursos tranquilizadores, y la tensión permanece.

* El Mal no contamina la totalidad de las Tierras Antiguas, donde bulle la resistencia. En el nuevo mundo después de la guerra aparecen micropoderes, en una diseminación donde nadie es el más importante; no hay un escenario de hegemonía.

* A estos niveles de complejidad se suman las mujeres, siempre ignoradas en la épica, o relegadas a símbolos de paciencia y domesticación.

* En sus libros no hay ninguna supremacía.. por eso se trasladó la resistencia a las Tierras Antiguas. Si Bodoc dejaba como luchadores sólo a los de las Tierras Fértiles, caía en su misma trampa. Terminábamos siendo nosotros los buenos: los oscuros, los sureños, los pobres. Y ellos, los rubios, iban a quedar como los malos. Y no quería eso: necesitaba luz en las Tierras Antiguas también. No hay marcas relacionadas con la excelencia espiritual.

* A Bodoc le parece peligroso y arriesgado decir que nosotros somos los buenos. Además, no es verdadero. Hay que ser muy cuidadoso con ese tema, y no siempre las cosas son leídas como una quiere como le paso en mas de un desencuentro interpretativo doloroso.

* Cuantos analistas y ensayistas podrían aprender de la mirada tierna e hipercompleja de Bodoc. Cuantos políticos y dirigentes deberían sintoniza con sus criterios de distinción sutiles y abarcadores. Ahora entiendo lo que decía Manguel el otro día acerca de la literatura como espejo de la realidad. Que suerte que Bodoc sea nuestra y que escriba de y para nosotros.

* Empieza el domingo 2 y algo habrá que hacer. Ah si un poco de shopping en Paseo Alcorta yendo a buscar hamaca y sillas y volviendo con licuadora y ventilador en vez. Ayer lo moje un monton a Risto a ver si se me seca por la calor, por suerte es un gato acuático. Bye hasta mañana AP.
* Textos Cuatro capitulos de Los dias el venado http://www.imaginaria.com.ar/05/2/venado.htm
* Reseñas Los dias del venado por Nora Lía Sormani http://www.imaginaria.com.ar/05/2/venado2.htm
* Entrevistas Por Mariana Enriquez
http://www.pagina12web.com.ar/suplementos/las12/vernota.php?id_nota=1502&sec =13

Por Mariana I Pellegrino http://www.ciudad.com.ar/ar/AR_Nota_2005/0,3813,115,00.as Por Sandra Comino http://www.imaginaria.com.ar/13/2/bodoc_lecturas.htm Por Maria Malusardi http://www.imaginaria.com.ar/05/2/venado3.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3628 - del miércoles 5 de enero de 2005 - EDITORIAL LA MUESTRA QUE NO VEMOS Editorialista Invitado Pablo Mancini

* La muestra http://www.centroculturalrecoleta.org/12/visualesa4.htm retrospectiva de León Ferrari, http://www.leonferrari.com.ar que iba a ser reabierta el domingo pasado por la mañana, abrió finalmente

dos días después, el martes 4 de enero, en adhesión al duelo decretado por la tragedia de Once. El fallo http://www3.terra.com.ar/canales/informaciongeneral/103/103879.html de la jueza en lo contencioso administrativo nÂ° 4 Elena Amanda Liberatori, que había ordenado al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires suspender la retrospectiva del artista plástico dando lugar a un recurso presentado por la agrupación católica Cristo Sacerdote, fue revocado. http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-45329-2004-12-28.html

* Es de público conocimiento el debate y hasta los enfrentamientos que se han producido a partir de la muestra de Ferrari en el Centro Cultural Recoleta. Se problematizó, a veces de manera frívola y otras seriamente, sobre la función del Estado con relación al arte, acerca de los sentimientos religiosos que podrían ser lacerados pero también sobre la intolerancia frente a la muestra y la censura en el arte.

* Una maraña de discusiones públicas, políticas, culturales, religiosas y hasta jurídicas que se atraviesan entre sí, y que por momentos es tan difícil como inútil querer disociarlas, dibuja un mapa social donde la calma indiferencia de pronto deviene encendida en intolerancia, justo cuando los discursos sobre la diversidad cultural, el respeto ante la diferencia y la convivencia en la diversidad Ë†estructuraciones simbólicas de moda que pretenden reconciliar lo irreconciliable- quedan mudos frente a la violencia simbólica y material.

* Â¿De qué manera interpretar los hechos y las posturas disparadas a partir de la muestra para salir enriquecidos? Â¿Con qué categorías debemos pensar para hacer del escándalo una discusión conducente, más allá de la ultraderecha y de la ultraizquierda sin ser desmedidamente pretenciosos y querer ser neutrales? No hay grado cero. Ni en las imágenes de Ferrari ni en las de la Iglesia Católica. Ni en las de ninguna religión, ni en las de ningún artista. Tampoco en nosotros. Ni en los ejes que elijamos debatir. Ante el conflicto no es posible ser neutrales.

* No es la primera vez que ocurre. http://www.pagina12.com.ar/2000/suple/radar/00-06/00-06-04/nota4.htm#111 Las reacciones que se desatan como consecuencia de la exposición de la obra de León Ferrari, especialmente a partir de las imágenes que hacen referencia a la iglesia católica, no nació en diciembre de 2004 ni en la Recoleta. Si hojeamos los diarios contra el tiempo nos encontraremos con el episodio del año 2000, cuando la muestra Infiernos e idolatrías de León Ferrari despertó la ira de la comunidad católica. Dos días antes del cierre de la muestra en el Instituto de Cultura Iberoamericana, se hicieron presentes, munidos de rosarios y custodiados por patovicas, para â€žpedir a las benditas llagas de Jesucristo por la conversión o el castigo a ese judío que se hace llamar Ferriâ€°. Conceptualmente, el arte de Ferrari ha quedado convalidado por los actos de barbarie que se han producido. Si, como sucedió, un fanático católico visita la muestra y termina destruyendo materialmente alguna obra, no está tan equivocado Ferrari cuando dice que hay pasajes bíblicos que estimulan el odio y la tortura.

* La obra de Ferrari es mucho más abarcativa y amplia que un cristo crucificado en un avión de combate. Es muy probable que muchas personas se sientan afectadas por esa imagen u otra con ese sentido. La iglesia católica ha hecho cosas peores que intentar suspender una exposición artística. Sin irnos hasta la inquisición ni a la colonización solo basta ver cualquier película o documental a favor o en contra sobre la última dictadura militar para ver más de una vez a un cura al lado de un torturador, esa imagen también lastima y en su momento asesinó- Como también hubo numerosos religiosos victimas de la dictadura. Todo eso es bueno tenerlo presente para poder ir más allá del debate sobre el pasado oscuro de la iglesia, trascender las especulaciones sobre si Ferrari arremete o no adrede contra la iglesia, sobre si está ensañado con los católicos, si es arte o blasfemia o arte blasfemo. http://www.pagina12web.com.ar/diario/elpais/1-45198-2004-12-24.html Seria interesantísimo discutir sobre Ferrari, o sobre cualquier otro de nuestros artistas. Sobre sus obras. Tal como lo sería un debate sobre la religión y sus instituciones en el marco de una globalización tan despiadada como excluyente. Pero resulta que la complejidad cultural de lo que ha suscitado la exposición â€žLeón Ferrari. Retrospectiva 1954-2004â€° trasciende lo ideológico pese a presentarse fundamentalmente en ese plano.

* El arte, como ha explicado Sontag, es un sistema -un sistema plural- de criterios, ambiciones, lealtades. Su función ética es, en parte, enseñar el valor de la diversidad. Por supuesto, el arte debe operar dentro de ciertos límites. (Como todas las actividades humanas. La única actividad ilimitada consiste en estar muerto) El problema reside en que los límites que la mayoría de las personas quieren trazar reprimirían la libertad del arte de ser lo que puede ser, con toda su inventiva y su capacidad de inquietar.

* Una de las trampitas de las que debemos deshacernos es que la muestra se vuelve polémica en su exposición. El revuelo no se originó por la obra de Ferrari en sí sino por el hecho de que la Secretaria de Cultura del Gobierno porteño auspicie la muestra. El debate dado públicamente fue/es más o menos de la siguiente manera: Debate 1: Â¿la muestra hiere los sentimientos religiosos?; Debate 2: Â¿es pertinente que el Estado auspicie la muestra que posiblemente hiera los sentimientos religiosos?; Debate 3: Muestra censurada. Peticiones que hubieran agradecido censura previa. Rechazo a todo tipo de censura.

* La pregunta es cómo le demostramos a nuestra incapacidad sociohistórica que ahora sí podemos construimos colectivamente ejes más democráticos de discusión, cómo adoptamos posiciones que no garanticen la continuidad de la fragmentación de los colectivos, teniendo como base irrenunciable la tolerancia, sin pretender una reconciliación inviable.

* Porque la exposición de la muestra de Ferrari, que nadie tenga la sombra de una duda de esto, no dijo nada nuevo sobre la iglesia ni sobre el artista. La exposición habló de nosotros. Hizo visible la intolerancia y los sectarismos de nuestra la sociedad.

* Un paréntesis para el "nosotros", que implica aquí varios ejes de subjetivación que nos señaló sagazmente Azubel: 1) la asumida imagen de nuestra democrática y tolerante subjetividad social cuándo, paradójicamente, la misma fue construida sobre "el matadero" de los últimos 30 años y al que ya entramos intolerantes; 2) los espacios públicos y el resentimiento; o dicho de otro modo, nuestra incapacidad social de construir espacios públicos por la presencia de una subjetividad social construida sobre el resentimiento histórico acumulado por una exclusión sistémica que caracterizó al poder en Argentina; 3) la indecencia y la perversidad del espacio privado permitidas y santificadas por el contrato de matrimonio, como base de nuestra incapacidad personal para la construcción de espacios públicos.

* Cada uno tiene una opinión más o menos bien formada de las religiones y sus instituciones. Cada quien sabe qué le produce ver un cristo crucificado en un avión. Pero quién ve con claridad lo sucedido. No es tan lineal. No es Ferrari contra la iglesia ni la derecha contra Ferrari. O al menos no es sólo eso. Somos nosotros. Desde qué lugar y hasta dónde nos hacemos cargo de no poder construir aun espacios públicos diferentes y más tolerantes.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3629 - del jueves 6 de enero de 2005 - Faltan 25 días !!!!! EDITORIAL DESAPRENSION, IMPRUDENCIA Y FALTA DE CONTROL Post original en http://weblog.educ.ar/sociedad-informacion/archives/003311.php

* Para los griegos, la palabra tragedia no aludía exclusivamente a lo terrible, sino básicamente a lo inexorable: lo decidido por los dioses o el destino no podía burlarse. En las sociedades post-divinas no hay tragedias, ni naturales ni artificiales. En todo caso podemos hablar de catástrofes que -eufemísticamente, como en el caso de República Cromagnon, el boliche en el que murieron cerca de 200 jóvenes- se denominan "no naturales".

* Eufemísticamente porque esta no-tragedia fue causada por los sucesivos desaguisados de los seres humanos, quienes son/somos los que empujan/mos a las muertes anunciadas.

* En las sociedades post-divinas (pero que después de sucesos tan brutales como estos sueñan desesperadamente con nuevos dioses) nada está escrito, todo es creado socialmente. Y lo que pasa es enteramente responsabilidad nuestra de los seres humanos que vivimos en estas ciudades sin dioses.

* Más allá de la arenga fácil, del dedo levantado, de la culpabilización del otro y de escabullir el bulto, en casos terribles como estos lo primero es solidarizarnos con el dolor de las víctimas, que es impresionante, enorme y sin comparación posible.

* Mientras y simultáneamente, especialmente si no somos afectados directos en el dolor, lo que corresponde es meditar, razonar, indagar y tratar de comprender. Sin las anteojeras acostumbradas, sin la busca de rédito de ningún tipo y tratando de entender la complejidad en toda su magnitud.

* Como bien dijo Mario Wainfeld hoy en "Que cambien todos", en Página/12 , tres factores confluyeron en la causalidad de la catástrofe: la desaprensión empresaria, la imprudencia de quienes arrojaron

bengalas y la falta de capacidad de control del gobierno local. La proporcionalidad de las respectivas culpas debe investigarse y sancionarse.

* Nada inclina a creer que tuvieron idéntica gravedad. Pero nada habrá cambiado si todos se obstinan en ver sólo la paja en el ojo ajeno. Nada habrá cambiado lo imprescindible mientras la sociedad, los empresarios y la corporación política no asuman que hubo tres causas confluyentes, sin cuya convergencia el desastre no hubiera sucedido. Si no asumen que muchas cosas deben cambiar. En la política, en el mercado, en la sociedad civil.

* Porque lo de República Cromagnon, mucho más que el atentado contra la AMIA, mucho más que la masacre de Carmen de Patagones, es una metáfora de la Argentina, un analizador social de primera magnitud, un revelador de tensiones y desencuentros profundos, que emergen como catástrofe. Lo de República Cromagnon era evitable. Y, en algún sentido, era predecible. Pasó acá porque alguna vez tenía que pasar acá, porque la Argentina actual es así.

* Como los argentinos somos mandados a hacer cuando de recomendaciones post-facto se trata, ya han aparecido los especialistas de todo tipo capaces de encontrar la paja en el ojo ajeno e incapaces de descubrir la viga en los suyos propios. Cualquier acción que se recomiende o se quiera convertir en ley apresuradamente, con seguridad aparecerá como minimalista o insuficiente.

* Porque de nuevo, como dice con diafanidad Mario Wainfeld, la política (la gestión cotidiana que todos desplegamos en todos lados) debería ocuparse de algo diferente de gerenciar el saldo del desastre.

* Alguna vez tiene que haber una compuerta evolutiva en la Argentina. Un antes y después. Porque en esta ocasión más que en ninguna otra el canibalismo se ha enseñoreado con los jóvenes.

* En el foro de los Callejeros, desde donde se convoca a la marcha del próximo jueves, el volante consensuado incluye el expreso pedido de ir solamente con velas y de marchar en paz, "sin banderas de ningún partido político".

* Como bien dice también Sandra Russo, un gran sector de chicos está expresando con sus actos una conciencia política profunda, un saber de esos que no se sabe exactamente cómo se transmiten. Atrincherados para no ser usados, repeliendo abrazos de oso y en estado de alerta colectivo, se desmarcan. No quieren que nadie aproveche estas muertes para llevar agua a su molino.

* Si de la opinión pasamos al recuento nos encontramos con un panorama desolador. Porque en este caso falló la previsión del Estado, la responsabilidad de los organizadores y el sentido común de quienes arrojaron bengalas en un lugar cerrado. Pero no sólo eso: la confabulación de errores, aquella noche trágica en la discoteca de Once, incluye la violación de al menos nueve disposiciones legales. Todas juntas, en el mismo lugar y al mismo tiempo, como enumeró José Ignacio Lladós en "En una noche se violaron nueve normas".

* Los argentinos somos los reyes del "lo atamos con alambre". En general funciona, y bien, y nos creemos Gardel. A veces funciona mal, pero muy mal, y allí decimos "Soy argentino". Esta es una de esas veces y debería llevar a una autocrítica profunda de todos y de todas. Porque vivimos todo el tiempo demasiado al borde de la cornisa ,y porque de una buena vez queremos instalar un marco de seguridad, tranquilidad y previsibilidad en un mundo de por sí muy incierto y ambiguo, que no necesita que nosotros agreguemos más confusión, y encima con estas consecuencias.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3630 - del viernes 7 de enero de 2005 - Faltan 24 días !!!!!
EDITORIAL LOS TIEMPOS DE LA PALABRA, DE LA ESCRITURA Y DE LA MIRADA
Primera Parte de Varios "La sociedad que costea que haya hombres que vivan pensando exige que piensen también para ella" (Castilla del Pino)

* Â¿Alguien tiene derecho a usar 30 horas del tiempo ajeno obligándonos a invertirlos en la lectura de una novela? Â¿Es cierto que los 5 Gb que entran en un DVD, y que consumimos en una hora y media nos "llenan" mas y mejor que 1 Mb de una larga novela? Â¿Será la imaginación literaria el resabio de una época perdida, para bien? Â¿O al contrario la dictadura de la imagen que se traducirá pronto en nuevos soportes, los DVD's de 30 Gb, o los Network Attached Storage que soportaran centenares de Tb como

antaño nuestros discos de 10 Mb o 20Mb de mediados de los años 80, preanuncian por fin un mundo multimedial que estimulara la imaginación propia como antes lo hacía el libro, pero con mas estímulos y hasta mejor comprensión?

* Todas estas preguntas son las que se hacen diariamente los padres de la generación intermedia que se formaron con el libro, pero que no consideran que sus hijos se deformen (como si lo suponen sus madres o padres sesentiaeñeros) por su ausencia. Aunque claro si bien no insisten en que haya que forzar a los chicos con mentalidad científica a leerse todo Agatha Christie en una noche de verano, siguen respetando a la literatura como otro modo del conocer.

* Y en eso coinciden con los últimos guardianes de la literatura, no como florero sino como actitud de vida, no como ejercicio en naderías y bestsellerismo, sino como respuesta a la impensable e imposible inmortalidad, pero sobretodo como única contención frente a la barbarie que, despertada a principios del siglo XX con las guerras mundiales, alcanzo su paroxismo con los campos de concentración y las bombas atómicas contra las poblaciones civiles, y tienen su culminación (letal) en la higiene lingÃ¼ística que se enseñoreo en Bosnia, Ruanda e Iraq, y no tiene vistas de parar a principios del siglo XXI.

* No hay muchos que pueden pensar esta barbarie, en esta barbarie o después de estar padeciendo estas barbaries. Pero no queda otra que seguir pensando a la intemperie. Por suerte tenemos hoy un grupo de pensadores que mas alla de la escuela de Frankfurt y, sin caer en maniqueismos tan fáciles como los que vivimos en la década de los 70, insisten en que tenemos que vivir y entender la excepcionalidad que nos toco vivir.

* Se trata de Peter Sloterdijk y de Slavoj Zizek, se trata de Paolo Virno y de Giorgio Agamben, se trata de Alain Badiou y de Jacques Ranciere, ellos están en el corazón de esta necesidad de repensarlo y de reinventarlo todo.

* No están solos, y encima se nos están yendo unos cuantos buenos, y cayeron en la pelea hace poco los setentistas Pierre Bourdieu y Roland Barthes, Edward Said y Susan Sontag, Jacques Derrida y Felix Guattari. Pero todavía siguen luchando George Steiner y Richard Rorty, Jacques Attali y Regis Debray, entre muchos otros... Ellos representan antes que mucho lloriqueo como ver y hacia adonde ver.

* Y sus propuestas no solo implican entrever algo de luz en tanta oscuridad a través de la palabra escrita, sino también recurrir a otras tecnologías del conocimiento. Es el caso por ejemplo del genial Alain Badiou (a quien visitamos en varios editoriales previamente como "Se trata de despreciar lo que hay, en nombre de lo que puede haber". El filosofo Alain Badiou (1917); El filosofo Badiou y su idea de verdad clausurado el siglo de los fines (2221), Ontologías contrapuestas. Badiou vs Deleuze y viceversa (3077) Badiou y los intelectuales combativos (3553).

* El caso de Badiou es particularmente interesante porque ese hombre es un verdadero polimata como lo demuestra en un inesperado ensayo "El cine como experimentación filosófica" aparecido en la compilación de Gerardo Yoel Pensar el cine 1 Imagen, ética y filosofía (Manantial, 2004).

* Allí Badiou muestra con distintos ejemplos y fábulas porque una situación filosófica es un encuentro entre términos extraños. En el caso de la confrontación entre Socrates y Calicles en el Gorgias la filosofía aparece como elección o decisión. Por eso definición 1 Badiou insiste en que la situación filosófica es el momento en que esclarecemos una elección de existencia o de pensamiento.

* El segundo ejemplo, la muerte de Arquimedes a manos de un soldado romano, es también (segunda definición) una situación filosófica porque entre el poder y la verdad hay una distancia y la filosofía debe esclarecerla.

* El tercer ejemplo remite a una película japonesa Los amantes crucificados en donde dos amantes terminaran muertos a su pesar lo que también es una situación filosófica, porque muestra que entre el acontecimiento del amor, una conmoción de la existencia y las reglas comunes de la vida, las leyes de la ciudad, y las del matrimonio no hay común medida. Por lo que (tercera definición de la filosofía) hay que pensar el acontecimiento, la excepción, es necesario saber que tenemos que decir.

* Pero no solo la filosofía desentraña paradojas o incertidumbres o síntesis disyuntivas, es decir relaciones que no son relaciones -como le gustaba decir a Deleuze- la literatura y el arte hacen lo propio. Como lo hacen y que hacen efectivamente en esta dirección habrá que examinarlo. Recorreremos este

otro atajo de la mano de Antonio Tabucchi que esta por jubilarse después de haber trabajado 37 años en la Universidad de Siena, que se afeito su característico bigote y que supuestamente estaria por venir a la Argentina cuando se jubile.

* Y termino la peor semana de calor de verano jamas vista. Igual que en Singapur. Por suerte trabajamos bien y pensamos mejor. Ahora estamos enfrascados en el proximo libro. Ya veran. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3631 - del sábado 8 de enero de 2005 -
EDITORIAL LOS TIEMPOS DE LA PALABRA, DE LA ESCRITURA Y DE LA MIRADA
Segunda y ultima Parte

* Para Tabucchi en la base de nuestra civilización está la palabra. Es decir la oralidad. Y cuando muchos estamos embarcados en el pasaje de una escritura manual a una electrónica, de la escritura sobre el papel a la escritura en la pantalla, Tabucchi nos advierte acerca del carácter secundario de esa escritura, mal que nos pese.

* En el principio era el verbo. Lo dice el Evangelio de San Juan. Pero antes del Evangelio de Juan los mitos griegos más antiguos, como el mito de Orfeo, atribuyen a la palabra un poder que la escritura no tiene. La palabra puede además evocar a los muertos, atraer al fantasma. La palabra sirve para celebrar un rito. Todavía hoy, el rito se celebra con la palabra. Cualquier rito. Cuando el sacerdote celebra la misa, celebra con la palabra. No se puede celebrar con la escritura.

* Cuando el Papa envía un mensaje al mundo, insiste Tabucchi, no manda un telegrama. Habla. Cuando un jefe de Estado declara una guerra, lo dice en voz alta. Luego viene a continuación la escritura. Esto significa que la voz goza de un estatus más importante que la palabra. Pero hay una paradoja. Que sin la escritura, la palabra no permanecería.

* Consecuentemente, Tabucchi no usa computadora. Aunque insiste que la suya no es una fobia en contra de la tecnología, sino su preferencia por la escritura móvil y nómade que requiere del cuaderno, hay aquí otro testimonio de sus dudas acerca del poder de las tecnologías escriturales mecánicas.

* Pero mas alla de que soporte utilizar, de que tecnología servirse como intermediario, de lo que no la cabe a duda a Tabucchi (¿y quien de nosotros escribidores contumaces no lo refrendaría?), lo que realmente importa es escribir día y noche sobre lo mismo y sobre lo distinto, que en su caso es escribir sobre los vivos y los muertos.

* Contra el facilismo marketinero y la ontología del presente eterno que es contemporánea de la aceleración de casi todo (incluyendo la reflexión), Tabucchi como buen europeo amante del tiempo lento y largo, insiste -contratendencialmente- que en un mundo como el nuestro, en donde se prefiere no hablar de la muerte, el insiste en que hablar de la muerte significa también apreciar, estimar más la vida. Porque quizá nosotros, todos, si pensamos que algún día moriremos, haremos más de nuestra vida un tesoro. La respetaremos, la amaremos más. Tal vez, los hombres sean estúpidos, todos nosotros. La humanidad es estúpida. El hombre es una criatura estúpida que tiene una pequeña idea de inmortalidad. Piensa que no morirá nunca.

* Pero la vida de Tabucchi no es escribir siempre y compulsivamente, sino escribir a destajo un tiempo y de pronto parar, silenciarse, invertir la marcha y dedicarse al revés a leer, actividad que siguiendo a Borges, considera como más noble porque es más abstracta

* Hombre pausado y creyente solo en la experiencia del largo plazo (como el psicoanalista rosarino-parisino José David Nasio quien dice que nadie puede aspirar a tener un estilo.. personal en lo que sea con no menos 25 años de experiencia), para Tabucchi ningún libro suyo lo transformo radicalmente, sino que todos lo hacen.. en su medida y armoniosamente, porque nos transformamos todos, poco a poco. Pero no necesariamente a través de un libro sino de la vida que vivimos todos los días. Las nuevas experiencias que tenemos. Naturalmente, también los libros, los que leemos tanto

* Si Tabucchi no tiene un pelo (ahora ni de bigotes) de ingenuo es en su visión del poder del arte y de la literatura. No son ni el arte ni la literatura las que detienen a las guerras o desarman a las cañones ajenos, sino la política o las armas del bando de la verdad. En este sentido su posición es muy afín a la Badiou -

como veíamos ayer- cuando insistía en que la comprensión de la asimetría entre verdad y poder, y la irreductibilidad de la una a la otra, es un autentica experiencia filosófica, pero que obviamente no será resuelta por la filosofía, ni por el arte, ni por la escritura sino por la política.

* Hace 7 años atrás en un artículo de 13 páginas publicado en la revista MicroMega y que un año después fue el ensayo principal de La gastritis de Platón, Tabucchi le contestaba violentamente a Eco quien había mandado (como aquí Cavallo a los científicos a lavar los platos) a los intelectuales a callarse.

* Insiste en que reacciono porque Umberto Eco deseaba imponernos a otros su visión del intelectual. Quería que todos los intelectuales fueran funcionarios de la cultura. Pero el no pretende lo contrario. No pretende que nadie tenga sus posiciones.

* Ya sea porque los periodistas lo llevan por ese lado, ya sea por ser tan consciente del valor fundamental, pero limitado de la palabra, Tabucchi tiene intervenciones políticas personales permanentes y muy fuertes.

* Para él el problema no es Berlusconi. Berlusconi es simplemente la personificación de algo que ya existía y que existe. Es decir ya existía el berlusconismo sin Berlusconi. Al igual que en Estados Unidos el problema no es Bush; el problema es el Estados Unidos profundo, analfabeto, fundamentalista, racista, belicoso, místico que naturalmente, en un determinado punto, Bush interpreta como ningún otro. Como político es la expresión del alma de su pueblo en un momento histórico determinado.

* Y siempre insiste sobre lo mismo la izquierda, los intelectuales, los pensadores son necesarios indispensables, claves, e inevitablemente limitados.

* Porque lo que realmente importa es la política y no la alta sino la cotidiana. Porque el problema no son los intelectuales, el problema son las secretarías de los partidos. Es decir, no es tanto tal o cual filósofo, tal o cual pensador el que va a orientar el voto de masa de una población. Es el representante político de determinado partido, el secretario del partido, el presidente de un partido que después va a los medios de comunicación, a las reuniones en las plazas, a los canales de televisión y que orienta la elección de los ciudadanos. De lo contrario, sería muy optimista pensar que un libro de Vattimo influye a sesenta millones de personas en Italia. Me gustaría mucho que fuera así, pero no lo es. Es más probable que sea un estúpido conductor de TV el que influye sobre sesenta millones de personas.

* Si lo que dice Tabucchi es tan valioso en enero del 2005, en este desaguisado del planeta que es la Argentina, es porque ante cada hecho cotidiano que presenciamos -y coprotagonizamos- falta justamente esa reverberación política de quienes tendría que construir en el día a día orientando la elección de nuestros ciudadanos en el sentido de la responsabilidad, de la transformación, de la eficacia, de la ética y sobretodo del bien común.

* El fracaso de la interpelación al señor Ibarra muestra -mas alla del interés espurio en voltearlo o no como se defendieron los ibarristas- por enésima vez como la corporación política teje a expensas del dolor y a espaldas de la gente. Es la enésima demostración ,y por mucho despliegue de palabras en los diarios o entre los bien pensantes, hubiese rehecho mucho mas para aggiornarla esos 3 votos faltantes, que infinita cháchara de los intelectuales.

* ¿Cuando lo aprenderemos? En todo caso las figuras de Alain Badiou y de Antonio Tabucchi, desde lugares muy distintos y con propósitos literarios muy diferentes, nos señalan ese camino.

* AH si a pesar de la lluvia del viernes, el calor otra vez se enseñoreo con nosotros. Por suerte la Dra. Serra nos acogió en su mansión y el mas homenajeado fue el bello ovejero alemán Patán que tuvo su festival de agua como nunca antes. Que se repita. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3632 - del domingo 9 de enero de 2005 -
EDITORIAL EL INAGOTABLE FOUCAULT. LOS VERICUETOS DE LA BIOPOLITICA
Primera Parte de Dos

* En este news nos hemos ocupado explícitamente varias veces de la obra maravillosa de Michel Foucault. Así lo hicimos en las editoriales "El hombre, la obra, la vida y el canto...del cisne Foucault" (nÂº 096) Vincennes, Michel Foucault y el mayo francés (nÂº 124) , ambas en los comienzos del news,

en el primer semestre del 1995 y después mucho después en Los inéditos de Michel Foucault (nÂº 2406/7) de septiembre del 2001. Aunque implícitamente su voz y recuerdo nos guía constantemente siendo como fue uno de nuestros 4 o 5 mental trainers en esto del juego de las distinciones-.

* Pues bien siguiendo en esa senda de los inéditos, que curiosamente apenas tratamos en esas editoriales, hoy hay que volver a revisar esta bibliografía póstuma de la mano de una interesante nota que escribió Edgardo Castro en el suplemento Ñ acerca de la actualidad foucaultiana, emergente de la publicación de sus charlas publicas. charlas http://impresion.clarin.com/imprimir7.jsp?pagid=900172.

* Cuando lo escuche en uno de sus seminarios en el College de France en el invierno de 1981, no preste mayor atención a que esa charla en particular, se trataba de uno de los trece cursos que dicto desde su asunción en 1970 con la famosisima Lección Inaugural de su lado, hasta junio de 1984 apenas unos meses antes de morir

* Como estos cursos fueron dictados en un espacio publico estas grabaciones no está afortunadamente comprendidas por la prohibición testamentaria de toda publicación póstuma. Por eso desde 1997 un grupo de oyentes y de amantes del genial francés empezaron a editar estas obras de las cuales ya están disponibles seis en francés.

* De esas ya hay tres publicadas en castellano que tuvieron muchos comentarios y reseñas bibliográficas locales. El primero fue "Hay que defender la sociedad (Akal)". En él Foucault se interroga acerca de la validez del modelo de la guerra como herramienta para analizar las relaciones de poder, de las que distingue dos formas fundamentales: el poder disciplinario, que se aplica sobre el cuerpo mediante técnicas de vigilancia e instituciones punitivas, y lo que llamará desde entonces el “biopoder”, que se ejerce sobre la población, la vida y los vivos.

* Analizando los discursos sobre la guerra de razas y los relatos de conquista (especialmente en Boulainvilliers), Foucault construye la genealogía del biopoder y de los racismos de Estado. La lógica de las relaciones entre poder y resistencia no es la propia del derecho, sino la de la lucha: no es cuestión de ley, sino de estrategia. De lo que se trata es entonces de saber si no habría que invertir el aforismo de Clausewitz y establecer que la política es la continuación de la guerra por otros medios.

* El segundo de los cursos traducidos fue "Los anormales" (Akal, 2001). Dictado en el CollÃ¨ge de France entre enero y marzo de 1975, el curso sobre Los anormales prolonga los análisis que Michel Foucault consagró desde 1970, y sobre todo en “Hay que defender la sociedad”, a la cuestión del saber y el poder: poder disciplinario, poder de normalización, biopoder.

* A partir de múltiples fuentes teológicas, jurídicas y médicas, Foucault enfoca el problema de esos individuos “peligrosos” a quienes, en el siglo XIX, se denomina “anormales”. Define sus tres figuras principales: los monstruos, que hacen referencia a las leyes de la naturaleza y las normas de la sociedad, los incorregibles, de quienes se encargan los nuevos dispositivos de domesticación del cuerpo, y los onanistas, que dan pábulo, desde el siglo XVIII, a una campaña orientada al disciplinamiento de la familia moderna.

* Los análisis de Foucault toman como punto de partida los peritajes médico legales que aún se practicaban en la década de 1950. Esboza a continuación una arqueología del instinto y el deseo, a partir de las técnicas de la revelación en la confesión y en la dirección de conciencia.

* Plantea de ese modo las premisas históricas y teóricas de trabajos que retomará, modificará y reelaborará en su enseñanza en el CollÃ¨ge de France y en obras posteriores. Este curso representa, por lo tanto, un elemento esencial para seguir las investigaciones de Foucault en su formación, sus prolongaciones y su desarrollo ulterior.

* El tercer curso publicado fue Hermenéutica del sujeto (FCE) en donde Foucault pretendió mostrar las técnicas, los procedimientos y los fines históricos con los que un sujeto ético se constituye en una relación determinada consigo mismo, y formula la pregunta: Â¿y si las luchas de hoy ya no fueran tan sólo luchas contra las dominaciones políticas e ideológicas, ya no tan sólo contra la explotación económica, sino luchas contra la sujeción identitaria?.

* Todavía faltan traducir El poder psiquiátrico (publicado en 2003) y los dos que aparecieron en francés en octubre pasado: Seguridad, territorio y población (el curso de 1977-1978) y Nacimiento de la

biopolítica (de 1978-1979). Estos últimos dos, que son los comentados por Castro, han sido preparados por Michel Senellart.

* En Vigilar y castigar (1975), Foucault describe la formación y el funcionamiento del dispositivo disciplinario: una forma de ejercicio del poder que tiene por objeto los cuerpos individuales y que busca hacerlos políticamente dóciles y económicamente provechosos. En la última parte de La voluntad de saber (1976), luego de haber analizado el dispositivo de sexualidad, Foucault describe otra forma de ejercicio del poder que también tiene por objeto el cuerpo, pero no el individual, sino el de la especie, el de la población, el cuerpo colectivo. Se trata de la biopolítica.

* De este tema tratan precisamente esos trabajos leídos en publico a lo largo de la década del 70 y que llegan a la lectura masiva casi un cuarto de siglo después. No resumiremos el resumen sino que iremos a lo que mas me llamo la atención en la reseña de Edgardo Castro, a saber su filiación de quienes trabajaron mucho antes que Foucault y bastante después que el, en el concepto fractal de biopolitica, dado que hoy mismo este tema clave, tan mencionado, pero tan poco entendido y tanta menos aplicado a nuestro presente, cuando en la Argentina haría tanta falta, vuelve a la escena publica.

* Y el domingo amaneció gris. Risto durmiendo debajo de la mesa plagada de libros, Â¿se inspirara en esa carga de ideas? Ah anoche pesque el final de la llamativa película "Taking Sides", originalmente una obra en Broadway interpretada por Ed Harris acerca de la historia de un Wilhelm Furtwangler conflictuado (Stellan Skarsgard) y un mayor yanqui (Harvey Keitel), que lo quiere colgar, al menos simbólicamente. Del gran director húngaro Itzvan Szabo (director también de Mefisto). La dan de vuelta el lunes 11 a las 10 de la noche en The Film Zone, no se la pierdan, ya viene edito sobre el tema.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3633 - del lunes 10 de enero de 2005 - Faltan 21 días !!!!!
EDITORIAL EL INAGOTABLE FOUCAULT. LOS VERICUETOS DE LA BIOPOLITICA
Segunda y ultima Parte

* En estas lecciones hay muchas ideas y conceptos que se trasvasaron verbalmente en el curso de estas décadas y que ademas fueron examinadas y trabajadas desde otros ángulos por el mismo Foucault pero muy especialmente por sus comentaristas

* Pero quizás algo que esta mas vivo hoy (especialmente entre nosotros después del desastre de los 90 que muchos todavía hoy santifican y licúan) es la detección de un movimiento de pinzas que por un lado sobrevaloriza y, al mismo tiempo genera una sonora fobia del Estado.

* Lo mas rico del planteo de Foucault, y por eso interesa hacer la genealogía de esta noción, es que para el no es el Estado ni la estatización de la sociedad lo que realmente importa para nuestra actualidad, para nuestra Modernidad, sino la gubernamentalidad.

* Entendiendo por tal al conjunto constituido por las instituciones, los procedimientos, análisis y reflexiones, cálculos y tácticas que permiten ejercer esta forma de poder que tiene por objetivo la población; por forma mayor, la economía política y los dispositivos de seguridad como instrumento técnico esencial. De ahí que la era de la gubernamentalidad sea la era de la biopolítica, y el liberalismo, una de sus formas constitutivas.

* Ahora es también fácil comprender (especialmente en este milenio bushistico) como la historia del liberalismo, con sus apogeos y sus crisis, aparece como la historia de una difícil y riesgosa relación entre libertad y seguridad;

* Foucault, utilizo por primera vez el término "biopolítica" en 1974 (en una conferencia en la Universidad de Río de Janeiro: "El nacimiento de la medicina social"), pero no fue su inventor. De acuerdo a Castro, según informa Roberto Esposito, en su libro más reciente Bíos. Biopolítica y filosofía, publicado en Italia en 2004 (largo comentario en http://www.kainos.it/numero4/recensioni/bios.html), antes de Foucault es necesario distinguir tres etapas de la biopolítica.

* Una primera etapa organicista, en el primer trienio del siglo XX, mayormente en lengua alemana, en la que hay que ubicar al sueco Rudolf Kjellen - que también fue el inventor de la noción de geopolítica http://www.geocities.com/eurasia_uk/geo.html y al barón Jacob von UexkÃ¼ll -ese del umwelt

http://www.zbi.ee/~uexkull/link.htm. Esta primera fase está dominada por el esfuerzo de pensar el Estado como un organismo viviente.

* En segundo término, una etapa humanista, alrededor de los años sesenta y mayormente en lengua francesa. Aquí encontramos a Aaron Starobinski y a Edgar Morin http://edgarmorin.sescsp.org.br/. En esta segunda fase, se busca explicar la historia de la humanidad partiendo de la vida (en griego, bíos), sin reducir por ello la historia a la naturaleza.

* En tercer término, se distingue una etapa naturalista, surgida a partir de mediados de los sesenta y en lengua inglesa (en autores como Lynton Caldwell http://www.indiana.edu/~speaweb/fcltydir/caldwell.html y James Davies). Aquí la naturaleza aparece como el único referente regulativo de la política.

* Respecto de estas etapas, la obra de Foucault (junto con la de Hannah Arendt) representa una cuarta que no está en relación de continuidad con las precedentes. Foucault ha renovado la problemática y ha conferido a la noción de biopolítica un valor interpretativo y una potencia especulativa que modifican notablemente el cuadro de la filosofía política contemporánea. A pesar de ello, -insiste Castro- su análisis deja abiertas algunas cuestiones fundamentales: por un lado, la relación entre categorías jurídicas y biopolítica; por otro, la relación de reversibilidad entre política de vida (biopolítica) y política de muerte (tanatopolítica).

* A partir de ellas y, por lo tanto, continuando su trabajo, es necesario señalar la aparición de una quinta etapa en la teoría de la biopolítica, representada por dos filósofos italianos: Giorgio Agamben http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/002134.php (especialmente sus textos Homo sacer. El poder soberano y la vida desnuda, de 1995, y Estado de excepción, de 2003) y Roberto Esposito (además del texto que mencionamos antes, uno anterior Immunitas. Protección y negación de la vida, 2002).

* Son estas lineas las que deberemos recorrer esmeradamente. El camino que llega a Foucault/Arendt y el camino que sale de ellos en dirección de estos italianos que intentan pensar la política de otra manera, mientras que los que se dicen tales no saben ni donde están parados

* Aunque sigamos utilizando las viejas categorías modernas (soberanía, propiedad, libertad), ellas ya no tienen el mismo sentido: están atravesadas por la problemática de la biopolítica. Por otro, pensar una biopolítica que no incluya como mecanismo inmunológico una tanatopolítica que no se convierta por seguridad en política de muerte parece ser el desafío más importante que debemos afrontar.

* Entre todos los neologismos los de estado de excepción convertido en norma y el de biopolitica convertido en tanatopolitica son los mas útiles y preciados a la vista de los horrores acontecidos en el 2004 y los que parecen que vendrán.

* Foucault que era capaz de desdoblarse, de parodiarse y de ironizar sobre si mismo sin parar. Sabia muy bien que estaba haciendo, de que estaba hablando y que nos estaba legando. Freud nos dejo la peste que fue el psicoanálisis, aunque hoy sus bacilos están tan devaluados, Foucault nos dejo la biopolitica que recién se esta incubando, y que nosotros mismos debemos inocular por doquier.

* Â¿O acaso Foucault no escribió "Después de todo, lo que hago (...) no es, finalmente, ni historia, ni sociología, ni economía. Más bien, algo que tiene que ver, de una manera u otra, y por razones simplemente de hecho, con la filosofía, es decir, con la política de la verdad; pues no veo muchas otras definiciones del término 'filosofía', sino ésta. Se trata de la política de la verdad."?

* Para examinar muchas de estas nociones se reunió un enjambre de gente en París la semana que acaba de terminar, en el Coloquio Internacional "Politics in the wake of Foucault", Sciences Po (Paris) & CIR (Saint-Ouen), 6-8 january 2005 ftp://ftp.iccr-international.org/cir/colloquefoucault.pdf

* Mientras a fines del 2005 apareció la primer revista sistemática dedicada a los estudios foucaultianos el Foucault Studies journal 1 por suerte plenamente disponible on-line http://www.qut.edu.au/edu/cpol/foucst/no1/index.html

* Buenas referencias a Foucault en la web Ben Attias http://www.csun.edu/~hfspc002/foucault.home.html Foucault Resources

http://www.qut.edu.au/edu/cpol/foucault/ Foucault en la web
http://www.synaptic.bc.ca/ejournal/foucault.htm

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3634 - del martes 11 de enero de 2005 -
EDITORIAL EL INDESCIFRABLE FENOMENO DE LA NAZIFICACION Primera Parte de Dos

* Horror y Memoria Dos cuestiones concentran hoy el debate en torno a la Segunda Guerra Mundial: sus horrores, hasta entonces sin precedentes, y su memoria, aún en trabajoso proceso de construcción. Ambas se entrelazan: los horrores afectaron a la población civil tanto o más que a los combatientes; dilucidar su memoria y tomar posición acerca de las responsabilidades constituye aún hoy una pesada hipoteca.

* No pasa día que alguien no trate de explicar como fue posible el horror del nazismo y que se multipliquen las interpretaciones y los puntos de vista.

* A caballo de una oleada de revisionistas que no solo desconocen el Holocausto sino que insiste en que nada especial sucedió en Alemania nazi, incluyendo la nefasta posición de David Goldhagen, autor de Los verdugos voluntarios de Hitler (que a pesar de que su postura de carácter extremo y generalizador, ampliamente rechazado por el ámbito historiográfico, sin embargo es rescatada por algunos ensayistas al no dejar de reconocer que, al haber tratado el tema de ese modo, mantiene viva la memoria de lo ocurrido en la Shoá). Ver http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/marcela_santillan.htm" La ética y el antisemitismo: una reflexión desde dos aportes historiográficos por Marcela Viviana Santillán

* La pregunta de fondo es una e invariable Â¿Por qué hombres comunes se convierten en asesinos? Según Goldhagen todos los alemanes eran antisemitas y potenciales exterminadores, Hitler sólo les dio la oportunidad para realizar lo que siempre quisieron hacer.

* Â¿Por qué hombres comunes se convierten en asesinos? Christopher R. Browning autor de Aquellos hombres grises (Edhasa)- ha afinado mucho mas la puntería y, se ha ocupado de los victimarios, los ejecutores directos de las grandes matanzas. Browning investigó un caso excepcionalmente documentado: el de un batallón de la policía alemana. No fueron las SS sino un grupo de hombres relativamente comunes, reserva militar no enviada al frente de combate, sin entrenamiento ni formación ideológica especial, los designados para ejecutar una parte espantosa de la matanza: recorrer en 1942 las aldeas campesinas polacas, separar a los judíos, fusilarlos en el sitio o embarcarlos en los trenes que los llevarían a los campos de exterminio.

* A diferencia de Goldhagen, que combino el best-sellerismo con una curiosa teoría reduccionista , Browning (que lo detesta personalmente) es un historiador, experto en complejidades y en zonas grises. Señala que el antisemitismo, lejos de ser el dominante, fue un componente más de la cultura política alemana, que Hitler y los nazis potenciaron, arrastrando por ese camino a los alemanes. Diez años de persecuciones contribuyeron a deshumanizar a sus ojos a los judíos y a convertirlos en un otro extraño, antes de que en 1942 se lanzara la Solución Final.

* Todo ello preparó el terreno para que seres comunes se transformaran en asesinos, salvo un grupo de ellos -quizá una quinta parte- que se negó a sumarse a las matanzas y que pudo hacerlo sin por ello ser sancionado. Aquí Browning toca un punto esencial: más allá de todos los condicionantes y explicaciones generales, que los historiadores pueden explicar, hubo siempre una elección, una decisión. Negarse era posible: la responsabilidad, finalmente, fue una cuestión estrictamente personal -tal como insiste http://www.lanacion.com.ar/669672. Luis Alberto Romero en su reseña de la obra de Browning

* Estos elementos contextuales nos llevan al tema que nos fascina cual es revisar no los extremos, sino los medios, no ya los asesinatos comunes sino los no asesinos excepcionales. Como fue del caso de unos cuantos distinguidos alemanes (desde Heidegger a Furtwangler) que, o bien simpatizaron (por un tiempo) directamente con los alemanes, o en todo caso no rompieron jamas con el régimen, abriendo la puerta a controversias sin fin y a castigos de desnazificacion que muchos de ellos no compartieron ni entendieron jamas.

* El caso Wilhelm FurtwÃ¤ngler EL caso de Wilhelm FurtwÃ¤ngler es sintomático al respecto (no menos llamativo es el de Oppenheimer tal como examinamos hace un tiempo en http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000495.php)Copenhagen.

* Terminando un domingo corto, con mucho menos calor y jugando con Risto, después de haber pasado por un Malba colmado, les decimos con el gatito bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3635 - del miércoles 12 de enero de 2005 -
EDITORIAL EL INDESCIFRABLE FENOMENO DE LA NAZIFICACION Segunda y ultima Parte

* El 7 de Octubre de 1944 en Berlín mientras los soldados morían, los civiles sufrían y los judíos eran asesinados, estaba por empezar un concierto extraordinario. Ante una inmensa sala vacía la Orquesta Filarmónica de Berlín (junto con la de Viena las dos mejores del mundo entonces y ahora) esperaba la señal de ataque que daría un segundo mas tarde Wilhelm FurtwÃ¤ngler. Un instante después se empezaba a grabar la Novena Sinfonía de Anton Bruckner -que por otra parte seria irradiaba a los pocos minutos de conocerse el suicidio del Fuhrer en abril d 1945.

* Se trata de una de las versiones mas apasionadas y aclamadas jamas grabadas de esa obra, debido precisamente a la intensidad, la angustia y el remordimiento con que FurtwÃ¤ngler vivió sus años de autoexilio en la propia Alemania. Hostigado a mas no poder por los nazis, no cedió empero a esas presiones y pudo transmitir durante esos terribles años de la guerra una sensibilidad y un amor por la música que sus compatriotas siempre le agradecieron, los Nazis explotaron y los occidentales le cobrarían acusándolo de cómplice antes que de mártir.

* Si la saga de Furtwangler es tan fascinante es porque en su caso se ve mejor que en ningún otro http://www.classicalnotes.net/features/furtwangler.html, la tensión (insoluble) que existe entre arte, sociedad y moralidad

* Como corresponde a los verdaderos cazadores de tendencias, estados de animo, turbulencias del espíritu y visiones irreconciliables de la realidad, fue la perspicacia del autor sudafricano nacido en 1934, Ronald Harwood convertir toda esta tensión dramática en la obra de teatro http://www.taking-sides.com/index2.htm Taking Sides (filmada en el 2001 por István Szabó).

* Taking Sides El Juicio de Nuremberg llevo a la horca o al suicidio a la veintena de genocidas que perdieron la guerra. Pero Â¿que hacer con personalidades como el gran director de orquesta Wilhelm Furtwangler? Â¿Haber permanecido en territorio alemán y haber tocado para los nazis lo contagiaaba de la misma escoria que sirvió para condenar a los otros acusados?

* En la película se le da a una mayor del ejercito norteamericano el archivo de Furtwangler, con las instrucciones de construir toda la evidencia posible para enjuiciarlo. El mayor se mete obtusamente en un mundo que desconoce, y aunque los propios miembros de la orquesta lo defienden y testimonian acerca del modo como Furtwangler salvó al menos a 80 judíos de la muerte (incluyendo a la esposa de su propio concertino) el norteamericano esta convencido de lo contrario.

* Su principal argumento para el pedido de condena es la evidencia de que el director mas conocido y apreciado del mundo, -después de Toscanini, que por otro lado le hizo la vid aimpoosible y contribuyo a que no pudiera viajar a USA antes de la guerra- toco para Hitler. Pero hasta ese hecho aparentemente indisputable es cuestionable

* La escena crucial de la http://www.labutaca.net/52berlinale/takingsides1.htm obra de teatro/película es el interrogatorio en si mismo, en donde el actor que personifica a Furtwangler exhibe sin solución de continuidad orgullo. confusión, estar a la defensiva e incluso duda, de que había hecho realmente y de quien era el mismo.

* Cuando Furtwangler toco en el cumpleaños de Hitler Â¿lo hizo movido por la indiferencia o por una infernal presión? Â¿O nadie le aviso y lo trampearon alevosamente? Esa escena documental insertada, que se ve al final de la películ,a cuando Furtwangler se seca las manos que acaban de saludar a Hitler Â¿es un truco de montaje -como dijo algún critico- o es el testimonio mas evidente de que Furtwangler detestaba a Hitler al punto tal de lavarse la manos ante su solo contacto?

* Gestos evanescentes Â¿Que significa ese gesto?, Â¿Tuvo lugar ese gesto? No lo sabemos pero en todo caso lo que si sabemos es que muerto Hitler lo que empezó fue la guerra acerca de Hitler. Â¿Quien era

realmente?, Â¿como nació su maldad única? Medio siglo después sabemos que Hitler no escapo de su bunker berlinés pero que se las había arreglado para escapar de la explicación (bueno eso hasta que Ron Rosenbaum escribió su denso y fascinante Explicar a Hitler. Los orígenes de su maldad (Siglo XXI, 1999).

* Pero entrar en esas derivas explicativas llevaría mucho tiempo y sesera así que por ahora lo postergamos. Y ademas despues de examinar mas de 20 teorias acerca de Hitler (desde Trevor-Roper a George Steiner, desde Claude Lanzamann a David Irving), estamos en mejor condiciones que antes de saber porque Alemania, porque Hitler, porque el Horror?

* Mas testimonios para alimentar teorias de las zonas grises http://www.pagina12web.com.ar/diario/elmundo/4-1862-2002-02-14.html">La secretaria de Hitler que vivió para contarlo y para arrepentirse Traudl Junge, que acompañó a Adolfo Hitler hasta su suicidio en el bunker de la Cancillería en 1945 y fue una fuente muy rica para los historiadores, murió a los 82 años. Poco antes del fin dijo: “Ahora he contado la historia de mi vida y estoy lista para morir”.

* http://www.pagina12web.com.ar/diario/espectaculos/6-41206-2004-09-19.html">Una película sobre Hitler divide a los alemanes El film El hundimiento, de Oliver Hirschbiegel, genera revuelo en Alemania, donde 100 mil personas asistieron a su estreno y la crítica se reparte a favor y en contra. Relata los últimos días del régimen nazi y ofrece una mirada “humanizada” del genocida. El ex canciller alemán Helmut Kohl tomó partido: “Espero que la vea mucha gente”.

* Y empezo otra semana de ir contando los guijarros uno a uno. Mientras ya vamos pr los borradores del capitulo 4 del proximo libro y nuestro querido amigo Raffo se despacho con un Exocet en http://bonk.com.ar/tp/fangal/233/?pg=1. Ya le retrucaremos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3636 - del jueves 13 de enero de 2005 - Faltan 18 días !!!!!
MES DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL RADIOGRAFIA DE LA RED. VERSION 2005

* Pasa permanentemente, tal vez ahora un poco menos que antes. Tiene sus ciclos de bonanza y cada tanto cae en el olvido. Por razones previsible o insondables, materiales o metafísicas cada tanto la red es radiografiada, auscultada, investigada, descripta. Para saber que y como es, para saber de donde viene hacia donde va. Para ser alabada por sus promesas sin fin o denostada por sus amenazas o peligrosas trampas.

* Curiosamente a principios del 2005, después de la estrepitosa caída de las punto com hace ya 5 interminables años, y después de un repunte glorioso en el 2003, pero sobre todo en el 2004, vemos renovarse la confianza en la bonanza de la red y en sus mediamorfosis sin fin.

* Un hito estratégico fue en el 2004 la salida a bolsa de Google, la proliferación de los weblogs, el aumento del consumo de bienes informativos. El 2005 empieza también con renovados bríos y trae como su estrella de Belén a la primera computadora comercial a menos de U$ 500, la increíble Macmini de Apple de la que ya hablaremos mucho en los días venideros.

* Mientras aboquémonos a desagregar algunos datos y conclusiones de un survey realizado por Pew Internet & American Life Project y Elon University, titulado "The Future of the Internet", en el que se recogen las predicciones realizadas por cerca de 1.300 especialistas del sector sobre lo que pueden dar de sí los próximos diez años en Internet.

* El trabajo esta disponible enteramente en PDF http://www.pewinternet.org/PPF/r/145/report_display.asp y pronto se convertirá en un libro "Imagining the Internet: Personalities, Predictions, Perspective" (aquí tienen el índice http://www.elon.edu/predictions/bookchapters.aspx)

* En el informe Pew más de mil especialistas analizan las previsiones sobre el desarrollo de la red durante la próxima década. Â¿Qué pasará con la infraestructura que permite su funcionamiento, las conexiones y el control de gobiernos y empresas?

* Como corresponde a una dosis nunca eliminada de apocalipticismo, dos de cada tres expertos consultados (66%) consideran que la infraestructura que permite el funcionamiento de Internet sufrirá por lo menos un ataque "devastador" durante la próxima década.

* Lo curioso es que tanto esta conclusión como otras no menos significativas provienen del sentido común mas pedestre. Como por ejemplo la opinión mayoritaria (52%) de que la banda ancha será algo cada vez más habitual y ofrecerá velocidades muy superiores a las actuales.

* O de que el aumento de la vigilancia y control ejercidos por gobiernos y empresas sobre la actividad en la red (59%) coincidirá con la progresiva proliferación de dispositivos digitales en objetos cotidianos como electrodomésticos, coches, teléfonos o ropa. También existe coincidencia (57%) a la hora de resaltar el creciente papel que jugarán las clases virtuales en el futuro modelo educativo, así como en la progresiva eliminación de las fronteras que hoy separan el trabajo y el tiempo libre (56%), lo que provocará cambios importantes en la vida familiar.

* Cuando los expertos dicen que el ámbito que sufrirá cambios más dramáticos durante esta próxima década será el de los medios de comunicación y de la industria editorial, en lo que los autores del estudio califican como la "era emergente del blog" parecen estar cayendo en un estentóreo deja vu, porque eso lo sabemos todos desde al menos desde 3 años. Â¿Que clase de prospectiva es esta?

* Por eso a lo mejor el estudio es mas valioso como mirada retrospectiva sobre estos 10 años que pasaron, que sobre lo que ocurrirá entre los que están por venir.

* Así entre las sorpresas más positivas, las más mencionadas fueron la proliferación de fuentes de información, las mejoras en la tecnología de búsqueda, el desarrollo de las redes P2P y el auge experimentado por los blogs.

* Como aspectos negativos, los más citados fueron los escasos avances realizados por las instituciones educativas, la falta de conexión que sufren determinados colectivos y la todavía escasa influencia de Internet en la vida política.

* En la misma onda de lo ya visto, hace pocos días el Pew había revelado que la consulta de blogs aumento el ultimo año un 58 por ciento en EEUU

* Así, a finales de 2004 más de 8 millones de usuarios estadounidenses (7 por ciento del total) habían creado su propio blog. En febrero de 2004 ese porcentaje era del 5 por ciento. Por otra parte, el número de lectores de weblogs ha aumentado de manera espectacular durante los últimos meses, pasando del 17% del total de usuarios en febrero de 2004 al 27% a finales de año. Esto supone un incremento del 58 por ciento. En cifras absolutas, 32 millones de estadounidenses visitan blogs en Internet.

* El estudio revela también que el 5 por ciento de los usuarios utiliza agregadores RSS o lectores XML para consultar información publicada tanto en medios online como en weblogs.

* Sin embargo, este importante incremento tanto de la publicación como de la consulta de weblogs sigue siendo un mundo desconocido para la mayor parte de usuarios de Internet. Según este informe, el 62% de los internautas de EEUU todavía desconoce lo que es un blog.

* Â¿Alguna sorpresa? Bastante poca Â¿no es cierto? Â¿Algún dato rimbombante? Â¿A que habrá que atribuir esta especie de letargo descriptivo e interpretativo?

* Â¿Se habrán quemado tantas veces con leche los expertos que ven a la vaca y lloran? No sabemos pero lo cierto es que los temas que importan, web semántica, software social, herramientas colaborativas, agentes autónomos, inteligencia distribuida, etc. brillan por su ausencia en estos diagnósticos. Que pena. Ah si quieren saber donde esta el futuro de la red antes que dormirse con este tipo de informes visiten estos sitios:

* Clay Shirky's Writings About the Internet Economics & Culture, Media & Community, Open Source http://www.shirky.com/ Sitio de Alfons Cornella http://www.infonomia.com/ Information Society Project http://islandia.law.yale.edu/isp/GlobalFlow/index.html

* Se va gastando el verano y empezo la mudanza en educ.ar que llevara en total tres largas semanas. Mientras fui a ver Crimen perfecto. Notable.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3637 - del viernes 14 de enero de 2005 - Faltan 17 días !!!!! MES DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL SOFTWARE SOCIAL Tercera Parte de Varas. Viene de la edito n° 3225

* Las metáforas no son inocentes. Gran parte de la obra de George Lakoff y de Mark Johnson estuvo precisamente dedicada a mostrar que las metáforas de la vida cotidiana son la vida cotidiana misma. Que nosotros vivimos nuestras vidas de acuerdo a las metáforas que profesamos, al igual que los economistas muertos y -lo mismo ocurre con la epistemología- todos somos deudos de las metáforas, especialmente aquellos que creen que no utilizan ninguna.

* Si bien este velo metafórico lo tapiza todo su efecto es a veces mas multiplicador y pregnante que otros. Y ello sucede concretamente con Internet que oscila entre dos metáforas antagónicas atravesada por dos modalidades d funcionamiento no menos opuestas.

* Casi todo el mundo cree que Internet es una biblioteca, desorganizada, desprolija, caótica, peor biblioteca al fina. Solo e trata de ordenarlo mejor o peor y para ello tenemos cada vez mas herramientas capaces de transformar ese magma informe en góndolas ordenadas, estantes cuidados y búsquedas aceitadas.

* Gran parte de los proyectos e la red van en esa dirección y cada día aparecen mas iniciativas para digitalizar el mundo real como es el caso de Google que esta digitalizando 15 millones de libros de las Universidades de Michigan, Stanford, Harvard, Oxford y la Biblioteca Pública de Nueva York.

* Yahoo, MSN (unidad de Internet de Microsoft) y Grokster también estén trabajando en ampliar su alcance más allá de la red con enciclopedias, colecciones de biblioteca y otros recursos. Y el Internet Archive, anunció que bibliotecas de cinco países, entre ellos China e India, han acordado agregar un millón de libros digitalizados a su archivo, de los cuales unos 70.000 estarán 'on line' en abril del 2005.

* Probablemente el proyecto se mueva en una dirección de museistica, archivistica y de recuperación de la información mas que bienvenida.

* Nosotros preferimos optar por otra metáfora para caracterizar la red y se trata del café o tertulia, de un lugar convivial, natural ameno y sobretodo bien sucedido.

* Cuando a un chico de 10 años jugando a The Sims se le pregunta por la interfaz del juego ni siquiera entiende la pregunta. Para el el juego hace lo que hace, no se trata de un entorno diseñado con un propósito. El mundo del juego es como es. Y uno vive en ese entorno. Pero mas alla de los detalles y de las comparaciones, lo que importa es que pensemos simultáneamente las herramientas y sus usos sociales, la arquitectura y sus posibilidades emergentes.

* En términos de software social, es decir de compuertas evolutivas propias de la red, Internet esta llegando a su propia tercera fase Interna (equivalente a las tres de Simone o de Debray, solo que en un periodo récord de menos de 4 décadas).

* Porque si bien es cierto que Internet ayudo mucho a la comunicación punto a punto y a la irradiación tales mecanismos la preexistían. Lo que si fue novedoso (tal como lo anticipamos en la editorial 3225) fue e-mail, pero no exactamente por las razones por las que todo el mundo se babea a diario. Lo mas importante y menos apreciado del e-mail remite a una cajita no demasiado usada en el momento de emitir un mensaje, se trata del cc, y eventualmente del bcc. Gracias a esa anticipación del diseño, mandar un mensaje genera en forma inmediata y a un costo cognitivo y económico nulo un grupo de trabajo colaborativo.

* El hecho de que se haya denominado al envío de mensajes, e-correo en vez de protocolo de creación de grupos, sirvió para esconder esta innovación de caracteres epocales. Porque lo que realmente importa no es el correo bidireccional (el que la mayoría practicamos con fruición y muchas veces compulsivamente) sino el e-mail a tres y mas voces.

* Al poco tiempo alguien se dio cuenta de que las copias carbonicas electrónicas eran mas que útiles pero difícilmente servirían para la conversación colectiva que requieren los grupos. Y allí mismo nacieron las nunca bien ponderadas -y siempre efectivas- listas de distribución.

* El ejemplo que da Shirky de la lista SF-lovers haciéndolo equivalente de la Iglesia Católica es sumamente interesante. Esa lista es mas vieja que cualquier computadora que este conectada hoy a la red, ya que todas las originales que se usaron para crearla hace rato que se han descangayado

* En general tendemos a creer equivocadamente que los objetos físicas duran un larguisimo tiempo y que la actividad social es siempre de corto plazo. Pero existen contra-ejemplos como estos (la iglesia Católica, la propia red) donde queda clarisimo que lo que dura es lo social, mientras que lo que muta es lo tecnológico (en términos de Varela & Maturana la organización -social-es la invariante, mientras que lo que se modifica es la estructura (de los agenciamientos materiales).

* Y continua la mudanza en educ.ar. Ya mi espartana oficina ha sido debidamente desmantelada y ahora queda el periodo de transicion hasta la llegada efectiva al Inet.

* Mientras un chaparron abate Bunos Aires y el perrito Bateson en el lejano sur parece mejorar y nucho, con lo que la posibilidad de su viaje empieza a crecer nuevamente. Albricias. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3638 - del sábado 15 de enero de 2005 - Faltan 16 días !!!!!
MES DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL DE DEBATES, TRAUMAS Y OTRAS INOCUIDADES. Primera Parte de Varias

* Nuestro primer encontronazo serio y fuerte con Peter Sloterdijk tuvo lugar en la edito nÂº 3187 Manifestaciones de la razón cínica. Teoría y aplicaciones. Allí avizorábamos el encontronazo que el filosofo post-nietzcheano había tenido contra la escuela de Frankfurt y en especial con Habermas.

* Lo que dijo de intolerable Sloterdijk en ese momento es que si el humanismo habia sido rechazado por Heidegger en su carta como respuesta a Sartre, no había sido por un capricho del alemán, sino porque este ya vislumbraba que la educación que estábamos recibiendo y dando los humanos no era buena, en el sentido que dejaba por fuera la verdadera dignidad del hombre, que está en otra parte y que no es la razón occidental, ni son la ciencia y la técnica, sus hijas.

* Sloterdijk que no tiene ningún pelo en la lengua y que tampoco le debe pleitesía al establishment académico alemán y europeo, muestra que el parque humano, como lo intuyeron Platón y Nietszche, ya está andando, y que en el proyecto de la razón occidental, donde la educación será un desafío, el más grande: existirán dos esferas sociales que ni siquiera se tocarán. Habrá una aristocracia del gobierno, que será la misma de la ciencia, y una plebe, la gente con cuernos de la que habla Platón en La República en boca de un extranjero; a esta gente se le permitirá habitar el parque humano como un zoológico más sofisticado.

* El mundo se ha convertido en un parque de diversiones de los experimentadores científicos y los locos postmilenaristas de los laboratorios: ya no produciendo Frankensteins sino meros gorditos asimilados, algo desempleados, con su ración de McHamburger asegurada.

* La seguimos después en la editorial nÂº 3321/2 Pensando en contra que es la única forma de pensar a favor, revisando en cierto detalle algunas de las conversaciones que el alemán tuvo con Carlos Oliveira el 4 de septiembre de 1994 en Munich cuando pergeñaron juntos "Experimentos con uno mismo"(Pretextos 2003). Es hora de trabajar estas ideas corrosivas en mucho mas detalle.

* Todos somos publico, todos somos protagonistas. En cualquier estrato social en el que estemos, en cualquier nivel de educación al que hayamos llegado. Todos somos observadores participantes, todos estamos incluidos en los juego de lenguaje mediaticos que cada vez con mas fuerza actúan como vórtices y nos arrastran a pesar de nuestros intentos de hacer pie, anclarnos en alguna certeza o convicción, y sobretodo considerarnos extraterritoriales debido a nuestro nivel de criticidad.

* Si bien nunca he visto a un indicador tal i supongo que cualquier pensador o intelectual, cualquier ensayista o analista, cualquier educador o investigador, preguntado acerca de su grado de capacidad critica, la situaría en un alto grado o nivel, siempre cercana al tope del índice.

* Curiosamente tanto en lecturas como en publicaciones, en estudios y en entrevistas, en papers y en ensayos lo que leemos a diario no se condice con esa enorme autoestima critica, y probablemente quienes

se crean en las nubes de tan anhelado walhalla difícilmente sobrevuelen el piso o el sótano de tan valorado baremo.

* Como siempre aunque nuestro delirio diario aparezca abstracto esta basado en episodios bien concretos y rumiantes. Ya sea porque acabo de leer un extenso numero de una revista de las ciencias sociales dedicada a la sociedad de la información donde la mayoría de las notas me parecieron pastosas y romas, ya sea porque hace unos días que estoy enzarzado en un difícil dialogo con un difícil dialogo.

* El mío con mi cerebro no difiere mucho, como bien dijo Mercedes Moran, del suyo con el suyo al sostener en una entrevista esta semana: "siento que soy una persona muy contradictoria, que busco ser clara, pero mi cabeza es un hervidero, una confusión permanente", pero el de referencia es de una complejidad y una sofisticación que realmente nos hacen caer en un maelstrom. Se trata del larguisimo encuentro que tuvo Hans-Jurgen Heinrichs con Peter Sloterdijk en El sol y la muerte (Siruela, 2004) y donde las preguntas ya por si mismas merecerían un libro propio.

* Pero como quitarle méritos a Sloterdijk (seguramente el filosofo mas extraordinario de la actualidad) seria una sandez conviene reflejar los comentarios iniciales siguiendo parte de este dialogo. En particular la repercusión que tuvo El discurso sobre el Parque Humano (en Normas para el Parque Humano, Siruela 2000, versión preliminar en la red en http://www.otrocampo.com/6/sloterdijk_parquehumano.html) que dio lugar a una tremenda sacudida mediatica, a una critica demoledora de Habermas en contra de Sloterdijk, y que marco un hito en la revitalizacion de la discusión filosófica pocas veces advertida.

* Alain Robbe-Grillet admiraba enormemente a Roland Barthes y comentando su lección inaugural en el College de France adonde Barthes ingresara en 1977, insistía en que lo que mas admiraba en esa voz de Barthes era que dejaba intacta su libertad, o mejor dicho le infundia en cada giro, nuevas energías.

* Aparentemente por la forma en que la obra de Sloterdijk fue recibida parece que el ejercicio de la libertad (de pensamiento y de elección) es tan solo una gran declamación, porque cuando existe (como en este caso) la reacción de colegas y de críticos, de periodistas y de divulgadores, de analistas y reproductores parecería a no ser otra cosa que la puesta en marcha de una maquinaria de la manipulación al servicio de un malestar autoprogramado.

* Sloterdijk hablando Alemania esta hablando de Argentina mejor que ningún otro autor vivo. Porque lo que tenemos en común Alemania y Argentina es el Holocausto alla y la guerra sucia (por supuesto que hubo matanzas y locuras étnicas tremendas en Africa y la ex-Yugoeslavia, pero curiosamente en América latina el país que mejor ejerció el genocidio, en el siglo XIX contra los indios y en el XX contra su propia clase media fue Argentina).

* Porque Sloterdijk insiste en que la sociedad alemana es incapaz de pensar, procesar y tramitar el holocausto y por ello pone a prueba su condición psicologico-social a través de escandalos constatando de este modo sus niveles de inseguridad interna y de falta de libertad.

* Para Sloterdijk Alemania organiza cada tanto rituales de inestabilidad en los que obtiene el sentimiento de identidad colectiva mas poderoso, en forma reactiva, luchando contra lo distinto, anulando la diferencia (Â¿alguna semejanza con casa?)

* En todo lo referido a la escucha de la controversia acerca del Parque Humano paso algo que ilustra opiparamente esta situación. Parecía tratarse de un concurso a ver quien pronunciaba la opinión menos libre terminando por descalificar definitivamente al otro (a Sloterdijk) bajo la etiqueta de nazi (acá seria de facho o zurdo).

* Para Habermas el grillete electrónico que se usa para el confinamiento domiciliario vigilado -en USA con cierto éxito y aquí ridiculamente- no es sino la implantación técnica de un fenómeno que en el ámbito mental estaría enraizado en Alemania (ya aquí obviamente) desde hace décadas.

* Â¿O acaso no se decía a mitad el siglo XX que los alemanes una vez liberados de la dictadura, no solo no se habían adentrado en espacios libres, sino que habían preferido llevarse el calabozo consigo

* Algo parecido, aunque en menor escala paso en la España post-franquista, dando lugar al pasotismo y a una curiosa decadencia de las ideas fagocitadas pro el consumismo de nuevos ricos que aun azota a los españoles.

* Habrá que avanzar en el diagnostico sloterdijkiano. Y si jugamos de vuelta al tennis después de casi un mes, con bastante gallardía. El brazo duele a veces pero unos buenos palos bien valieron el esfuerzo. Mientras escuchamos la 102.3 con Risto al lado sin programa a la vista. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3639 - del domingo16 de enero de 2005 - FALTAN 15 DIAS!!! QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVESARIO
EDITORIAL DE DEBATES, TRAUMAS Y OTRAS INOCUIDADES. Segund Parte de Varias

* Para Sloterdijk la reacción enloquecida de sus crítico en la discusión acerca del Parque Humana, pero en varias otras también, se dbe fundamentalmente a que según él Hitler sigue ocupando zonas todavía importantes dl cerebro alemán impidiendo su funcionamiento autónomo.

* Al poner en curentena a ciertas palabras, en su caso a la tríada educar, domesticar, cria se neutralizan las lecturas y miradas centrales para pensar el presente y el futuro engarzadas en las matemáticas, la teoría de los juegos, la teoría de la decisión, la biología, la metaiologia y hasta la teoría general de los sistemas y la cibernética que se verían igualmente afectadas y condenadas ya que en ellas la palabra selección siempre cupa un lugar mas que relevante.

* Curiosamente y en contra de la opinión de os expertos, lo que la no-discusion dejo al descubierto fue el rol estratégco que la biología en alianza con la informática tienen en el diseño del muno contemporáneo, así como en su posibilidad de pensarlo (para una reacción dfensiva y fundamentalmente tecnofóbica sobre el tema ver la entrevista a Haermas Destinos de probeta http://old.clarin.com/suplementos/cultura/2003/2/08/u-00211.htm.

* En un periodo de tiempo relativamente corto la linüística le cedió a la antropología el prisma interpretativo del comportamient humano y ahora le esta pasando el testigo a su vez a la biología y la inforática para sorpresa de unos cuantos y sobre todo desesperación de los humanisas trasnochados

* Pero lo mas llamativo de todo el episodio fue el escandlo transitado por varios subeescandalos que los compusieron, y que remite mucho mas a la dimensión mediatica de lo social que a la naturaleza cogitiva de las discusiones.

* Si hubo crisis histérica en esta discusión (que seguro la hubo pero que no fue solo es) ello se debió al encabalgamiento de varios escandalos. El primero (que se alica pari passu a la Argentina pero mas telescopeado aun) es que se esta poduciendo un cambio generacional que pone en tela las autodescripcines que hasta entonces eran validas para la sociedad.

* En el caso alemán l nervadura del contrato social de la generación de postguerra necesitabaser corregida por fundamentos temporales porque el contacto de los jóvenes co el nazismo ya dejo de pasar por los padres o por los abuelos y ahora s sublima simbólicamente.

* Lo interesante (y tremebundo) es que estos no está siendo modelados por la política pedagógica sino por la industria del ntretenimiento, ayudado por una industria moral. Estamos asistiendo a un tip de negocios impensables hace una década o dos atrás -sobre los que la teoríade la comunicación dice poco y nada. Se trata de los negocios del pánco, refiriéndonos al modo en que los medios tratan a lo peor.

* El Holocausto, la guerra sucia, episodios cruciales de la historia mundial son demasiado serios para dear que sean instrumental izados por el ruido mediatico.

* Como bien argumento Martín Walser en su momento la memoria de las víctimas pertenece al forum interno de los individuosantes que a las maniobras empresariales de la opinión publica.

* El recuerdo s una emoción profunda y debe antes que ninguna otra cosa desconfiar de lascelebraciones oficiales y mucho menos dejarse tocar por la varita mercantilista de los medios.

* Para neutralizar esta lectura "critica" losmedios insisten en que ellos son la autoconciencia realizada de la sociedad ilustrada, porque esta vive, existe y se muestra mas alla de cualquier tabú.Ha de poder hablar de todo y ha de considerar todo como posible objeto de discusión. Curiosamente no es así, y no casualmente la sociedad europea ha debido recurrir al ermino melanesio "tabu" para no tener que aplicárselo a si misma.

* Uno de los puntos culminantes de esta no-discusión fue una carta que publico Jurgen Habermas, el verdadero cerebro detrás del ataque Sloterdijk. Y esta carta que pretendió ser un endoso termino siendo un certificado de defunción, De la teoría critica incapaz de pensar el hecho central denunciado pro Sloterdijk (para un detallado trasfondo histórico filosófico acerca del intercambio y escamoteo de las cartas entre Sloterdijk y Haberas ver El nuevo zoológico humano http://www.pagina12.com.ar/2001/suple/libros/01-03/01-03-11/nota.htm).

* A saber que la evolución del Homo Sapiens constituye un camino iológico singular que desemboca en un ser vivo cultural en el que también acontecen deerminaciones biológicas interrumpidas. Sloterdijk no solo destroza a Habermas sino que se anima on un adversario mucho mas solido cual es el propio Heidegger. Y contra lo qu este supone, Sloterdijk no acepta suponer que el encuentr en el claro significa literalmente un mero y quieto descubrimiento del mundo como mundo.

* Para el -y aquí la sombra de Elias planea permanntemente- la humanizacion en general y la apertura del claro están mu ligadas a la domesticación. La historia de los hombres es la historia de los mimos y del modo como las criaturs criaturas que somos se convierten en animales domésticos.

* El ser humano (lo decía Arnold ehlen) es un ser necesitado, y por ello las controversias acerca del bildung, la formación, esta en el corazón de las versiones antinomicas acerca de la fomación y de la pedagogía humana.

* Para Sloterdijk esta insólita mpobrecida polémica no anula la constatacion de que por fin las antropotecnicas debe convertirse en objeto de las antropoliticas (obviamente en la misma direcció en que lo anticipado hace un cuarto e siglo Michel Foucault).

* Como era d esperar el establishment científico se alineo cerca de Sloterdijk pero los borderline del humanismo y los periodistas culturosos se le ecaron a la yugular.

* Las acusaciones de Habermas y sus acóitos le llovieron por doquier y tal vez el sanbenito que buscó descreditarlo mas contundentemente fue el de neopaganismo que le arrojara en contra el propio Habermas furibundo porque alguien se hubiese atrevido a poner en tela de juicio el sistema consensual de la desacredita escuela de Frankfurt.

* No casualmente a ese pensamiento parroquial, escolástico y escolar Sloterdijk le contrapone compañeros de ruta del estilo de Bataille, Valery, Canetti, Adorno, Benjamin, Foucault y Deleuze.

* Para Sloterdijk la empresa filosófica oficial es un sistema en el que se recompensa la adaptación obsesiva a la autoreproduccion, un profundo estancamiento. Con una ironía transparente insiste Sloterdijk en que el profesor de filosofía se adapta a la Universidad como el pingüino a la Antártida.

* La acusación de neopaganismo lleva a no poner en tela de juicio al habermasianismo q e no fue otra cosa que el proyecto de una religión civil destinada a la sociedad alemana de la postguerra asentada sobre la bases de un idealismo intersubjetivo.

* Y ya llegamos a domingo de mediados de enero faltando apenas 15 días para el aniversario del news y nosotros sin haber redactado aun nuestra gacetilla de prensa. Ya va che ya va. Mientras Lara la nieta de Heloisa ya cumple una semana. E la nave va. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3640 - del lunes 17 de enero de 2005 - FALTAN 14 DIAS!!!
QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL DE DEBATES, TRAUMAS Y OTRAS INOCUIDADES. Tercera Parte de Varias

* Habermas le venia bien a la sociedad alemana en los años 60 (porque se necesitaba un paz religiosa en el ámbito de las ciencia sociales) y en los discursos critico ideológicos.

* Habermas dulcifico a la teoría critica tradicional apostando a la integración occidental de la razón. Paradojicamente el modelo de Habermas que proclama sin cesar el dialogo tiene un rasgo monologico indisimulable. Mas aun lleva insito un núcleo jacobino manifiesto preparado para ejecutar el consenso por la fuerza en une estilo que remeda (sin pan y sin vino) a la ultima cena,

* Rara vez alguien denunció las trampas de Habermas con la fuerza y el desparpajo con que lo hace Sloterdjik insistiendo en que Habermas no cree en sus teorías (salvo cuando le conviene) y que su verdadero numen orientador no es Karl Barth sino Carl Schmitt.

* Ser neopagano (la critica que Habermas le endilgo para descalificarlo a Sloterdijk) es ser hijo de Goethe, una figura que para la iglesia encarnaba al mal absoluto por cuanto ensalzaba al arte en detrimento de la moral y quería encontrar lo infinito mas en la naturaleza que en las iglesias. Para Habermas todo esta discepolianamente en la misma bolsa, Goethe y Hitler. Sloterdijk no es sino una neonazista disfrazado.

* ¿Porque se producen estos escandalos mediaticos? Justamente porque el poder real en está en los medios, que ya no son un cuarto poder sino el primero. La Nación no es sino un pleisbicito diario que ellos mismos vehiculizan. O sea los pueblos votan en respuesta a las excitaciones que los medios les (nos) presentan.

* Por lo tanto para descubrir el escandalo del escandalo necesitamos un meta-escandalo. Las sociedades modernas se organizan como bolsas temáticas. La opinión publica no es como dice la teoría (critica) un medio de Ilustración sino mas bien un foro organizado para desarrollar negocios temáticos.

* Para Sloterdijk el Estado Nacional es un sistema en el que se aplican estrategias monotematicas o monohistericas con el objeto de lograr la integración en la totalidad.

* Con una visión inusitada Sloterdijk insiste en que las sociedades modernas ya no pueden ser entendidas bajo el punto de vista de una síntesis conformada mediante información o a la luz de comunidades de valor y estructuras de sentido distribuidas por canales políticos o morales.

* Según el los cuerpos sociales vertebrados por los grandes medios de masa deben ser vistos como conjuntos dispuestos a autoestresarse.

* Aunque la expresión parece criptica se la entiende enseguida mucho mejor por cuanto Sloterdijk (justo al revés que Zizek) insiste en que hay que dar vuelta al psicoanálisis. Sloterdijk busca construir un puente entre la energética y la semántica, analizando como las tendencias impulsivas se encadenan en el significante lingüístico. Pero si bien el valora el proyecto psicoanalítica de acoplar la semántica con la energética o hace invirtiendo la relación.

* Por eso en vez de seguir a Freud cuando este se pregunta que tipo de afectos psicológicos o individuales o familiares pueden activarse sobre escenarios políticos o colectivos, le interesa mucho mas (convergiendo con Foucault) la perspectiva inversa: ¿cuales son las energías dinámicas de masas o grupos que se articulan genuinamente en los colectivos y solo allí?

* Las preguntas surgen a borbotones y son tan llamativas como irreductibles: ¿Que vías de excitación, que fantasmas, que epidemias temáticas son típicas en los cuerpos sociales a gran escala, y como se extienden, como se comunican, pues los individuos y los grupos? ¿Que tensiones puede uno experimentar en si mismo solo a través de la propagación de la excitación del grupo, y en que medida y en que casos lo que experimentan los individuos no es sino una simple y aparente manifestación individual de flujos de fuerza colectivos y emanaciones sensoriales imitativas? (linea de trabajo muy afin por otra parte a Rene Girard y a la sociología silenciada de Gabriel Tarde que aquel exploto sistemáticamente pero que nunca reconoció intelectualmente).

* Los cuerpos virtuales del conjunto social en su totalidad se integran mediante mecanismo miméticos estresantes. En el interior de estos fluyen energías de un tipo particular que llama pánicos discretos en relación con la micro o macroepidemias pertinentes, Bajo su efecto las alucinaciones de unidad, afinidad o coherencia son proyectadas en unidades sociales cerradas artificialmente.

* Con esa proverbial genealogía descubridora de afinidades que lo caracterzia Sloterdijk afinca estas ideas en la propuestas de Elias Canetti al sostener que la unidad de un pueblo consiste fundamentalmente en que, en determinadas circunstancias, puede actuar como un individuo que padece manía persecutoria,

* Sin exagerar pero pudiendo hacerlo queda claro que sin una cierta medida de paranoia las naciones de cuño moderno no son imaginables ni son factibles (miren sino como USA encarna esta paranoia al

paroxismo, exportándola al resto del mundo como antes lo hacia con el american way of life devenido ahora en el american way of fearing).

* El cemento que hace posible todo estos procesos es el maridaje entre escuela y medios impresos. No hay estado nacional sin telecomunicaciones basada en la persona y revolución francesa. Por eso para McLuhan la prensa era la arquitecta del nacionalismo.

* No queda aquí nada de la ingenuidad, el pacifismo y las edulcoradas propuestas de Historia y critica de la opinión publica, el libro señero de Habermas.

* La realidad es bastante menos benigna. Porque es solo a través de la interacción entre los medios de masa como puede producirse este estres sincronizado mediante el cual grandes poblaciones en cuestión ahora de horas o minutos son arrobadas por situaciones sincrónicas de alarma estresante o por estímulos militantes que llaman a la excitación. Estas epidemias temáticas se incluyen dentro de los peligrosos potenciales catastróficos de nuestro tiempo.

* La globalizacion- y Sloterdijk es uno de los poco en poder ponerlo asi- es la traslación de un sistema sincronizado basado en el estres a una escala universal. Cualquier cosa que no se deja atraer por esa bolsa es anormal. La excitabilidad es el primer deber del ciudadano. Ya no hay mas servicio militar obligatorio pero si hay un sistema de servicio a los temas generales, es decir una disposición individual a desempeñar la función como conductor del estimulo en el marco de la psicosis colectivas pertinentes.

* No es poca cosa lo que ve y dice este muchacho. A ver si empezamos a interiorizarlas.

* Ah si vi dos películas, una desastrosa Troya, tan mala como lo que las criticas insinuaban. ¿Brad Pitt hablando con Priamo en ingles? La otra es Phone Booth (2002) de Joel Schumacher con Colin Farrell, una joyita aunque llena de trampas. Eso si ,la voz melosa de Keifer Sutherland -como el serial killer que lo tiene atrapado a Farrell en la cabina- no tiene nada que envidiarle a la de Douglas Rain en Hal 9000 de 2001. Que voces. Con algun previsible partido de tennis en domingo les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3641 - del martes 18 de enero de 2005 - FALTAN 13 DIAS ¡!! QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL DE DEBATES, TRAUMAS Y OTRAS INOCUIDADES. Cuarta y ultima Parte

* Si Sloterdijk nos pega tan abajo con sus comentarios es porque siempre esta volviendo sobre lo básico, a saber con que herramientas hay que tomar de la caja de la teoría para poder vivir mejor. Al pegarle con un caño a la filosofía, especialmente al destrozar tanto a Heidegger como a Habermas prácticamente invalida ese atajo. ¿Por donde hay que abrevar entonces, por el teatro (pánico como le gusta a Alejandro Jodorowsky), por la novela, por la ficción, por el cine como parece dar a entender Badiou?

* ¿No esta apareciendo ya un anarquismo revestido de conformismo, una pusilanimidad autoregulada, un conformismo globalizado, una falta atroz de coraje intelectual? que indican cuantos caminos cerrados ya hay

* Para Sloterdijk la Ilustración mas efectiva se encuentra donde uno menos la espera. La vulgarización del psicoanálisis va en esa dirección. Si la peste freudiana era sacarle todo el jugo posible a esa frase lapidaria "Wo es war soll ich werden" (que traducida de un modo u otro como "Donde estaba el ello debe advenir el yo" ya de por si la desenergizaba) cuando toda la sociedad ha sido psicopasteurizada ya es un lugar común en conversaciones y discusiones acomodarse a la idea de que ello es lo que piensa cuando el yo piensa, y de que es ello lo que habla cuando el yo habla.

* Hay una inmunización creciente al shock de la radicalidad y la diferencia. Es por ello que los ilustrados ni se anotician de que ellos no están actuando con autonomía dentro de los sistemas distribuidores de estres sino que funcionan, antes bien como conductores de estímulos y baterías intermedias.

* Frente al delirio de autonomía y novedad queda cada vez mas claro que los individuos son transformadores que están conectados en un circuito compuesto de flujos de energía muy ligados a determinados temas. Sus llamadas opiniones no son sino las formas temáticas y morales de la moda.

* Sloterdijk es durisimo con ese diagnostico asimilándolo a la transformación de una endoneurosis en una exoneurosis, es decir de una confusión propiamente dicha a otra por participación.

* Herman Broch al acuñar la expresión teoría del delirio de masas remitía exactamente a esta situación en donde los participantes tras el exceso vuelven a enfrascarse en una normalidad reencontrada, como si nunca hubieran tomado parte del delirio (en el caso argentino este diagnostico es precioso y evidente).

* La soberanía, la autonomía no es otra cosa que la capacidad de distanciarse de las epidemias de opinión, negarse a participar en el servicio destinado a la excitación. Todos los inputs estresantes nos alcanzan de manera irresistible y mucho mas a quienes vivimos atravesados por las noticias periodisticas, en el papel o en la red, oficiales o heterodoxas, redundantes o supuestamente cortocicuitadoras,

* Esta es la función de la filosofía en estos tiempos del cólera, se trata de interrumpir antes que de vehiculizar, de inhibir el paso de la información en vez de ser un mero canal de transmisión que sirve de paso a la epidemias temáticas y a las oleadas de excitación.

* Cuando Heidegger insistía en que la inversa de una frase metafísica es una frase metafísica de sentido inverso pegaba en otra cabeza de clavo. Los intelectuales creen que pensar, es decir interrumpir el flujo, es contrapensar, es invertir la tesis del rival o del otro. Con eso no hacen mas que reforzar la carga energética inicial. Por eso frente a cualquier tema (Cromagnon por ejemplo) la primera pregunta adecuada debe ser ¿hago alguna contribución al debate o me dejo llevar por la jauría difamatoria? ¿Es acaso esto lo mismo?

* Parece increíble que frente a la alianza cada vez mas desembozada de poder y medios, del uso de los pensadores críticos por parte de los medios y del uso por los medios de los pensadores críticos, no nos demos cuenta de que la idea de criticidad es simplemente una fantasmagórica de la filosofía social moderna y de la sociología filosófica construidas sobre bases dialogicas. Estas ilusiones teóricas insisten en ser capaces de arrojar luz sobre el lugar en que la sociedad se esclarece mejor a si misma.

* Como si la sociedad fuera una bella durmiente presta a abrir los ojos porque la filosofía social se lo indica. Por ello son muchos, como decíamos al comienzo en esta cuarta parte, los que imaginan que ese toque de desentumecimiento no hay que buscarlo ya mas en los textos filosóficos, sino por ejemplo en el teatro.

* No es casual que el teatro europeo, desde los griegos en delante, haya sido siempre un lugar de intercambio en el que se ponen mas en exposición los aspectos energéticos que los semánticos de la vida.

* ¿O acaso drama no significa acontecimiento? Para Sloterdijk el teatro es una institución entre paréntesis, un oráculo estético, un espacio transido de riesgo cuyas prestaciones deben pensarse todavía (como hace por ejemplo Peter Brooks en El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Nexos, 1993).

* Para Sloterdijk el teatro es una institución milagrosa ya que de vez en cuando la sociedad deja jugar de su inconsciente en determinados escenarios (Copenhagen por ejemplo) de un modo que el texto en papel obtura y anula.

* Y ya empieza la segunda quincena en Buenos Aires, cuando muchos van y vienen. Nosotros aquí esperando instrucciones. ¿Habrá que dramatizarlo? Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3642 - del miércoles 19 de enero de 2005 - FALTAN 12 DIAS!! QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL LAS VIDAS PARALELAS DE ELIZABETH ARDEN Y HELENA RUBINSTEIN
Primera Parte de Dos

* Si si ya se que lo hicimos varias veces. Nos pusimos a redactar vidas paralelas -vago remedo de Plutarco- de personajes contemporáneos. O casi lo hicimos. Porque una vez nos tentó comparar las vidas de Manuel Castells y de José Luis Cebrian y al final solo nos quedamos con la del primero en la editorial nº 1837 Vidas paralelas dos españoles de ley. Manuel Castells y..... aunque la cerramos malamente años mas tarde en la editorial 3024/5 Esas vidas paralelas que tanto nos obsesionan.

* También es cierto que en infinidad de editoriales redactamos y hacemos vidas paralelas sin darles ese nombre. De hecho las discusiones de estos últimos días que tuvieron de protagonistas a Sloterdijk y a Habermas iban en ese mismo sentido.

* Pero hay vidas paralelas y vidas paralelas, y hay algunas que lo son mucho mas que otras, y a lo mejor la idea se aclara mucho mas si en vez de tener como destinatarios a pensadores o ensayistas, a novelistas o críticos, nos dedicamos a personajes que inventaron nuevos mundos de acción, que alcanzaron con sus practicas a masas enteras de la población y que por algún motivo -que habrá que decelar- se convirtieron en rivales o en contendientes majestuosos.

* Es el caso de las divas de la belleza Elizabeth Arden y de Helena Rubinstein que vivieron vidas paralelas como las que mas. La Arden era un seudónimo de esos que abundarían después entre escritores y actores. Su nombre original era Florence Nithingale Graham y nació en una familia de campesinos canadienses en 1878. Con la madre muerta muy joven ayudo desde niña a su padre en una verdulería y allí descubrió en época temprana que era una vendedora nata.

* Su vida fue una serie de accidentes bien sucedidos. A pesar de que su nombre original resonaba con el de la enfermera que invento a todas las enfermeras, quiso hacer de tal, pero se horrorizo por las heridas. En su corto tiempo de desempeño en ese terreno conoció a un bioquimico que trabajaba en una formula para regenerar la piel después de un accidente. Si una crema podía revitalizar la piel otra podría seguramente mantener a la sana en buen estado. En esa época solo existía una crema pastosa porque se consideraba que el cuidado de la piel era materia de casquivanas y lujuriosas.

* Se traslado a Nueva York y siendo cajera en un salón de belleza se descubrió al poco tiempo una enorme aptitud para aplicar los tratamientos faciales, al poco tiempos se asocio con una dama y abrió su salón cosmético en la Quinta Avenida.

* Hubo de todo: peleas con la socia, nuevas marcas y sobretodo muchisimas pruebas y ensayo y error con las cremas para que no apestaran a cloroformo. Las cosas le fueron mas que bien y entre cremas y colores la piel de las norteamericanas pudientes empezaron a aparecer como mucho mas saludables.

* Un viaje a Europa antes de que estallara la primera Guerra Mundial le permitió entender desde otro lugar el maquillaje, en tanto descubrió el rimel de pestañas y la sombra de los párpados.

* Estuvo -y allí empieza la vida paralela de estas dos mujeres- en el salón de Helena Rubinstein y compro muestras de todos sus productos. Haciendo ingeniería reversa consiguió las fórmulas exactas de los productos de su rival con vistas a quitarle el excesivo tenor graso de su diseño.

* No solo la consiguió sino que entretanto se caso con Tommy Lewis el banquero que había conseguido para ella su primer gran préstamo y que se convirtió en su asesor financiero.

* En 1915 se entero de que la Rubinstein -que le llevaba 6 años- quería establecerse en USA. Las dos se parecían con su pecho voluminoso, bella melena, cutis de porcelana, miradas desafiantes y vitalidades desbordantes. Se estaba por desatar una guerra sobre todo porque Arden no soportaba la idea de que la Rubinstein se autoproclamara la reina mundial de la belleza.

* Helena su contendiente había nacido en 1872 en una familia judía en Cracovia. Cuando apenas tenia 20 años se fue a vivir a la inhóspita Australia. Para luchar contra el viento que liquidaba el cutis utilizaba unas pomadas que preparaban en Polonia unos amigos suyos. Les pidió la formula y al poco tiempo empezó a venderla entre sus amistadas ausies.

* 10 años mas tarde abrió en Melbourne el primer salón de belleza de la historia. En 1905 tenia una fortuna de la época de 100.000 dólares. Volvió a Europa, se caso con su publicista y en 1908 abrió en Londres su primera tienda que volvió loca a los ingleses. Rubinstein fue la primera en darse cuenta de que había tres tipos de pieles femeninas: normal, seca y grasa, y que cada una de ellas necesitaba un tratamiento especifico. Pronto siguieron las mascaras contra el acné, el tónico facial, la crema de noche.

* Y el domingo estival no esta tan caliente como parecía. La Pharmacie hoy esta mucho mas vacía que de ordinario. Se nota las ausencias. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3643 - del jueves 20 de enero de 2005 - FALTAN 11 DIAS!! QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL LAS VIDAS PARALELAS DE ELIZABETH ARDEN Y HELENA RUBINSTEIN Segunda y ultima Parte

* En 1912 le toco el turno a París donde divulgo extensamente el lápiz labial. Colette era su promotora, Coco Chanel la invitaba a sus fiestas Marcel Proust le preguntaba como se maquillaban las damas para después contarlo En la búsqueda del tiempo perdido. Al poco tiempo conoció al arte con mayúsculas, a través de Picasso y de Renoir. Su colección privada tendría de todo: Miro, Dali, Modigliani, Matisse, Gris, Rouault.

* Con la guerra en el horizonte el marido de Rubinstein se la llevo a USA y allí empezó la batalla campal entre las dos divas de la belleza. Pero el país era inmenso, la bonanza económica gigantesca y siempre habría lugar para las dos vedettes. Mientras Arden contraataco llevando sus productos a Europa.

* Al tiempo ambas divas de divorciaron de sus maridos originales y los cambiaron por un principie georgiano (Helena) y otro ruso (Elizabeth). Pero la historia de Zulemita Yoma se anticipó hace muchas décadas. Se trataba de dos palurdos que las vivían desembozadamente. Mientras las sendas damas se dedicaban una a la pintura y la otra a los caballos de carrera y las dos a las joyas de las que poseían colecciones infernales solo amenazadas por las de la propia reina de Inglaterra.

* Se odiaban y se robaban a los mejores empleados y cada una decía de la otra lo mismo: esa horrible mujer. Aparecieron libros que denostaban a la rival con información confidencial aportada por la otra. Pero detrás de los escarceos circulaba mucha energía que servia para que ambas mujeres compitiendo entre si colaboraran en la creación de los emporios de la belleza.

* Después de la guerra Helena volvió a Europa y en un continente desvastado, gris y triste le devolvió los colores. Mientras las peleas seguian a la distancia y se mandaban mensajes envenenados acerca de su éxito cruzado. Ambas también designaron como herederas a sus respectivas sobrinas: Pat Young de Elizabeth Arden y Mala Rubinstein de Helena Rubinstein.

* Helena murió en Nueva York en 1965 de un trombosis a los 93 años, que la encontraron en su despacho, adonde nunca de dejo de concurrir. Elizabeth Arden la sobrevivió 18 meses y también hallo la muerte en su despacho.

* Las herederas no llevaron la sangre al río y llegaron a compartir espacios sociales hipotetizando que si sus respectivas tías se hubieran conocido hasta podrían haberse gustado mutuamente. Como bien dijo una cronista quizás se odiaban tanto porque ambas se reconocían a la perfección en el espejo de la otra.

* Después de todo como surge de su biografía conjunta mas reciente su rivalidad antes que nada era atizada por razones publicitarias y marketineras. De lo que no queda duda es de que ambas divas fueron las primeras en venderle a los europeos y a los norteamericanos la cultura de la belleza pontificando que los cosméticos que ellas vendían les darían a los consumidores un zeitgeist de placer y no solo tratamientos de belleza individuales.

* En esta veta no fueron dos viejitas simpáticas sino las mejores embajadoras que jamas tuvo Madison Avenue y en este sentido contribuyeron mejor que nadie a los peores vicios de la publicidad moderna.

* Después de todo las dos mujeres junto a Max Factor (que originalmente producía cosméticos para las actrices), crearon la base del marketing moderno, atrayendo a los consumidores con tácticas mas que agresivas tale como los endosos de las celebridades y las notas en la revistas aparentemente objetivas disfrazando la publicidad encubierta. En los años 30 le llego el turno a Revlon, y después de la segunda guerra mundial a Estée Lauder conformando el pentágono de la belleza.

* Que nada esto es irrelevante puede relevarse al enterarnos de que las ventas mundiales anuales en productos de belleza están en los 160.000 millones de dólares y que los norteamericanos gastan mas en ellos que en educación. La descomposición del mercado es: cuidado de la piel $24 billones; maquillaje $18 billones; productos para el cabello $38 billones; y perfumes $15 billones y están creciendo al 7% anual mas que el doble del PBI mundial. El líder del sector, L'Oréal, ha tenido un crecimiento compuesto anual de 14% durante 13 años.

* Como bien anticiparon sus sobrinas las mujeres diferían en poco o nada y resulta bastante difícil distinguirlas en términos de altura o de cualquier otro rasgo relevante. Ademas aunque tres biografías que las tienen como objeto parecerían bastante, en realidad no son nada teniendo en cuenta el rol clave que jugaron en el diseño de la belleza durante medio siglo para ser olvidadas instantáneamente apenas desaparecidas.

* Una biografía comparada de los dos divas War Paint: Madame Helena Rubinstein and Miss Elizabeth Arden, Their Lives, Their Times, Their Rivalry de Lindy Woodhead.John Wiley & Sons, 2004. http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/0471487783/qid=1105894603/sr=1-1/ref=sr_1_1/002-6019717-5948023?v=glance&s=books

* Dos biografias de cada una de ellas

Elizabeth Arden: Beauty Empire Builder de Nancy Shuker Blackbirch Press

2001

http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/1567115101/qid=1105895022/sr=2-2/ref= pd_ka_b_2_2/002-6019717-5948023 Over the Top: Helena Rubinstein Extraordinary Style Beauty Art Fashion Design de Suzanne Slesin. Pointed Leaf Press (2003) http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/0972766103/ref=pd_sim_b_5/002-6019717-5948023?%5Fencoding=UTF8&v=glance

* Risto come y come y por suerte hoy no se le ocurrio como hace unos dias volver a hacer equilibrio en el vacio. Jugamos hoy al tennis, desastrosamente. Encima nos comimos un helado. Que no se entere la nutricionista. Bye hasta mañanas AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3644 - del viernes 21 de enero de 2005 - FALTAN NADA MAS QUE 10 DIAS!!!! QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO EDITORIAL IMPENSANDO LA INTRAGEDIA Post original en
http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/002821.php

* ¿La distancia permite mas reflexión o anula los reflejos? ¿El dolor una vez procesado, se convierte en una mejor guía para la acción o nos deja envueltos en el resentimiento y la impotencia? Ya sea que sigan existiendo tragedias y que nuestro comentario de que http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/002810.php los tiempos postdivinos las niegan, http://bonk.com.ar/tp/fangal/233/?pg=1- -que tanto irrito a mi buen amigo Raffo sea un engendro, una boutade o una estupidez, lo cierto es que la corresponsabilidad compartida de la "tragedia" avanza cada día.

* Volviendo al tema de la tragedia me gusto el aporte de Leonardo Moledo (que no es amigo ni nada parecido) cuando insiste en http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-45976.html La tragedia que lo trágico en el mundo lineal nuestro (a diferencia del circular griego) no reside en lo inevitable de un destino conocido que fatalmente ocurrirá, sino en el hecho de que lo que ha ocurrido, ha ocurrido y no se puede modificar. En el sencillo hecho de que es algo que habrá ocurrido en todos los futuros imaginables: no existe ningún futuro posible en el que la desgracia y el horror no hayan ocurrido.

* El hecho trágico es definitivo, es absoluto, es una instancia de la realización del mal, que se ha manifestado, no como el héroe que cumple su destino porque sabe que no puede evitar cumplirlo, sino en el no-héroe, en el caminante anónimo que fue víctima del destino y ya no puede no haberlo sido, por mucho que proteste y por mucho que haga para castigar, olvidar, remediar.

* Moledo nos recuerda que para Ricoeur la escenificación griega de la tragedia, tenia un punto de resolución en el coro, y que en las obras de Esquilo o de Sófocles, la identificación colectiva con el coro, la catarsis, el terror y la compasión, permitían entrar en algún tipo de comunión con el destino o el mal ontológico, de la cual se salía aliviado.

* Pero en nuestro pobre mundo lineal y a la deriva, amigos, no hay coros que nos purifiquen, no hay catarsis que nos consuele, no hay terror ni compasión que nos rediman

* Mostrando la carnalidad y el grado responsabilidad compartidas (probablemente en partes desiguales) Fabregat insiste en http://www.pagina12web.com.ar/diario/contratapa/13-46358.html La bandera del sentido común, nuevamente en algo que fue mas fácil olvidar al principio. Nadie puede dudar de que Omar Chabán es responsable por lo sucedido, pero hasta ahora sólo los ex empleados de República Cromañón se atrevieron a decir lo que en el medio es un secreto a voces: Callejeros alquiló el lugar esas tres noches, lo que significa que la organización y la gente de seguridad respondía al grupo.

* Fabregat insiste que el control de entradas se exigió y logro en recitales anteriores de Divididos, No "queda bien" recordar que el mismo manager presentaba a su banda como "la más pirotécnica del país", y que en varios de sus shows hubo un despliegue de bengalas imposible de realizar sin una manito de adentro. No es simpático decir que para unos cuantos grupos el show no es tal si no hay mucho fuego y mucho trapo, y que sus managers tildan de "careta" a quien trate de impedirlo.

* Pero tampoco el punto es aquí cargar las tintas sobre Callejeros para exculpar minimamente a Chaban, o caer en el juego de le pego a Ibarra entonces acuerdo con Macri y viceversa.

* Varias encuestas demuestran que la credibilidad (inexplicable) que tenia Ibarra antes del incendio, se ha volatilizada y que se ha convertido en un político en respirador artificial.

* Si alguien se alegra de este blanqueo (porque que Ibarra haya llegado tan lejos es tan ininteligible o inexplicable como que de la Rua haya llegado tan lejos) no debemos olvidar que ninguna de las discos clausuradas en la capital ha podido ser reabiertas.

* Y que hasta La Trastienda, propiedad del amigo Telerman -a la sazón vicejefe porteño, auto-postulado para suceder a Ibarra y factotum de la intervención de la comuna a manos del duhaldista Juan Jose Alvarez-, debió ser cerrada de urgencia, que lugares imposibles de imaginar como Locos por el Fútbol u otros antros de la Recoleta estaban infestados de cucarachas.

* Estas movidas no deben cegarnos frente al comentario fácil o la manito levantada también demasiado rápido. Porque esta caos que es la ciudad y el país no se arregla en dos días, ni tampoco debe servir como sudario para reclamos infinitos y para quejas profesionales que conforman la idea de si de una corporación.

* Si es cierto -como quería al gran novelista italiano Carlo Maria Gadda-que la humanidad aprende por el dolor, República Cromañon debería ser una maestra por décadas. Pero la memoria mundial en estos día es muy frágil y la argentina ni logra sobrepasar los nanosegundos.

* La culpabilizacion (¿o responsabilización?) a múltiples voces no significa exculpación de nadie. El binarismo ramplón que busca conseguir chivos expiatorios y votos a noviembre tampoco resiste mucho. Que lo que nos paso podría haberle pasado a otros se reflejo inmediatamente en las imbelizantes estadísticas televisivas que convertirían a la inmolación en un lugar destacado en el record Guinness de la desidia humana.

* Que hoy el elegido es Chaban pero podría haber sido algún otro patricio no hay duda, pero le toco a el, y ya muy rápido el saber psiquiatral lo quiere convertir -por su supuesta apatía moral- en un Hannibal Lecter embozado. Obrar así nos evita imaginar que partecita de Chaban tenemos pegadas en nosotros mismos.

* También podríamos echarle la culpa del comportamiento deCcallejeros, de sus fanes, de su bengaladolatras a la marginación, la soledad, los ritos suicidas colectivos y a cualquier otra hipótesis mas o menos delirante que se nos ocurra. El problema no es seguir jugando a la ruleta de las explicaciones sino ver como se cambian los comportamientos.

* En la Argentina de la logolalia y el freudismo y lacanismo convertidos en dialectos cotidianos, donde todo el mundo opina pero pocos hacen, donde la gestión inteligente es un oximoron bastante semejante al de inteligencia militar, hacia donde nos convendría derivar es hacia una ontología de las conversaciones soldada en practicas sociales mas previsoras y solidarias. No es imposible de lograr, pero es sumamente difícil.

* Sin un cambio de lenguaje, sin un cambio de mirada, sin un cambio de epistemología, y sin un dolor trastocado en acción reflexiva y sin un respeto (hoy casi inexistente) de la vida ajena no se lograra mas que autocomplacencia y plañiderismo. Queremos otra cosa.

* Ah si la foto es de Nico el nenito desparecido el dia del incendio., ¿Donde esta?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3645 - del sábado 22 de enero de 2005 - FALTAN APENAS 9 DIAS!!!! QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL GOOGLE COMO UN EJEMPLO DE SOFTWARE SOCIAL

* Nos quedo repiqueteando ese tema del software social de la mano de Clay Shirky, y ya volveremos a el, pero lo que no se nos había ocurrido es que Google había jugado un rol importante en esto de cambiar al mundo, mas alla de IPO´s y de verdaderos o falsos competidores. Porque después de todo (o de nada) lo que hizo Google fue convertir a la red en un medio útil.

* Primero un detalle, nada menor. La gran diferencia entre encontrar cosas en el mundo real y encontrar cosas en el mundo on line es que (especialmente en todo lo referente a la información) en el mundo virtual es infinitamente mas s fácil hacerlo. Claro después de 1998, es decir desde que existe Google.

* Google fue la killer application de la búsqueda on line. De un dia pare el otro se convirtió en la puerta de entrada a los secretos y a los pasadizos infernales que atesoran los datos de la red.

* La mejor medida de que Google ha sido una compuerta evolutiva ,no solo en términos de los criterios de búsqueda, sino sobretodo en términos de una nueva experiencia de uso de la tecnología, es que una marca o una tecnología s han convertido en un verbo.

* La historia de como Sergey Brin y Lawrence Page, dos estudiantes graduados de la Stanford University en Palo Alto convirtieron su proyecto de investigación en una marca monumental, ha sido mas o menos bien contada varias veces (incluso por la propia empresa http://www.google.com/corporate/history.html). Por ejemplo en Fast Company How Google Grows...and Grows...and Grow http://www.fastcompany.com/magazine/69/google.html

* (Para un buena herramienta para el uso de Google consultar de Sarah Milnstein & Rael Dornfest Google. The missing manual. The book that should hace been in the box (O´Reilly, 2004).

* Su piedra de toque es la noción del algoritmo PageRank que trabaja analizando la estructura de la red en si misma. Cuantos mas links tiene una pagina mas probable es que salga favorecida en los puestos Mas relevantes de búsqueda en el Google (por ello toda pagina con nombre propio inevitablemente sale primera cuando se la busca). Curiosamente en general mas noticias mas negativas y nefastas están mejor rankeadas que las neutras o positivas (¿habrá algún genio amarillista oculto detrás de esas fórmulas tan supuestamente atildadas y neutras?)

* Desde su invención en 1998 ha habido mil y una correcciones del algoritmo que lo han hecho menos y menos manipulable.

* Pero no alcanza con el ranking de paginas para hacer de un buscador algo notable. Lo que se necesita también es un buen sistema de indexacion. WebCrawler de la University de Washington (1994) que fue comprado por America Online y poco después Lycos e InfoSeek abrieron el juego a mediados de los 90. Aunque el primer motor de búsqueda realmente eficiente fue AltaVista, creado por Louis Monier de Digital Equipment Corporation en Diciembre de 1995.

* Cuando se lanzo había ya 200.000 personas tratando de usarlo. El motivo era que Alta Vista cumplía con dos de los tres requerimientos que posteriormente llevarían al éxito a Google: 1) indexaba una porción de la web infinitamente mayor que la previamente balizada; 2) Lo hacia en forma muy rápida. Dos rasgos buenos no compensaban empero uno insuficiente. Le faltaba el tercer ingrediente, poder separar fácilmente (sin necesidad de arcanos operadores booleanos) en la búsqueda a la pagina del trigo

* La genialidad de esos pibes fue haber armado un proyecto que seria indefinidamente escalable (hoy soportan mas de 250 millones de visitas diarias y su sistema es uno de los mas grandes del mundo

involucrando a mas de 60.000/100.000 servidores y muy especialmente habiendo inventado a los modelos de negocios que convertirían a esta idea en el supertanque que hoy conocemos

* Inicialmente Google vendía publicidad en banners temáticos orientados y brindando servicios de búsqueda a otros sitios web incluyendo a Yahoo! Sin embargo el verdadero negocio brillo por su ausencia hasta que en el año 2000 lanzaron AdWords un sistema que vende y exhibe publicidad junto a los resultados de búsqueda. Los vendedores compiten en un remate por una palabra y el ganador aparece al lado del termino elegido cuando un usuario busca esa palabra

* Sorprendentemente existe la posibilidad de que un aviso suba en la jerarquía mas alla de quien haya pagado mas. El page rank se aplica pues en contra de la misma filosofía comercial que financia a la compañía. Curiosamente parece que la tecnología era propietaria de la empresa Overture que después de que le iniciara un juicio a Google, fuera comprado por Yahoo! Como Google necesitaba salir a bolsa sin casas ocupadas pagaron U$S 230 millones para solucionar a disputa

* Los avatares futuros de Google son difíciles de imaginar pero en algún sentido se parecen a los que experimento IBM y a los experimenta Microsoft hoy en día. Como reinventarse permanentemente y como ser el ganador de dos oleadas sucesivas de innovación y revolución tecnológica.

* Varios le pisan los talones a Google. Especialmente Yahoo! y Microsoft. Yahoo! busca interconectar sus diversos servicios en linea desde la búsqueda de citas a los mapas, mientras que Microsoft quiere integrar los servicios de búsqueda en la maquina y en la red de forma inconsutil, de modo tal que la potencialidad de la búsqueda este incrustada en sus sistema operativo. En el interin ambas empresas quieren mejorar los algoritmos de búsqueda del Pagerank.

* Devolviendo la estocada Google se esta diversificando añadiendo grupos de discusión especializados, noticias y servicios vinculados al shopping así como e-mail masivo gratuito. El ejemplo de Gmail con 1 Gb de almacenamiento cuando hotmail regalaba escuálidos 2 Mb, o la barra de sofwtare que puede estar incorporada directamente en el navegador sin necesidad de salirse del sitio e ingresar en el de Yahoo! muestra que no teme en subir la apuesta

* Que Google tiene una tecnología impresionante habiéndose convertido en la supercomputadora mas poderosa del mundo -como se ve en los datos que citamos a continuación- esta fuera de duda. El problema es que la búsqueda en un momento era una un core business esta pasando a ser una cuasi commodity. A menos que la búsqueda se convierta no ya un core centralizado sino distribuido y que con métodos de análisis ultrarrapidos, en vez de esconder mensajes en chiquicientas carpetas buscándolos de a uno, se usen los algoritmos maravillosos de Google para encontrara cualquier mensaje cambiando la misma arquitectura su almacenamiento.

* Para no mencionar la maravillosa idea ya en etapa beta de poder hacer búsquedas a través del celular y recibir on line en forma casi instantánea las respuestas (el sueño de todo estudiante y la pesadilla de todo docente, de la segunda Fase)

* Historia detallada de las innovaciones concretadas por Google http://www.google.com/intl/en/corporate/history.html

* Estimación bastante convincente acerca del poder de la maquinaria subyacente a Google http://www.tnl.net/blog/entry/How_many_Google_machines Alli se supone que la megamquina podria consistir de 899 racks

* 79,112 maquinas

* 158,224 CPUs

* 316,448 Ghz of poder de procesamiento

* 158,224 Gb of RAM

* 6,180 Tb de espacio en disco duro

* Suponieno que cada procesador tenga 1 Gigaflop la supercomputadora de Google tendria entre 126 y 316 teraflops convirtiéndose en la maquina mas poderosa del planeta

* Habra que esperar un par de años para poder leer The Google Story de David Vise en Bantam Dell
http://www.publishersweekly.com/article/CA488838.html?pubdate=12%2F20%2F2004
&display=current

* He aqui Índice del libro que John Battelle esta escribiendo sobre la historia de los motores de búsqueda http://battellemedia.com/archives/001194.php

* Transcripcion de la nota en 60 Minutos de CBS
http://www.cbsnews.com/stories/2004/12/30/60minutes/main664063.shtml

* Y se gasto como un rayo la semana, y ya estamos a 21 de enero. Mientras en educ.ar estamos trabajando este año mucho mas que el anterior, seguimos avanzando en el esquema general de nuestro próximo libro Polialfabetismos, y hoy llega el Mosquito, que bueno.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3646 - del domingo 23 e enero de 2005 â€“ QUEDAN NADA MAS QUE 8 DIAS!! QUINCENA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL SOFTWARE SOCIAL Cuarta Parte de Varias. Viene de la edito nº 3637

* Mostrando que las innovaciones tecnológias tienen una inercia y una robustez muy impresionantes, durante cerca de 10 años entre mediaos de los 70 y los 80 no paso nada interesante hasta que en un period cortisimo de apenas 18 meses emergieron en forma de cascada:<B> Usenet, MUD, MOO (MUD object oriented) y el IR </B>(la forma primitiva de chat que tenemos ahora en la mensajería instantánea).

* Curiosamete<B> la web no implica una revolución ni remotamente parecida a las anteriores,</B> y por ello la postergacion indefinida del paradigma post-televisivo. Eta revolución traicionada de la web tuvo al menos dos pilares: a)berse quedado atada al paradigma del broadcast pero b) mucho mas importante aun, fueuna constricción arquitectónica y topologica. El hecho de que la casi totalidd de nodos de la red tuvieran direcciones dinámicas provistas por los ISP vlvía temprarias las conexiones y hacía inimaginable la creación de herramientas de groupware (algo que tanto el software peer-to-peer como as promesas controversiales del IPv6, estarían cambiando atualmente).

* <B>Las IP dinámicas nos convierten en kelpers de la ed</B> (algo que volvió a advertirse cuando Telefónica de España decidió brindar ADSL de segunda a través de estas IP dinámicas). Porque justamente al cambiar el sistema de direcciones y hacerlas permanentes (arquitectura pura) se volvió posible una serie de herramientas novedosas como son los wikis, el sistema de mensajería instantánea Jabber y el groupware Groove que -aunque todavía en su infancia- muestran hacia donde esta yendo la red (para la descripción detallada de cada uno de estos sistemas tragarse por favor la citada compilación de <B>Andy Oran</B> en particular La Parte Dos donde ademas se discuten los proyectos SETI, Free Net, Rover, Publius y Free Haven)).

* Porque el rasgo mas distintivo de las revoluciones sociales es crear bucles de retroalimentacion -como esta pasando hoy con los weblogs que pasaron de iniciativas narcisista y masturbatorias personales, a blogrolls y a infraestructuras meta-sociales como <B>Dayprop</B>. Shirky insiste acertadamente que estos bucles son los espejos que reflejan a la comunidad sobre si misma, cambiando la velocidad, orientación y objetivos en forma mancomunada descentralizada y heterarquica.

* Por fin empezamos a contar con herramientas que permiten diagramar las interacciones de los grupos de personas mas alla de los ravioles organizacionales, viendo quien habla con quien -que muchas veces es mas importante que saber que se dicen entre si. Podemos reconstruir las conversaciones de mails e identificar los núcleos mas dinámicos y con mayores credenciales. Y aunque ahora lo hacemos apres coup pronto podremos programarlo y organizarlo con anticipación y en busca de objetivos claros.

* Porque hasta ahora todo lo que sabíamos de la vida social era mas bien lo que hacíamos espontáneamente, pero ahora podemos empezar a diseñar nuestros entornos de convivencia y correspondencia. De lo que se trata es de volver explícitas las relaciones sociales estáticas. Estamos en las puertas de aprovechar filtros que extraen sentido social de las interacciones de un modo que el knowledge management y el data mining vienen prometiendo desde hace una década al menos, con resultados prácticamente nulos.

* Lo que toda esa plata invertida y todos estos ejercicios fútiles pasaron por alto es el propio titulo de la obra emblematica de Seely-Brown y Duguid (<I>La Vida Social de la Información</I>) y que habrá que releer muchas veces.

* Lo mas importante de cualquier bloque de información (al menos en el mundo no-ficcional o poético) no es que se dice sino quien lo dice. Y esta simplificación es la base de mucha de las cosas que nunca andaran y de algunas direcciones en las que hay que reinventarlo todo si queremos lograr algo.

* **Metáforas nada inocentes** Las metáforas no son inocentes. Gran parte de la obra de **George Lakoff y de Mark Johnson** estuvo precisamente dedicada a mostrar que las **metáforas de la vida cotidiana** son la vida cotidiana misma. Que nosotros vivimos nuestras vidas de acuerdo a las metáforas que profesamos, al igual que de los economistas muertos y -lo mismo ocurre con la epistemología- todos somos deudos de las metáforas, especialmente aquellos que creen que no utilizan ninguna.

* Si bien este velo metafórico lo tapiza todo su efecto es a veces mas multiplicador y pregnante que otros. Y ello sucede concretamente con Internet que oscila entre dos metáforas antagónicas atravesada por dos modalidades de funcionamiento no menos opuestas.

* Casi todo el mundo cree que Internet es una biblioteca, desorganizada, desprolija, caótica, pero biblioteca al fin. Solo se tratríaa de ordenarlo mejor o peor y para ello tenemos cada vez mas herramientas capaces de transformar ese magma informe en góndolas ordenadas, estantes cuidados y búsquedas aceitadas.

* Gran parte de los proyectos de la red van en esa dirección y cada día aparecen mas iniciativas para digitalizar el mundo real como es el caso de Google que esta digitalizando 15 millones de libros de las Universidades de Michigan, Stanford, Harvard, Oxford y la Biblioteca Pública de Nueva York.

* Yahoo, MSN (unidad de Internet de Microsoft) y Grokster también estén trabajando en ampliar su alcance más allá de la red con enciclopedias, colecciones de biblioteca y otros recursos. Y el Internet Archive, anunció que bibliotecas de cinco países, entre ellos China e India, han acordado agregar un millón de libros digitalizados a su archivo, de los cuales unos 70.000 estarán 'on line' en abril del 2005.

* Probablemente el proyecto se mueva en una dirección de museistica, archivistica y de recuperación de la información mas que bienvenida.

* Nosotros preferimos optar por otra metáfora para caracterizar la red y se trata del café o tertulia, de un lugar convivial, natural ameno y sobretodo bien sucedido.

* Cuando a un chico de 10 años jugando a <I>The Sims</I> se le pregunta por la interfaz del juego ni siquiera entiende la pregunta. Para él el juego hace lo que hace, no se trata de un entorno diseñado con un propósito. El mundo del juego es como es. Y uno vive en ese entorno. Pero mas alla de los detalles y de las comparaciones, lo que importa es que pensemos simultáneamente las herramientas y sus usos sociales, la arquitectura y sus posibilidades emergentes.

* En términos de software social, es decir de compuertas evolutivas propias de la red, <B>Internet esta llegando a su propia tercera fase interna</B> (equivalente a las tres de Simone o de Debray, solo que en un periodo récord de menos de 4 décadas). Porque si bien es cierto que Internet ayudo mucho a la comunicación punto a punto y a la irradiación, tales mecanismos la preexistían.

* En general tendemos a creer equivocadamente que los objetos físicas duran un larguisimo tiempo y que la actividad social es siempre de corto plazo. Pero existen contra-ejemplos como estos (la iglesia Católica, la propia red) donde queda clarisimo que lo que dura es lo social, mientras que lo que muta es lo tecnológico (en términos de Varela & Maturana la organización -social-es la invariante, mientras que lo que se modifica es la estructura (de los agenciamientos materiales).

* <B>La revolucion de los weblogs</B> Duranta casi 20 años la red volvio a entrar en latencia hasta que en 1998 aparecen los weblogs. Lo mas llamativo es que la tecnología para montar weblogs estaba ya disponible en 1974. A esa altura ya existían los servers, los scripts CGI (Common Gateway Interface), había HTML y había navegadores y las primeras paginas de la NCSA y de EARN son lo mas parecido a los weblogs que uno pueda imaginarse. Y sin embargo los weblogs salieron a la luz publica en 1998 y se masificaron recién a partir del año 2000.

* Una vez que la infraestructura de los weblogs estuvo mas o menos consolidada, la gente empezó a trabajar con<B> blogrolls</B>, es decir con las listas de otros weblogs que están linkeados en forma independiente a ningún articulo o post en particular.

* Lo llamativo de los blogrolls es que se trata de formas sociales de interactuar. Encima de eso se empezaron a construir infraestructuras sociales como <B>Daypop</B>, que son herramientas que balizan la red, miran hacia donde mira otra gente y los ordenan en un ranking.

* Inesperadamente <B>una enorme población en forma no coordinada se convirtio en filtro de contenido y de calidad.</B> Según Shirky en casos como estos podemos hablar de autenticas revoluciones sociales que promueven el filtrado colaborativo usando grandes cantidades de inputs agregados devolviéndole a la comunidad sus propios intereses.

* El principal objetivo del software social de tercera generación es precisamente crear bucles de retroalimentacion. Porque estos bucles son los que cambian a las mentes y cambian al mundo. Cuando uno se mira en el espejo se da cuenta de cuan desaliñado esta y de cuanto quiere acicalarse. En la medida que las comunidades virtuales cuenten con estas nuevas herramientas podran empezar a autorrediseñarse con mucho mejor criterio que el tenido hasta ahora.

* Un nuevo software permite hacer la historia de las conversaciones vía e-mail, ver quien lee que, como se enlanzan las danzas de ideas e identificando con relativa facilidad los aspectos mas llamativos y centrales. Si bien casi todo lo que tenemos ahora es ex-post, ya hay quienes imaginan en poco tiempo mas herramientas parecidas pero en tiempo real con las consecuencias que se puede suponer para las conversaciones en el mismo momento de despertarse.

* Ejercicios muy sencillos como los que hace Shirky en su clase acerca de la dinámica de agrupamientos de los estudiantes (analisis de red y flujos de comunicacion al empezar el curso y al terminarlo) muestran que **los humanos somos fabulosos en esto del data mining** mientras que las herramientas que ya hace años que nos prometen hacerlo igual que nosotros en general naufragan irremisiblemente. La razón es evidente, solo los humanos tenemos competencias abismales en lo que se refiere a la rotulación de veracidad o credibilidad de los mensajes. Lo que importa en general no es la información, sino el envoltorio en el que viene almacenada.

* Uno de los rasgos mas interesantes a destacar es que<B> **la mayoría del software social existente es prácticamente inutil porque fue creado antes de que existiera la web**</B>. Ese software antidiluviano supone que los grupos pueden tener cualquier tamaño, y que cualquiera deberia poder incorporarse dejando en claro que la libertad del individuo era mucho mas importante que los objetivos de la comunidad.

* En el software aun dominante anida una ideología igualitarista y libertaria, donde todos somos pares. Pero la población de la red en ese entonces no pasaba de los centenares de miles (una suerte de mega-Atenas), mientras que ahora hemos escalado 1.000 veces esa cantidad. Los que vivimos y vivieron en esos tiempos adanicos amaban a la red y nadie quería aprovecharse de ella (hasta que aconteció el famoso caso del matrimonio <B>Canter y Segal</B> los abogados inmigratorios de Arizona que por primera vez en 1994, publicitaron sus servicios mandando un spam a mas de 4000 grupos de Usenet).

* Hasta ese momento todos los usuarios cuidaban a la red como si fuera su bebe y nadie imaginaba hacer uso y abuso de la infraestructura con fines personales. En ese entonces el spam no existia (aunque un paper de 1998 muestra cuan rápido se difundió) no porque no fuera tecnologicamente posible sino porque la comunidad era chica y concentrada. Esa fue la ultima vez (pace McLuhan que se pudo hablar de una aldea global (porque justo no lo era).

* Y volvimos a Xalapa despues de casi año y medio con el mosquito. El barrio nocturno esta mas bonito que nunca. Mientras avanzamos desesperadamente en el CD4 y ayer hicimos uno de nuestos ultimos almuerzos comunitarios en la vieja casona. Risto hiperkinetico. Bateson mejorando en el sur. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3647 - del lunes 24 de enero de 2005 - UNA SEMANA Y LLEGAMOS!!! SEMANA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
EDITORIAL SOFTWARE SOCIAL Quinta Parte de Varias. Viene de la edito nª 3646

* Ahora vivimos en una metrópolis global y la mayoría de los grupos online exitosos violan sistemáticamente todas las leyes que valían en ese mundo idílico de otrora. A diferencia de los momentos fundacionales de la red, ahora los grupos online están limitados en el tamaño, tienen umbrales para la pertenencia y disponen de mecanismos muy duros en contra de la conducta antisocial. Lo que deja en evidencia la tensión que existe entre lo que sabemos acerca del comportamiento que deben desplegar los grupos para funcionar eficazmente, y el modo en que esta filosóficamente diseñado nuestro software.

* El principal problema del software social modelado sobre bases tradicionales es el modelo de arquitectura que lo subtiende que no es demasiado útil para los grupos con objetivos puntuales.

* La mayoría del software tradicional es abierto, empieza algo y se supone que la gente lo seguira usando indefinidamente. Pero un proyecto puntual no funciona así. Una mejor metáfora para diseñar el software del futuro debería ser una película o la construcción de un barco. El problema es que muchos lo saben pero siguen (como pasa con Windows) mejorando incrementalmente lo preexistente, cerrándose así a la posibilidad de inventar lo nuevo que tantos añoramos.

* El mejor ejemplo es la toma de decisión en linea. Mientras que las herramientas existentes permiten conversaciones abiertas indefinidas, no hay casi nada en el software dominante que permita cerrar el discurso. Los que diseñaron el software tenían una visión bucólica, casi habermasiana de lo que es la interacción en linea asimilándola a una conversación infinita. La clausura no era un parámetro de diseño en el software canónico.

* Quizás la mejor ejemplificación de esta falla de origen son las crisis constitucionales que permanentemente emergen en el ciberespacio. Sucede que por mas que defendamos nuestros derechos ciberespaciales, en general las herramientas no proveen mecanismos de autogobierno.

* Los ejemplos históricos de LambaMOO y hasta del propio Interlink News muestran que la filosofía de diseño dominante privilegia la arbitrariedad del individuo por encima de la solidaridad del conjunto, y vuelve muy inestables a los grupos que carecen de herramientas como para prever las crisis y sortearlas de forma mas o menos suave.

* Aunque es imposible saber si convendría que los sitios vinieran con una constitución incluida, queda claro que hay que incorporar nuevos principios en el software social. Los patrones de diseño tienen que permitir a) generar un grupo de base, b) definir cuales son las reglas de la buena membresia.

* Un ejemplo excepcional de este diseño son los comentarios moderados en Slahsdot.org. Los moderadores apenas filtran un grupo pequeño de comentarios, pero la diferencia entre navegar el sitio con o sin moderadores es la que va entre el jardín de infantes y la universidad (cuando ambos funcionan).

* Y lo mismo ha pasado hasta ahora con la Wikipedia. Porque si bien posible borrar y eliminar todo, la existencia de un grupo central (del core group) balancea esta tendencia entropica y anarquizante. El hecho de que cualquier estropicio que haga un editor mal intencionado puede ser revertido fácilmente recurriendo a versiones anteriores siempre almacenadas, permite que un grupo chico pueda revertir cualquier destrozo y sin el uso de censura alguna puede elevar el nivel de las presentaciones y las discusiones.

* En cuanto a la reputación y la valoración de las personalidades el elemento clave es el mantenimiento o de no de la anonimidad. Hay sistemas que como Slashdot que la toleran, pero ningún individuo anónimo llegara nunca a ser un moderador, por lo que la identidad resulta ser un elemento clave en los sistemas transaccionales.

* Otro elemento a tener en cuenta es que ha habido mucho cotorrerria en estos temas. Muy especialmente alrededor de la noción clave de comunidad. Muchos consultores de negocios -entre ellos algunos a quienes valoramos mucho en su momento como John Hagel- fomentaron la idea de que si se logra crear una comunidad alrededor de cualquier producto o marca, el negocio se vera saludablemente reinventado.

* Shirky insiste en que es altamente improbable que se pueda forzar a la gente a discutir acerca de un producto o un servicio. En una comunidad, la gente habla de lo que se le da la gana y con mucha razón.

* Lo interesante de estos experimentos es que la gente no se ve a si misma en estas comunidades encorsetada en el raviol que le corresponde en la organización. Por eso cualquier herramienta que permita que la gente se reúna y trabaje de una forma no jerárquica tiene que ser mas que bienvenida.

* Por eso conviene distinguir que es la estructura en red, la herramienta, el software social y por el otro el análisis de las redes sociales, con nuestra (in)capacidad para entender que pasa en el seno de los grupos ¿Que hace que un grupo trabaje exitosamente? ¿Como se diagrama la interconexión de un grupo (organización, negocio, proyecto?

* El ejemplo de Knetmap, una herramienta de management que promueve la colaboración administrando el organigrama real -usando un sistema muy sencillo de cuestionarios a través de -mail muestra en que dirección debemos trabajar. En este sentido las contribuciones de Valdis Krebs (www.orgnet.com) son sumamente valiosas. Por ello no hay que perderse su Knowledge Networks Mapping and Measuring Knowledge Creation http://www.knetmap.com/knowledge-networks-mapping.html. (Continuara)

* Y volvimos al tennis y a pesar de que era un día templadito por ser verano, jugamos con el upite. Por suerte la presencia de nuestro amigo el mosquito recompenso esos sinsabores del deporte de entretenimiento. A la noche terminamos en la parrilla El Encanto que me encanto bastante poco, y después visitamos a la Dra. Carolina en Esculapio espléndido como de costumbre.

* A lo largo de 1948 viví otro encuentro con el país, aunque esta vez no fue geográfico, sino humano. Quiero decir que hice el servicio militar, y durante el año largo que duró, conocí una fauna variada y hasta el momento totalmente ajena a mi persona, mis intereses y mis costumbres. La convivencia con mis compañeros me enseñó mucho más sobre la Argentina que los conocimientos adquiridos hasta entonces. Servicio militar ~

* El rock en castellano cumple 40 ~ Hace apenas cuatro décadas, el rock en español de autor no existía, hasta que Los Gatos Salvajes grabaron en enero de 1965 su debut discográfico; en Europa acaba de reeditarse como objeto de colección "Los Gatos Salvajes": el disco fundacional ~

* RSS, cada vez más popular entre los usuarios Tanto Yahoo! como MSN ofrecen varios servicios relacionados con la sindicación de contenidos, informa tectimes. Se viene se viene

* Científicos de Xerox resuelven el misterio de copiar los bordes centrales de páginas de libros sin dañar la encuadernación. SANTIAGO: Si ha digitalizado páginas de un libro, estará familiarizado con el problema, palabras oscuras y distorsionadas al centro, donde la página está unida al empaste del libro. Para corregir el problema, la mayoría usa el método de la ìfuerza brutaî, presionando el libro para aplanarlo lo más posible contra la superficie de cristal del escáner y de esa manera obtener copias entendibles ¿Científicos de Xerox resuelven el problema del escaneado de libros

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3648 - del martes 25 de enero de 2005 - Tan sólo Faltan 6 días !!!!! MENOS DE UNA SEMANA Y LLEGAMOS A NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO NO NOS OLVIDAMOS DE CABEZAS ¡!!!!
EDITORIAL LOS RETOÑOS EN PAPEL DEL INTERLINK HEADLINE NEWS

* Dentro de una semana festejaremos la primer década de vida del ILHN. Nos venimos preparando para el momento desde hace tanto tiempo... Cumplir 10 años de cualquier cosa en la Argentina, si no es un milagro le pega en el poste. Este diario gestó amistades y conocidos, nos abrió puertas a trabajos y emprendimientos, nos hizo conocidos (y eventualmente odiados y circunstancialmente amados) en muchos ámbitos.

* Este diario como corazón delatador que fue, revelo casi 3650 jornadas imborrables de las mas fabulosas innovaciones tecnológicas jamas habidas. De las innovaciones comunicacionales mas inesperadas (como que fue contemporáneo de la masificacion del uso de la telefonía celular a nivel mundial), pero sobretodo del intento mas osada hasta ahora de intentar cambiarle la cara a los flujos unidireccionales de la

Televisión. Porque este mal llamado diario electrónico fue/es/será en realidad la encarnación mas palpable de la búsqueda de un universa comunicacional post-televisivo.

* Directamente fue a su vez el padre de tres de mis otros libros. Porque si bien Deshaciendo ciencia y el propio Ciberculturas 1.0 lo precedieron, los otros cuatro: Post-Television (1998), Generación Nasdaq (2001), Ciberculturas 2.0 surgieron de sus entrañas. Ahora esta por aparecer y esta tapa así lo descubre al mundo el cuarto de la serie interlinkenea. Se trata de Internet. Imprenta del siglo XXI que en marzo estar en las estanterías españolas y latinoamericanas. Como hablaremos de el en su momento a mansalva vaya por ahora esta tapa y el correspondiente índice, así como mis agradecimientos a mis compañeros del News que figuran primero 1 en el libro

* "(..) 1. Dentro de pocos meses el Interlink Headline News, el boletín-diario digital que coeditamos con Raul Drelichman cumplirá 10 años, que coinciden con los de la Internet comercial y a los efectos prácticos con los de la propia web. Cuando lo empezamos llegamos a convocar a numerosos colaboradores y corredactores. Con el tiempo solo quedamos él y yo, el secretario de redacción de turno y algún colaborador externo complaciente. A mediados del 2004 el secretario de redacción es Pablo Mancini, un periodista digital en ciernes y un cuadro en esto de llevar a buen termino un proyecto colaborativo en el ciberespacio. El 1 de agosto del 2004 se cumplió un año de la presencia de Pablo en el diario. Cuando lo conocimos, estábamos atrasados a un punto tal que pensábamos en abandonar esta empresa, en cambio él con sus bisoños 22 años renovó las esperanzas de llegar a los diez años que se cumplirán a fines de enero del 2005. En este año ya hemos leído sus editoriales, y su weblog, y seguramente en algún momento no muy lejano le dejaremos seguramente esta posta, pasando nosotros al cargo de ìeditores eméritosî

* He aquí el índice **Internet, la imprenta del siglo XXI**

* Y fuimos a la dentista a hacer el tratamiento de conducto., Ya me había hecho uno o dos así que sabia de que se trataba. Me vestí ligera y adecuadamente, silbe bajito sabiendo que no era grave, etc. etc. LO cierto es que cuando me subí a la camilla y me puso la goma en la boca dije no esto no s para mi, lo lamento bla bla bla. La mujer insistió en que seria conveniente hacerlo. Le pregunte cuanto tardaría. Una hora, 45 minutos haciéndolo rápido. ¿Usted saben lo que es la "duree" de Bergson? Me podría haber dicho 20 años. No se como me quede sumergido allí una hora y media y después no sabe si fueron 2 o 3 los conductos y hora tengo que volver el jueves. My God. De allí me fui a ver a mi hermano internado en

el Británico, que mejora lentamente. Evidentemente no fue un dia de vino y de rosas. Por suerte Risto esta ok y Bateson sigue mejorando en el sur.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3649 - del miércoles 26 de enero 2005 - Faltan nada más que 5 días !!! SEMANA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO

EDITORIAL EL FUTURO DE LA ESCRITURA EN LINEA. Y OBVIAMENTE TAMBIEN DE LA OTRA. Tercera Parte de Varias (Viene de la 2603/4, es decir de casi 3 años atras, pero asi es la vida a veces, circular, circular)

* Hablamos mucho de la virtualidad, pero no tenemos demasiado en claro que nuestras ideas acerca de la virtualidad se originan en metáforas que emanan del discurso tradicional (es decir presencial y analógico) acerca de las percepciones y las aciones

* Y como no nos damos cuenta se nos escapa que esta traducción bastante literal anula lo mas significativo del mundo virtual, que es su aparente discontinuidad con el mundo tridimensional de la experiencia tradicional

* Por ello autores como Philipe Queau, Tomas Maldonado, Roberto Casati y tantos otros insisten en que es hora de que usemos nuevas metáforas para pensar, imaginar y diseñar la virtualidad en sus múltiples manifestaciones, una de las cuales, especialmente estratégica es preciosamente la metafísica del libro.

* Invertimos aquí un camino que se recorre muy a menudo rápido y mal. Es el que imagina que como la web tomo del libro la metáfora de pagina como unidad de fijación del sentido, a la corta o a la larga la web terminara convirtiéndose en una subespecie del libro, una especie novedosa de un genero ancestral - inaugurado con el códice y condenado a ser inmortal.

* Pero con no menos vehemencia y propiedad podemos dar vuelta a las astas por el toro e insistir en que justamente lo que la web hace es liberar al libro de las concepciones erróneas que lo vienen estigmatizando desde sus comienzos en siglo II AD, al permitir por fin diferenciar en forma inequívoca al soporte del medio, al sustrato de la función, a la potencia de la materialidad de la escritura encapsulada en el formato libro.

* Así como Roger Chartier, y Umberto Eco en general todos los autores incluidos en esa excelente compilación de Geoffrey Numberg titulada El futuro del libro -que incluye aportes de Carla Hesse, James J. OÂ´Donnell, Paul Duguid, Regis Debray, Patrick Bazin, Luca Toschi, George Landow, Raffaele Simone, Jay David Bolter y Michael Joyce- estan atavesados por este genero de preocupaciones.

* No es un detalle menor que le emancipación que promete hacer la web del libro implique también una liberación económica.

* Porque si hay una pregunta que no tiene una respuesta inequívoca es precisamente que e un libro. A ello se aboca esmeradamente Casatti al responder a la pregunta que es un libro cuando dan respuestas igualmente pertinentes pero extrañamente contradictorias en sus alcances y búsquedas.

* Porque es tan cierto que nuestro recentisimo vastago el libro Internet, imprenta del siglo XXI pesa medio kilo, como que ese libro estuvo inspirado en varios autores, en especial Bateson, Latour y Mc Luhan. Â¿Es ese libro que pesa 1/2 kilo el mismo que fue inspirado por estos autores tan etereos?

* Porque la repuesta tiene que ser si y no. Si porque en el estante o sobre la mesa hay un solo objeto. Pero no porque aunque destruyamos a ese libro que pesa 1/2 kilo no lo estaremos haciendo con la trama de influencias y de memes que llevaron a a su escritura

* Aunque parecería tratarse de divagues filológicos la cosa es mas seria ya que tanto en la respuesta esta pregunta como en la construcción de eBooks que pretenden encarnar la nueva generación de libros, queda mas claro que nunca que un eLibro es al mismo tiempo, la maquina que recibe el texto y el texto que es enviado a la maquina. Lo que aparecía en filigrana en el caso del libro real, en el caso del libro electrónico queda totalmente a la vista

* Pero la cosa no es tan sencilla y no ss trata tan solo de dos dimensiones u ontologías posibles del libro. Porque hace rato que con mayor o menor dificultad podemos discriminar entre contenido inmaterial y soporte físico. Pero lo que no esta demasiado en claro es como esa divisoria se lleva con la noción de transferencia y de transacción.

* Como bien lo dice Roberto Casati cuando vendemos un libro Â¿que es lo que estamos transfiriendo, el soporte físico, el contenido inmaterial, los dos o ninguno? Lo que nos deja de bruces sobre el meneado tema del copyright que en general se trata mas mal que bien.

* Ya en 1785, Immanuel Kant estaba enmarañado con estas cuestiones y para resolverlas (creia el) lo mejor era distinguir entra formas legales e ilegales de circulación (y copiado) de los textos. Porque si mi editor multiplica las copias, todo bien, pero si lo hace mi vecino, entonces todo mal (y en esa época y por casi 2 siglos no había aun fotocopiadoras, ni impresoras láser ni imprentas mas so menos baratas).

* El argumento de Kant es bastante bizarro e interesante. Según el hay algo en la libridad (la naturaleza de los libros) que generan un derecho inalienable de no copia o lectura en publico, a excepción de su cesión a un editor previo pago.

* El argumento es raro porque este derecho de lo libros se debe a que estos no son una objeto como cualquier otro. Según el fabricar libros no es lo mismo que fabricar bienes u objetos (a menos que estén firmados). Y si a Kant la cosa le parecía raro era porque en su época no estaba para nada claro que hubiera que pagar por la palabras e ideas ajenas. Continuara claro

* Y volvi ayer al britanico donde como en una comedio de enredos no nos dejaban entrar. Y mi hermano esta ahora con una infeccion, le hicieron una microcirujia, pobre hombre. Ojala mejore pronto. Bye hasta mañana con un enero casi gastado y habiendonos olvidado de ir a ver a The Alan Parsons Project.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3650 - del jueves 27 de enero 2005 - Faltan menos de 100 HORAS !!! ULTIMOS DIAS PARA LLEGAR A NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO EDITORIAL LA MADRE MAS VIEJA DEL MUNDO LE PONE LOS PELOS DE PUNTA A MAS DE UNO

* Evidentemente la opción fácil, la decisión tajante y contundente y la oposición a ultranza es la no-filosofia. Aunque la acción que adquiera esas características probablemente tampoco nos lleve por el buen camino (si es que hay tal) la intolerancia y la respuesta automática parecen ser mas propias de los hombres de acción que de los de reflexión.

* Como toda sentencia apodictica esta se anula en el mismo momento de delinearse. Porque los hombre de acción de fuste piensan antes de actuar, y porque una economía de la innovación se basa antes que nada en ideas y no solo en meros impulsos.

* Otra vez no divagamos por el mero placer de hacerlo sino que un hecho reciente nos paro las antenas y nos dejo inermes frente al dato bruto. Porque con disparadores como estos es que la filosofía se pone realmente prueba y tanto la indignación fácil como el festejo no menos delirante tienen que retirarse dejando paso a un tipo de impensamiento que es también una propuesta de retroaccion.

* El dato escueto era que Adriana Iliescu (La de la foto contigua, que no es Orlan ni ninguna experimentalista del cuerpo) una mujer rumana que hace 9 años intentaba ser madre lo había conseguido a los 67 años ¿Que es esto? ¿Egoísmo? ¿Mera aceptación de que una mujer no es tal si no es madre? Y que significa en términos de la ética ¿un avance, un retroceso o que otra figura o camino?

* La dama en cuestión no es una analfabeta precisamente. Se trata de una profesora universitaria de literatura, rumana, soltera, después de nueve años de realizarse tratamientos de fertilización asistida. Iliescu fue mamá de una beba Eliza María,

* Las preguntas periodísticas no tardaron en envolver el caso. ¿Una mamá o una abuela? ¿Autonomía para decidir cuándo y con quién tener hijos? ¿O sumisión al mandato de la maternidad como deber ser femenino? ¿Una expresión de deseo o de egoísmo? ¿Una forma de derribar el reloj biológico? ¿O el declive de los límites éticos para tener y criar hijos?

* Hubo psicoanalistas mas so menos inteligentes que encararon interesantemente el debate insistiendo en que un caso como este pone en cuestión la idea de que la maternidad es siempre una cosa buena. De hecho la decisión de la rumana en esta oportunidad ha sido mucho mas criticada que elogiada.

* Los periodistas deslenguados se hacen cargo como siempre de la opinión normalizada. Así Cristian Tudor Popescu, uno de los columnistas más influyentes de Rumania, dejó escrito en su artículo en el diario Adevarul que Eliza María había nacido porque su madre "no se contentó con un gato o con un perro para llenar su soledad". Y añadía: "La pequeña es fruto de un pecado: no de un pecado bíblico, sino el del orgullo de los médicos y el perverso amor por sí misma de la madre".

* Los médicos que siempre son un poco mas estereotipados en sus apreciaciones que el resto de los mortales insisten en que, esta beba se quedara sin madre a una edad temprana de su vida, seguramente no tendrán energía para criarla, cuando tenga apenas 10 o 15 años deberá cuidar a la madre y no a la inversa. ¿Que es este circo?

* Sin ir mas lejos en diciembre del 2004 tenemos a Tina Cade, de 55 años, quien, a fines de 2004 dio a luz a trillizos, hijos, en realidad, de su hija Camille Hammond, de 29 años. A pesar de los riesgos en su sistema cardiovascular, Tina aceptó que la inseminaran con tres embriones producto de los óvulos de Camille que no podía tener hijos por una endometriosis y el esperma de Jason, su yerno. Con razón Jason dijo que era surrealista ver a su suegra embarazada de sus hijos describió Jason.

* Para quienes gustan de los records, se corren riesgos de verlos rotos una y otra vez porque los limites aquí no son científicos ya que en principio hasta podríamos imaginarnos aberraciones aun mas locas como mujeres de 80 y 90 años inseminadas, si fueran la ultimas protagonistas de la especie. Por eso el limite lo ponen aquí la ciencia que insiste en que teniendo en cuenta que el promedio de vida actual son los 70 años, esa mujer tendrá unos 20 años por delante para poder criar a ese chico. ¿Pero eso no es igual de arbitrario?

* También hay que recordar que si la paternidad madura de los varones no despierta polémica, la de las mujeres sí, desde Chaplin pasando por el Gato Dumas, Menem, etc.

* Son poca las personas que defienden a la pobre de Ilesicu, especialmente entre las mujeres

* Lo cierto es que contra tanto discurso berreta que hay por allí, que busca desfenestrarla, la mujer rompió con tres mitos de la mujer perfecta: joven, fértil y (bien) casada.

* Por otra parte y mas alla de loe bien intencionadas o no criticas contra la mujer que basicamente la acusan de poner a su deseo por encima de la necesidades básicas del niño, la rapidez con que cayeron sobre ella y la facilidad con que ;a destrozaron nos hace pensar que aquí hay mas de un gato encerrado, que hay que revisar varias concepciones acerca de la naturaleza humana, del derecho a la maternidad, obligaciones hacia la nuevas generaciones y varios mas, sin que ninguna respuesta trillada o trivial nos gane por automatismo o por obviedad.

* Autojustificacion de la anciana madre rumana con cierre final lapidario por parte de los médicos http://www.elmundo.es/cronica/2005/484/1106434801.html Criticas de los bioeticos

http://www1.lanacion.com.ar/edicionimpresa/cienciasalud/nota.asp?nota_id=672037

Y se termina enero. Hoy hubo almuerzo de despedida de la casona en educ.ar. Volvio la dra Serra que se consiguio entradas gratis para ir a ver a no se que cosa de Chucky. E la nave va.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3651 - del viernes 28 de enero 2005 - Faltan menos de 72 horitas !!! YA ESTAMOS POR LLEGAR A NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO EDITORIAL LA VIABILIDAD DE LA ARGENTINA NO ES ECONOMICA SINO POLITICA

* Hace unos años, no tantos ni tan pocos, Marianito y Bernardo que aun andaban en yunta, se saciaban el apetito insistiendo en la inviabilidad de varias provincias argentinas. Urgían a la fusión de provincias y a la revalorizacion de las regiones. Como si fuera tan fácil, como si solo se tratara de zurcir un ovillo, como si las idiosincrasias y los provincialismo fueran solo una entelequia

* Las provincias no eran viables, pero al estar la Nación en manos del caudillo patilludo, La Rioja de pronto empezó a tener desde pista de aviación internacional hasta universidad propia. Ahora le esta pasando algo parecido a Santa Cruz, que esta recibiendo inyecciones de inversión inusitadas, aunque con sus regalías petroleras esa provincia siempre haya sido viable.

* Pero mas que discutir sandeces, o imaginar una rentabilidad económica donde si solo la hubiera social deberíamos sacarnos el sombrero, cuando pensábamos en invialidad nos referiamos a otra cosa.

* A la robustez o no del sistema político, a la necesaria existencia de partidos políticos, y a la necesidad de una reforma de cuajo que le de mas legitimidad al gobierno, mas entidad a la oposición y baraje algún juego democrático mas alla de las declamaciones y los discursos de circunstancia.

* Y aquí la viabilidad es sinónimo de reforma política, es decir una que nos garantice un sistema político con transparencia, con competitividad y con rendición de cuentas, y que pasa necesariamente por cambiar el PJ. Esta frase tajante da para deshilachar

* En algún momento se imagino que esta reforma pasaba por la transversalidad pero como bien diagnostico el sociólogo Juan Carlos Torre hace poco, la izquierda progresista detrás de Kirchner no se diferencia en absoluto de la izquierda tradicional fragmentada y marginal. En el movimiento transversal veríamos la marca de una patología política que lo lleva a la fragmentación y a la división.

* Si la transversalidad tuvo patas cortas fue entre otras razones por su tono nostálgico cuando para llevar a la práctica la crítica al pasado, a la clase política, a los partidos y a toda una época, se la entrego a los exponentes de la generación del í70.

* Al emerger del exilio interior en el que por largos años estuvieron confinados, volvieron casi como la misma visión de las cosas, que fue la suya en los años í70. Entonces vemos consignas que tienen sí la marca de la época. Enarsa, el mercado interno. Es como si le levantara la tapa de un frasco y emergiera todo como estaba antes. Algo que pudimos constatar literalmente cuando asistimos a la cena de la militancia del 2004 en Parque Norte

* Pero la nostalgia tiene su lado comprensible. Cuando por esto de los baqueteos argentinos sectores enteros de la militancia son mandamos al ostracismo por 10 o 20 años (como le paso a los radicales entre el 66 y el 84 y a la izquierda peronista entre el 76 y el 2003) Â¿como no habrían de ocurrir episodios como estos?

* Heidegger decía que la inversa de una frase metafísica es una frase metafísica de sentido contrario. En la Argentina con políticas tan sesgadas como las de los 90, lo primero que se vio fue una antipolitica de los 2000. Pero si bien es necesario el cambio 180Âº del modelo, lo que necesitamos ahora son proyectos que puedan producir riqueza? Â¿Qué es lo que tiene la Argentina que le importa al mundo y qué vale la pena vender, para que con ese dinero podríamos mejorar?

* Yendo mas a o lo político que es nuestra preocupacion cotidiana, el gran dilema del señor K es que la necesidad de garantizar su gestión de gobierno lo lleva a buscar apoyos partidarios, pero esos apoyos partidarios conspiran en cambio, contra otro de sus objetivos: que es el proyecto de regeneración politica. Hoy día, atenazado por ese dilema, el Presidente ha establecido una tregua en su confrontación original con el PJ. Por eso es que hablar de la transversalidad hoy suena un tanto exótico porque los tiempos actuales están dominados por la tregua.

* La gran pregunta que todo el mundo se hace, analistas y funcionarios, militantes y opositores es saber si: Â¿Kirchner viene a cambiar el PJ tal como lo conocemos? Â¿Lo va a cambiar? Â¿O quedará para una tarea tan imposible que va a resignarse acomodándose a la relación de fuerzas existente?

* Mas alla de preguntarse interminablemente si Kirchner es o no peronista -obvio que lo es pero tamie lo son Duhalde, Mendez o Rodriguez Saa- y de si su estilo caudillistico de conducir Santa Cruz se ve reflejado o modificado cuando asume el gobierno central ,de lo que no cabe duda es de que con Kirchner hubo un cambio en la manera de gestionar el Estado. Ese cambio tiene que ver con redefinir las prioridades de las políticas públicas. Aunque llevarlas a la práctica no depende exclusivamente de quién ocupa las posiciones de gobierno. Depende de las relaciones de fuerza.

* La Argentina vivió una primera transición del autoritarismo a la democracia a principios de los 80. Ahora estamos preguntandonos por una segunda transición dentro de la democracia. Es la que apunta a reconstruir el sistema político. La Argentina ha sido profundamente transformada a lo largo de tantos años. Pero hay algo que ha resistido todos los cambios: su sistema político.

* La UCR y el PJ se mantuvieron casi incólumes, mientras que la fortuna de la gente cambiaba, las oportunidades del país cambiaban. Hemos arribado a esta democracia con aparatos antiguos. El caso del PJ es un ejemplo paradigmático de un partido del cual han surgido todas las políticas que uno se pueda imaginar. Por eso Torre lo llamo el partido de todas las estaciones.

* Un partido que con el viento a favor gana todas las elecciones y le quita competitividad al sistema con una consecuencia: introduce la competitividad dentro del partido de gobierno con efectos que dañan la transparencia. Con efectos que se vuelcan sobre la gestión del Estado. Cuando el Partido Justicialista gobierna, la oposición y el oficialismo están dentro del partido. La segunda transición dentro de la democracia tiene un punto de llegada: un nuevo sistema de partidos.

* Un sistema político regenerado como el que aspiramos tiene que garantizar la accountability, una palabra en inglés que se refiere a que los dirigentes se hacen responsables de sus actos. Y para que se garantice la rendición de cuentas, tiene que haber alternancia. Cuando uno se sabe por años en control de la cosa pública, muy difícilmente se preste o se exponga a la rendición de cuentas.

* Por eso el enfasis que pone Torre -mas alla de su propia afiliacion politica y de una mirada siempre cuasi-gorila sobre estos temas- es que la verdadera reforma política en la Argentina no pasa por cambiar el sistema electoral, no pasa por el voto electrónico debe ser tomada muy seriamente en uenta

* La verdadera reforma política, que nos garantice un sistema político con transparencia, con competitividad y con rendición de cuentas, pasa por cambiar el PJ.

* Pero aquí -como siempre- la tecnología y la economía deben estar subordinadas a la política y no a la inversa. No hay solucion digital que borre las rigideces e imperfecciones del mundo analógico. No hay gesto o cara de perro que haga olvidar que la distribución del ingreso y un crecimiento económico sostenido y mejor repartido es la única garantía de viabilidad de la Argentina.

* Sobre el exceso de demanda, la accountability y muchas otras pócimas de laboratorio de los cientistas políticos y los sociólogos, habría mucho que decir. La verdad que nos asombra su capacidad de diagnostico y su incapacidad de gestión, la lucidez que tienen para los experimentos mentales y la ceguera para la construcción real de un mundo político mas justo y eficiente.

* Y el ultimo fin de semana apareció medio grisáceo. Ah si anoche vimos una película divertidisima. Paycheck (2003) de John Woo sobre un cuento de Philip K. Dick con Ben Affleck, Aaron Eckhart y Uma Thurman. Nada del otro mundo, pero con mucho punch y bastante de puzzle. Esperando festejar hoy el cumple de Alicia. Mañana a lo mejor fiesta acuatica para Patan. Mientras Ibarra hace equilibrio. Bye AP en los umbrales de nuestro decimo aniversario

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3652 - del sabado 29 de enero 2005 - Faltan menos de 48 horitas !!! NO SE OLVIDEN QUE EL LUNES ES NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO EDITORIAL LA TORRE AGBAR. MARCA, SENSACION, ICONO URBANO

* La vi varias veces yendo y viniendo de una punta a otra de la ciudad. Una vista aérea la muestra cortando la diagonal y al fondo muy al fondo aparece la central térmica justo al lado del Forum que fue el 2004. Es la Torre Agbar http://www.layetana.com/torreagbar/cs_agbar.htm que acaba de terminarse en Barcelona aunque recién se inaugurará en Junio. Es la hija dilecta del arquitecto francés Jean Nouvel y me llamo la atención en los últimos viajes que hice a la maravillosa Barcelona, pero nunca se me aclaró si era un viejo edificio inconcluso y jamas imagine la corte que se tejería alrededor suyo.

* Es la sede central de Aguas de Barcelona y con el proceso de internacionalización que caracterizo a la segunda invasión española hoy quiere convertirse en un nuevo símbolo urbano a mitad de camino entre la Sagrada Familia y las torres de la Villa Olímpica.

* Obvio que no se trata de una torre común y silvestre. No tiene nada de la espectacularidad de la Torre Mapfre ni se parece a la Eifell ni a ningún otro icono urbano tradicional. Quizás la analogía mas parecida sea con la Coit Tower de San Francisco pero esa es mucho mas chica y no tienen ninguna funcionalidad, ni la complejidad y retórica de esta.

* La gente que reconoce los neologismos arquitectónicos en el mismo momento de verlos emerger en el horizonte ya le dio todos los apodos que cabia imaginar. Géiser, supositorio, torpedo, pene y obviamente consolador.

* Al estar en la conjunción de Diagonal, Gran Vía y Meridiana la torre se han convertido de pronto en un inesperado y contundente icono urbano made en el siglo XXI. Lo menos que puede decirse del edificio es que es raro muy raro. No tienen fachada principal.

* Ademas de el emana una calculada sensación de irrealidad disparada por el juego de reflejos luminosos generado por las 60.000 laminas de cristal translucido y transparente que envuelven a la torre en diversos grados de inclinación. Ademas destella en toda las direcciones gracias a placas metálicas de 40 tonos distintos (rojizos en la base, azules en la punta) que cubren la fachada bajo el cristal.

* Nadie sabe cual es su color preciso, ni tampoco su forma mas o menos definida. Su contorno cambia con la incidencia de la luz, lo que convierte a la torre (al mejor estilo pero con una mecánica totalmente distinta) en un sistema vivo en la tradición de Gaudi.

* El sello de Nouvel, el arquitecto estrella elegido para diseñar la torre es muy diferente a los estilos mas que definidos de Richard Meier cuya blancura tapizo el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona o a Frank Gehry que levanto en la villa olímpica de Barcelona a un pez como primer trabajo.

* La selección del arquitecto y de sus propuesta fue azarosa, imprevista y llamativa y ni bien empezaron a ventilarse los planos y las posibilidad de ubicación y características de la torre lo único que llovieron fueron criticas e impugnaciones.

* Desde una global a la noción misma de rascacielos hasta la mucho mas sutil de que la torre con sus características tan especiales buscaba ser mucho mas un logotipo con fines publicitarios que un símbolo urbano.

* Nouvel desestima todas esta criticas, insiste en que los rascacielos o las torres escancian el espacio y sueldan el tiempo continuando la linea de construcción de las ciudades históricas. Â¿O acaso las ciudades antiguas no han tendido siempre hacia la verticalidad en los espacios simbólicos? Las catedrales de otrora tienen su actualización en los rascacielos. El gran enigma del futuro, pero también la continuidad arquitectónica en donde colocar las verticales.

* Ya en 1999 se perfilo lo que vendría y mientras tanto al ayuntamiento cambio de aire, empezó a defender los rascacielos como forma de ahorrar en parques y en territorios verdes. Para todos estos arquitectos todos las ciudades deben ser densas por naturaleza.

* Pero no se trata meramente de crear edificios que soporten la carga estructural. Para Nouvel existe un darwinismo estructural, una selección natural que atendiendo a las estructuras de los edificios fomenta la evolución de la arquitectura.

* Para Nouvel la ciudad o la casa como maquina pertenecían a los paradigmas de principios de los años del siglo XX. Era el tipo de arquitectura que exhibía la técnica y que vivió su esplendor a principios de ese siglo.

* Pero hoy para el y para muchos chicos, jóvenes y adultos de la era mecánica el arte del motor no devela ningún misterio, y esos libros tan bellos que nos muestran como funcionan las cosas no les producen ningún escozor ni estético ni cognitivo -aunque a los humanistas estas estéticas nos sigan conmoviendo.

* Para Nouvel su torre por mas idiosincrásica que se le aparezca a la gente, y de allí la facilidad de endilgarle apodos, no tienen ninguna relación con el universo mecánico. Ademas el sentido no es incompatible con la emoción sido que por el contrario la refuerza. Para Nouvel la torre Agbar es un rascacielos muy contemporáneo. El edifico es cambiante pero su manera de relacionarse con el resto de la ciudad es contundente. La desmesura es su patrón de medida. 144 metros de altura, 35 pisos, 30.000 m2

de oficinas, 4.400 ventanas asimétricas, 132 millones de euros para construirla, 40 colores en la fachada, 600 personas trabajando en el proyecto, 3210 metros de instalaciones así lo testimonian.

* Desconfiando del conocimiento del futuro para Nouvel la torre es un símbolo único, como una aguja, como acupuntura inyectada en la ciudad. No es un implante como un meteorito, sino una integración con lo que ya la preexiste. El quería levantar una torre que fuera un impulso para la ciudad y no sabia cual debería ser la forma Según fue la propia ciudad la que se lo impuso, el espíritu de la ciudad y su historia.

* Para Nouvel esta es la magia de la arquitectura, los mejores edificios tienen vida propia, los inmuebles mas logrados no terminan nunca de definirse. Los proyectos mas osados sorprenden hasta a su propio autor.

* Por eso ansiamos ahora volver pronto a Barcelona y visitar la torre de abajo hacia arriba, desde la base hasta la cúpula para asimilar este espíritu barcelonés que tanto nos atrapa y que parece haber encontrado en esta torre a un apropiado depositario.

* Desastroso el tennis del sábado. Eso si el conjunto nuevito me queda muy monono. Y ya salimos para la case de Alicia y la Dra. Serra formalizo la invitación a Patán, así que este se dará mañana una panzada de agua. Bye hasta mañana a 48 horas de los 10 años del ILHN. AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3653 - del domingo 30 de enero 2005 - Ya casi llegamos !!!!! MAÑANA CUMPLIMOS DIEZ AÑOS !!!!
EDITORIALES ESAS FEAS QUE TIENEN UN NO SE QUE. MAS ALLA DE LAS INTERPRETACIONES FACILISTAS

* Enfrente de la casa de mi mama en Olivos vivía María Cristina, una morochita achaparrada pero pizpireta. A la vuelta vivía Graciela una rubia hermosisima, pero bastante insulsa. Cuando tuvimos cerca de 12/15 años María Cristina ya coleccionaba novios y candidatos a raudales, lo mismo hacia Graciela. La diferencia es que a esta ultima le duraban poco y nada ,en vez María Cristina los cautivaba con su simpatía y energía. La otra mas que lánguida se hacia la princesa y pasando las décadas y los días aunque ambas se casaron y separaron varias veces, siempre me quedo la duda de quien había sido mas exitosa y mas feliz. Si es que preguntas tan tontas basadas en casos tan escuetos y apareados en una taxonomía caprichosa e inútil tienen algún sentido.

* Lo de las mujeres feas (con lo arbitrario que puede sonar esto de la fealdad) se me reavivo viendo hace pocos días Crimen Ferpecto de Alex de la Iglesia. Claro se trata de una película y Lourdes, fea pero muy fea esta actuada por una extraordinaria actriz Mónica Cervera, por lo que esto de que a las fea siempre les va mal es un contrasentido en un caso como este.

* Pero sin ser muy sutiles la primera hora de la película dice mucho acerca de los valores estéticos masculino, nos quiere amenazar con un justo castigo por tanto machismo estético, y termina construyendo un gran guiñol que divierte mucho pero que no cambia nada. Ahora bien Â¿porque una película debería cambiar algo?

* Pero claro aunque no cambia nada en el mundo real es raro y atipico que el cine se haya ocupado con este desparpajo de la fealdad física, llamando a las cosas por su nombre y proponiendo a una protagonista de verdad mal parecida para los cánones al uso. Y además, acomplejada, resentida, maligna.

* Es decir, que estigmatizada e inferiorizada por haber quebrado involuntariamente los patrones de belleza promovidos por la cultura dominante, la fealdad exterior ha contaminado su alma.

* Como bien dice Moira Soto en Las 12 este personaje no tienen nada que ver con Rossy de Palma, cuyo extraño rostro picassiano fue exaltado por Almodóvar hasta convertirlo casi en un objeto sofisticado.

* Soto reseña otros casos como La verdad acerca de perros y gatos de Michael Lehmann, en donde los personajes jugaban las veces de las dos chicas que mencione mas arriba. La retacona exitosa y la lindita conflictuada por su inteligencia.. inexistente

* También hace pie en Barbara Streisand que en la última película que dirigió, El amor tiene dos caras (1997), a los 54, se puso de protagonista y arraso con media película con el fin de imponerse a si misma

* La última comedia con que el bueno de Alex de la Iglesia pretende mejorar nuestra calidad de vida es negrísima. Y uno de sus momentos mas sublimes es sin duda la nena de 8 añitos que anuncia en comida familiar: "No puedo comer porque estoy embarazada. Me violó mi profesor de gimnasia. No pienso abortar. Si me llevan al reformatorio, abro la llave de gas y voláis todos por los aires".

* Pero la verdad es que la película que me entretuvo muchisimo en la primer hora y que después se fue desbarrancado hasta llegar un final inverosímil y superretorcido, no me dijo mucho acerca de nuestras obsesiones masculina con la belleza manipulada, no me produjo ningún tipo de empatia con las feas buenas o malas, como las de este película sino que me dejo un sabor bastante amargo acerca de la decadencia de todo.

* Pero no tanto en clave de nostalgia o de alienación, ni tampoco como critica de la sociedad de consumo, ni mucho menos como acerba denuncia de un tipo de sociedad que no se merece nada pero que aspira a todo.

* Nada de eso. Tampoco me engancho el cinismo (Â¿impostado?) de de la Iglesia, ni su forma de concebir al mundo plagada de desencanto y de desilusion. No es que yo tenga una visión un poquitin mas benevolente o esperanzada. Al contrario. A medida que pasa el tiempo estoy cada vez menos dispuesto a alegrarme fatalmente por alguna pavada pero tampoco me seduce ya casi ninguna utopía o ilusión vana.

* Me convence mucho mas Saramago que Galeano hablando en el Foro Mundial de Porto Alegre e insistiendo en la vanidad y en la vacuidad de la utopía. Me parece mucho mas sensato olvidarnos de estas letanías sin ton ni son acerca de la toma del poder, ya sea por parte de la vanguardias o de las multitudes y construir en la gestión efectiva alternativas mas democráticas y equitativas.

* En fin que cada vez me interesa menos el cine-arte como denuncia o como pedagogía, y cada vez al contrario me resulta mucho mas interesante la narración por la narración misma, la literatura como vuelo de la imaginación y el entretenimiento como estimulo para los sentidos. En cuanto a las interpretaciones baratas y a las conclusiones fáciles, para eso están la hermeutica (de cualquier nivel que sea) o el didactismo. Y ninguno de los dos me cae nada bien.

* Y se llovió todo el ultimo domingo de Enero. Y cuando creiamos perdida la jornada llamo la Dra. Serra y finalmente lo llevamos a Patan que se peleo (y se mostraron mutuamente los dientes) con Blue desde que llegamos hasta que nos fuimos. Que difícil es lograr que los hijos animales adoptivos se lleven bien entre si. Con mas lluvia y frío les decimos bye hasta mañana día del festejo de nuestro décimo aniversario. AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3654 - del lunes 31 de enero 2005 - LLEGO EL GRAN DIA!!! DIA DE NUESTRO DECIMO ANIVERSARIO
1995 31 DE ENERO - 2005 PRIMERA PUBLICACION ELECTRONICA DIARIA ARGENTINA

* Allá lejos y hace tiempo, cuando Internet era una palabra que no figuraba en el vocabulario Argentino. El último día de un caluroso enero de 1995, un ratito antes de las 3 de la tarde, publicamos en el BBS Interlink de Buenos Aires una notita de una sola hoja de extensión buscando explorar los atajos del universo digital. Queríamos hacer una revista y nos salió una hoja de noticias, queríamos convocar a un puñado de voluntades y empezamos siendo solo dos: Raúl Drelichman y Alejandro Piscitelli, los mismos que continuamos durante estos diez años. A lo largo de estas 3654 ediciones hemos tenido varios secretarios de redacción siendo actualmente nuestra factotum Pablo Mancini

* En sus primeras 47 ediciones el Interlink Headline News salio sin editorial y recién las encontró en la edición 48 con una diatriba, de las muchas que después le dedicaríamos, al profesor Mariano Grondona. Â¿Será porque de profesor a profesor la cosa esta más que clara?.

* Al poco tiempo, gracias a tantos amigos residentes en el extranjero, comenzamos a distribuir lo que ya era un largo boletín de noticias por e-mail, y centenares de compatriotas expatriados aguardaban cada día nuestras news, porque todavía los grandes no habían empezado a utilizar la web.

* Poco tiempo después, y gracias a nuestro mecenas, Marcos (Pucho) Rubinstein aparecimos en la web, para que nos vean afuera, porque aquí casi nadie la tenía, y todavía ni Clarín ni La Nación soñaban con ello.

* Aunque sin tanta precisión, además de las ediciones diarias, hemos enviado cerca de 14.000/15.000 adjuntos que se han estado dedicando casi exclusivamente a las peripecias de la aventura digital.

* En total el archivo del Interlink Headline News, 10 años de historia Argentina y del desarrollo de la cultura digital, ocupa ahora unos 700Mb. Hemos hecho en varias ocasiones ediciones en CDRom y esperamos ahora hacer una de las 3.654 ediciones con un índice y clasificación de adjuntos y editoriales.

* Desde principios del 2001 contamos con nuestro propio sitio en Internet en http://www.ilhn.com/.

* Donde todo es volatilidad e inestabilidad, donde el trabajo voluntario es una tradición y una necesidad este Interlink Headline News sobrevivió y encarnó la revolución digital y contra toda expectativa (propia y ajena) en pocos días iniciará su úndecimo año de vida.

* Estamos hermanados en una tarea que no hemos elegido, pero que nos hace disfrutar. Rechazar lo que es, en pos de una ilusión que nunca se concretará. Â¿Es ese el nombre de la esperanza? O se trata otra vez de un renovado mandato? No nos importa. Las preguntas "para que" solo sirven para suicidarse o perder el tiempo. Hacemos esto "porque" NOS PIACE.

* Y hoy, gracias nuevamente a Pablo, nos tendrán en inusual horario matutino online, para demostrarles nuestro compromiso de seguir adelante, a pesar de todo y de todos. Alejandro Piscitelli piscitelli@ilhn.com Raul Drelichman drelichman@ilhn.com Pablo Mancini mancini@ilhn.com

PRIMER EDITORIAL DE LA DRA. SERRA POST BLOQUEO RAFFO (o de como escribir algo sin temor al que diran)

* Y si, porque una sera desinhibida, desfachatada y todos los des y ex que quieran. Pero animarse a aparecer por estos lares luego de que Diego Raffo me haya pasado por la picadora de textos, no es poca cosa. Anyway, aqui vamos. Dificilmente escribiria algo que el aprobara, de todos modos, pero dado que el filosofo ex-panzon es infinitamente mas tolerante o pachorriento, alla vamos.

DE PELICULAS, LIBROS Y ASOCIACIONES LIBRE PENSADORAS

* Las mieles del verano traen para mi, tres ventajas aparejadas: el reencuentro con mis hijos, mucho tiempo libre para leer hasta el hartazgo y los preestrenos pinamarenses. Bueno cuatro, si contamos las rabas con Gancia en la playa.

* Por distintas razones relacionadas con estos placeres mundanos, el tema de la verdad como valor absoluto venia rondando mi mente desde varios dias atras. Que es mentir y que es jugar para los chicos. "Era un chiste mama" despues de decirme que uno se estaba ahogando, por ejemplo. O que se llevo cuatro materias a marzo. Ah no, eso era cierto, que lo pario.

* Y Caparros con su Valfierno, un hombre que se construye a si mismo como Caparros itself?- y una leyenda de mentiras basadas sobre mentiras y Eloy Martinez con su Cantor de Tangos y el tucumano queriendo venderle el aleph a los turistas. Historias inventadas, pero plagadas de hechos reales, de datos, de nombres. Pero entonces, Â¿Julio Martel existio o no? Â¿Y es verdad que en una de las torres de Obras Sanitarias aparecio aquella chica muerta? Si y no, segun como se mireâ!Â¿Hermosear una historia es mentir? Â¿Disfrazar los hechos es mentir? Â¿Suavizar una realidad cruel es mentir?

* ¿Y quien soy yo, que te dejo ver y quien te digo que soy? Â¿Y cual de todas las versiones es la real?

* En medio de estos soliloquios nonsense, el destino quiso que Closer llegara a mi vida.

* Una pelicula donde nada es lo que parece, o si. Donde Julia Roberts le dice a Jude Law "I donít kiss strangers" para dos segundos despues partirle la boca de un beso. Peor aun. Darle un beso antologicamente histerico, de aquellos que tienen mil rodeos, antes de dejarse atrapar.

* Chica seduce chico, que persigue chica, que encuentra otro chico. Y asi sucesivamente. Todos quieren poseer. Todos se excitan con el placer de la caceria. Despues recuerdo que mucho tiempo atras vi la version teatral con Bredice, Marrale, Pecoraro y Sbaraglia y no entendi nada. Sali diciendo "que divague,

esto no pasa en la vida real". Saben que, lean la critica de La Nacion de esta semana, y se parece a lo que pense de la obra miriadas de años atras. Claro, tanta agua tenia que pasarâ!

* Closer es movidita, altamente emocional, con saltos de años entre escena y escena, y hasta chocante por momentos. Mike Nichols dice que lo que lo decidio a realizarla fue leer la escena que en la pelicula juegan Julia Roberts y Clive Owen, donde el la interroga sobre una infidelidad recientemente descubierta. ~Te gusto? Donde lo hicieron? Como lo hicieron? Cuantas veces? Fue el mejor que yo? Pero Nichols dice "es fuerte, nadie en la vida real hace eso". Patrañas, Mike, no nos engañemos! Apenas dias atras una amiga cercanisima me contaba esto mismo. Aunque peor aun, con detalles y en circunstancias enormemente mas enfermas.

* Y esto es lo mas raro que me paso con la pelicula, a varios años de la experiencia teatral. Salgo del cine, quizas igual de shockeada o asqueada. Cuando menos, confundida. Pero a medida que pasan las horas (Â¿los minutos?) voy pensando, voy recordandoâ! esto yo lo viviâ!. Y esto tambienâ! y esto otroâ! y esto me lo contaronâ!

* Y por detras de tanto sexo hablado y tanto cruce de parejas y fanfarria, hay un factor comun, volviendo al tema del inicio: la verdad. Todos mienten, todos simulan, todos engañan. Y curiosamente, todos preguntan lo que no quieren saber. Y si lo saben lo sabemos- Â¿para que corno siguen seguimos- preguntando lo que no quieren queremos- escuchar?

* "Mentir es una de las mejores cosas que puede hacerse vestido. Aunque es mejor desnudo" dice Natalie Portman, (perdonanos Hollywood por haber intentado versionarla con Leticia Bredice) exhibiendo una seduccion casi tan peligrosa y rayana en lo ilegal como Juliette Lewis en Cape Fear.

* Chapeau para el arte de Mike Nichols en reflejar ciertos momentos clave de la pareja, que no le habran valido jamas un Oscar, pero que de todos modos, son memorables. Como cuando en El dificil arte de amar, Meryl Streep prepara parsimoniosamente el postre que segundos despues estrellara en la cara de su marido infiel Jack Nicholson- antes de tomar su abrigo y marcharse. enfermas.

* Para complicar mas la situacion, mi joven sobrina me acompañaba, y sentia la necesidad de decirle algo, darle una explicacion sobre lo que habiamos visto. "Â¿vos decis que el amor es asi, entonces?" me pregunta a boca de jarro, saliendo del cine, antes de que tenga tiempo de elaborar la moraleja.

* Nnnnnnnnnnno, bueno, que se yoâ! - y que facil cuando en epocas de Love Story bastaba con creer que amar es nunca tener que pedir perdon. O que contigo pan y cebolla, y si nos queremos, todas las dificultades se pueden superar, como en Descalzos en la hierba-. Intento una confusa y tibia explicacion acerca de que al amor hay que nutrirlo, y que lo importante es estar seguro de la persona que elegiste, nunca perderse el respeto, cuidar al otroâ!

* Pero yo se, y vos sabes, que con eso no alcanza. Eso es Para Ti basico, y con eso no se llega a la esquina. Que el amor tambien tiene que ser pasion. Y que difícil es combinar pasion y razon. Â¿No sera que entre tantas cosas que se reinventan, la alfabetizacion digital, las empresas en red y el diseño social forresteriano, seria bueno darle un plumerazo al modelo de pareja? Si hasta Sandro se nos ha separadoâ! Â¿Habra un CD o e-learning para esto?